

桃園市立同德國中 108 學年度第一學期第二次段考評量題目卷

科目	國文	命題 教師	曾惠茹	得分	共 3 張 6 面		
範圍	南一版第一冊語一、 L4~L6、自學二	班級	七年 班	姓名		座號	

一、國字注音：〈一題2分，共10分〉

題目見答案卷，答案寫在答案卷上。

二、注釋：〈一題2分，共20分〉

題目見答案卷，答案寫在答案卷上。

三、單選題：〈一題2分，共50分〉

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(A) 流金「尸乂乙、」石／眾口「尸乂乙、」金 (B) 「勿丂、」惰偷安／思而不學則「勿丂、」

(C) 自顧不「丁一丫、」／引人「丁一丫、」思 (D) 噤聲「ㄋ一ㄝ、」足／「ㄋ一ㄝ、」嚙難言。
2. 下列「」中的讀音，何組相同？

(A) 噓「啣」大哭／「掬」出金錢 (B) 晶瑩「剔」透／深自「惕」勵

(C) 「刨」根究底／大聲「咆」哮 (D) 「淳」樸民風／「諄」諄教誨。
3. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

(A) 盡心盡力過好每一天，生活就會特別格外豐富 (B) 他總是一味怨天尤人，從不懂得自我反省

(C) 比賽雙方實力有很大的懸殊，戰況自然乏善可陳 (D) 日本因颱風過境造成慘烈災情，令人怵目驚心。
4. 下列文句「」中的成語何者使用正確？

(A) 此次表演雖經過多次排練，仍出現重大缺失，但「瑕不掩瑜」，及時補救還未晚

(B) 這家餐廳菜色千篇一律，長年缺乏經營，也難怪「戶限為穿」、客人稀少了

(C) 正所謂「青出於藍」，老師教導學生，因此能力勝過學生是天經地義的事情

(D) 清末中國慘遭列強割據，陷入「人為刀俎，我為魚肉」的狀況中，毫無反抗能力。
5. 下列語句所使用的標點符號，何者完全正確？

(A) 賈伯斯高薪挖角百事可樂總裁史考利時，打動史考利最關鍵的兩句話：「你是甘願賣一輩子的糖水，還是希望改變這個世界」？

(B) 老師語重心長地說：「同學們千萬要記住『近朱者赤，近墨者黑』這句話，國中生容易受同儕影響，更要謹慎擇友。」

(C) 老師贈送給姚頭丸十二樣見面禮，有牙籤、橡皮筋、鉛筆…等，每一樣都代表老師珍貴的心意。

(D) 照片，是在歡樂的笑語中捕捉到的一剎那，成為永久的回憶。照片，是遠走他鄉的人們能用來思念的憑據。照片，是在腦中資料庫的影本，紀念那璀璨的過往。
6. 徐家兄弟到新婚的友人家作客，傍晚時，大雨傾盆而下，直到晚上，雨勢不曾稍歇。徐大哥考慮再三，似乎得借住友人家一晚了，想要禮貌地徵詢主人想法，於是寫了一張字條給朋友，而向來有話直說的徐小弟也直接留了一張紙條，表達他要借住一晚的想法。同時，熱情好客的主人也寫好一張紙條，正要邀請徐家兄弟住下，卻發現生性拘謹的新婚老婆留了一張紙條，表達她「不願家裡有外人留宿」的想法。請問以下紙條內容與人物的配對何者正確？

(A) 下雨天，留客天，留我不留？——徐小弟

(B) 下雨，天留客；天留，我不留。——徐大哥

(C) 下雨，天留客；天留，我不留？——友人

(D) 下雨天，留客天，留我不？留！——友人妻。
7. 在語文中，將意義相反的詞合成一個複詞來使用，便是「反義複詞」。以下何者並非「反義複詞」？

(A) 名聞「遐邇」 (B) 「俯仰」無愧 (C) 「童叟」無欺 (D) 「萌生」想像。

8. 破折號可以用於標示語意轉換、聲音延續及補充說明，請問以下文句中破折號的功能何者為「語意轉換」？
- (A) 各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。
- (B) 「鳴——鳴——」，遠方傳來一陣又一陣的鳴笛聲，劃破了寂靜的夜晚，宣告著今夜已然發生一件不平靜的事
- (C) 五里外的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍——我不曾見過這般靜美的景象，凝視中，彷彿信手掀開落地帷幕，原以為空無一物，誰知布景早已妥當。
- (D) 如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。
9. 記敘文除了記敘事物，還會加上對事物的感受，讓記敘的事物更具意義。請問〈吃冰的滋味〉一文對「刨冰」的敘述，何者並未包含感受？
- (A) 刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起
- (B) 看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山
- (C) 等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉
- (D) 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。
10. 「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品恐怕就遜色了。原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。」馨云讀完上述文字後，試著使用表格比較現代冰品與早年冰品的不同，請問下列何者整理錯誤？

		現代冰品	早期冰品
(A)	樣式	五花八門	單純樸素
(B)	口味	佳	遜色
(C)	品質	華而不實	貨真價實
(D)	包裝	講究	不講究

11. 關於〈吃冰的滋味〉的寫作分析下列何者錯誤？
- (A) 首段即以「夏日吃冰，是人生的一大享受」此開門見山的手法揭示了文章主旨
- (B) 鋪陳了許多童年吃冰的場景及滋味，回憶冰水、冰棒、刨冰、芋冰的滋味，也展現了台灣早期社會的純樸樣貌
- (C) 綜觀全文，所謂吃冰的「滋味」，並不單指口感或味覺，而是對逝去的童年生活的回憶，因此「滋味」更指「吃冰的感受」
- (D) 全文以順敘法的架構呈現，將吃冰的往事依照時間順序一一地羅列書寫出來，使讀者一目了然。
12. 〈瑞穗的靜夜〉一文事件經過依序為「放榜慶祝→露營遇雨→木屋嬉戲→老闆制止→雨夜賞景→心思澄明」，請問作者的心境變化應為下列何者？
- (A) 驕傲→不甘→興奮→失望→驚喜→不安
- (B) 興奮→掃興→開心→不甘→驚喜→沉靜
- (C) 欣喜→難過→躁動→不甘→生氣→釋懷
- (D) 興奮→難過→開心→憤怒→體諒→安詳。
13. 根據〈瑞穗的靜夜〉，讓作者靜心觀望周圍環境的契機，同時也是全文最重要的轉折為下列何處？
- (A) 那天晚上，真不巧，山腰竟然下起大雨
- (B) 就在這時，旅館的老闆出現在門口，制止我們再玩下去
- (C) 但是我沒走，猶自留在迴廊發呆，好讓老闆知道我不甘心
- (D) 我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住。
14. 「醫師生涯對他影響頗為深遠，在職場所見識到的權力、荒謬、善惡、鬥爭等等，與生死之間醫護人員、病患與病患家屬所顯露的人性，豐富了他對生命更深層的體悟。在他細微的觀察下，這段醫師生活中的眾多感觸逐漸成為了日後散文及小說創作的泉源與養分，也讓往後與醫療相關的創作能震動臺灣文壇，引起社會大眾廣泛地討論與迴響，著名作品如《大醫院小醫師》、《白色巨塔》等」，請問以上敘述是對哪位作家的介紹？
- (A) 侯文詠
- (B) 李潼
- (C) 古蒙仁
- (D) 洪醒夫。

15. 關於〈瑞穗的靜夜〉的寫作手法何者錯誤？

- (A) 第二到五段描述露營遇雨到木屋嬉戲，因非本文重點，故簡單帶過，為「略寫」，而第六段細膩描述雨景，以帶出其後的領略，為全文重點處，是「詳寫」筆法
- (B) 首段以「一隻隻新添華美的羽毛的小公雞」為喻，形容放榜後志得意滿、不懂掩飾喜悅的青少年，形象鮮明
- (C) 作者最後說他在身心不安的青少年時代，在瑞穗第一次嘗到了沉靜美味，此後，他便時時品嚐，也從中成全了許多事，印證了「處變不驚」此成語
- (D) 全文採用順敘法，由考試放榜到慶祝活動，再細寫體會靜夜的經過，最後敘述感受與收穫，脈絡清晰，層次分明。

16. 〈老師的十二樣見面禮〉中每一樣禮物除了本身附有的價值外，更包含老師對學生的期許，請問以下選項何者錯誤？

	禮物	提醒的訊息	老師對學生的期許
(A)	牙籤	挑出別人的長處	懂得欣賞他人優點，也需見賢思齊
(B)	橡皮筋	保持彈性，每件事情都能完成	要因事制宜，有時不要太過固執己見
(C)	面紙	幫自己擦乾眼淚	要愈挫愈勇，失敗了擦乾眼淚再出發
(D)	銅板	你是有價值而且是特殊的	天生我材必有用，要自信地展現優點

17. 〈老師的十二樣見面禮〉中使用了大量對話，刻畫出母子二人不同的情緒與態度，請問以下對話內容所對應的語氣何者錯誤？

	對話場景	對話內容	對話語氣
(A)	到校之前	母：「午餐不要選油炸的。」 子：「好好好。」	母：叮嚀 子：敷衍
(B)	到校之前	母：「上學有沒有信心？」 子：「有啦有啦！」	母：鼓勵 子：敷衍
(C)	返家之後	子：「媽，我交了七個朋友！」 母：「不錯不錯，第一天就立下豐功偉業！」	子：興奮 母：鼓勵
(D)	返家之後	母：笑著說：「你的眼睛放口袋嗎？連男女都不分清就去指揮交通。」 子：「他留長頭髮耶，看起來像女生。」	母：指責 子：憤怒

18. 詩詞中常以「水」象徵愁思。下列詩句中的「水」，何者並未表示愁思？

- (A) 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。(李煜〈虞美人〉)
- (B) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許，為有源頭活水來。(朱熹〈觀書有感〉)
- (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。(李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉)
- (D) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散發弄扁舟。(李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉)

19. 生活中常會使用諧音雙關的用語，如送人橘子以祝福他人「大吉大利」，下列常見的諧音雙關用法，何者錯誤？

- (A) 過年吃魚丸、蝦丸、肉丸三種丸子，是希望孩子能「連中三元」
- (B) 喜宴上擺放著紅棗與桂圓，是希望新人「早生貴子」
- (C) 參加爺爺的祝壽宴，以時鐘為禮，是暗示爺爺「德高望重」
- (D) 會考前家長會送給九年級考生包子、糕餅及粽子，是期許考生「包高中」。

20. 〈暑假作業〉開頭描述兄妹撕日曆的過程，透過對話記敘的方式，可以產生何種效果？

- (A) 藉由一來一往的對話突顯兩人迷糊懶散的個性 (B) 透過日期的來回推敲展現兩人精明細心的性格
- (C) 使用實際日期的描述呈現兩人情緒的極端對比 (D) 利用對話的內容來呼應題目直接進入寫作主題。

21. 〈暑假作業〉：「暑假日記看起來除了媽媽生日，到兒童樂園去玩，幾個比較值得紀念的日子以外，整部看起來像是災難大全。」關於這段文字，以下何者的詮釋最為正確？

- (A) 除了紀念的日子外，其餘都是編造的故事 (B) 暑假只有少數快樂時光，剩下多是災難日
- (C) 兄妹倆經常出錯，導致多數時間都被處罰 (D) 在漫長的暑假中，兄妹倆只記得災難時光。

22.

金庸小說神鵰俠侶中，敘述男主角楊過如何從一個孤兒成為神雕大俠的故事。其實他的父親楊康本是全真教丘處機的弟子，只是心術不正，下場淒慘。根據小說的描述，武當始祖張三丰也曾被楊過指導，其後的倚天屠龍記主角張無忌，他的父親張翠山更是張三丰的徒弟。作者便是透過這樣的安排，讓兩部小說產生連結。

依照上文，請問人物輩份關係的先後次序為何？

- (A) 楊康→楊過→張三丰→丘處機→張翠山→張無忌 (B) 丘處機→楊康→楊過→張三丰→張翠山→張無忌
 (C) 楊過→楊康→丘處機→張三丰→張無忌→張翠山 (D) 楊康→丘處機→楊過→張三丰→張無忌→張翠山。

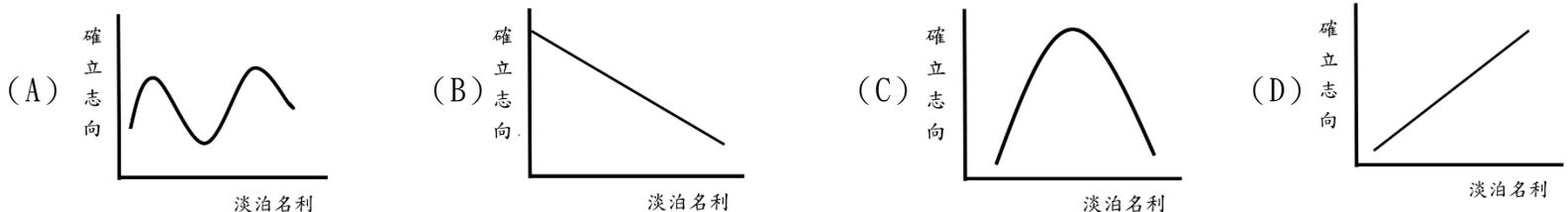
23. 登山好手高銘和曾說過：「人們常喜歡把登頂成功比喻為『征服』一座山。但我從來沒有征服一座山的慾望。山又豈是人所能征服的？我排除萬難登頂，為的只有一件事：征服自己的局限，征服自己的狹隘與怯懦。」請問以上這段話的含意最接近下列何者？

- (A) 人定勝天，人若堅定目標，便能克服自然環境的限制 (B) 拋開世俗的慾望，便能盡情徜徉於山林中
 (C) 一個人最需面對的課題，便是挑戰自己，超越自己 (D) 山不轉路轉，靈活思考，便能找出變通之道。

24. 簡媜〈風中的白楊樹〉：「接著，樹群變了。這小城酷愛大樹，放眼望去皆是參天綠雲，忽然，_____，但想必經過數日埋伏，樹群像學童翻書至同一頁，一齊翻黃。每日的生活舞臺不變，孩童仍在同一時間排隊等待校車，上班的人仍開車經過同樣街道，但城市換了布幕，_____降臨。」根據文中情境，應依序填入何者最為恰當？

- (A) 幾乎是一夜間／黃金力量 (B) 天地就此變色／白色天神
 (C) 幾乎是一夜間／白色天神 (D) 天地就此變色／黃金力量。

25. 諸葛亮的〈誠子書〉中提到「非淡泊無以明志」，意指「一個人要把眼前的名利看得淡些，才不被名利所誘惑、驅使，進而能建立明確志向」，根據上述，淡泊名利與確立志向的關係，應用下列何圖表示？



四、閱讀題組：〈一題2分，共20分〉

狐狸說：「我的生活很單調，我獵雞，人獵我。所有雞都是一樣的，所有的人類也一樣。結果我感到心煩。可是你若馴養我，就好像陽光照亮了我的生命。我會認出有一陣腳步聲與別人不同。別的脚步聲使我匆匆躲回地下，你的腳步聲就像音樂，會吸引我走出狐洞。而且你瞧瞧：你看見那邊的麥田沒有？我不吃麵包，麵粉對我沒有用處，麥田吸引不了我，真可悲。但你的美髮是金色的，想想你馴養我之後有多美妙！麥子也是金色的，我看了就想起你。我會喜歡聽麥田裡的風聲……」

狐狸打量小王子好一段時間。

小王子答道：「我很想這麼做，卻沒有時間，我要找朋友，還要去了解好多事。」

狐狸說：「人只了解他馴養過東西，人類再也沒有時間了解什麼了。他們到店舖買現成的，可是天下沒有買得到友誼的店舖，所以人類不再有朋友。你若要找朋友，請馴養我吧……」

「我要怎麼馴養你呢？」小王子問道。

狐狸說：「你必須很有耐心。首先你坐在地上，和我隔一段距離——就這樣。我會用眼角偷看你，你一句話也不說，語言是誤解之源。你每天坐得離我愈來愈近……」

第二天小王子回來了。

狐狸說：「每天同一個時間回來比較好。例如你下午四點來，我三點就開始興奮。時間一分一秒接近，我愈來愈開心。四點鐘我已心魂動盪，跳來跳去了。我要讓你看我多開心！反之，你若隨時會來，我不知道我的心該在什麼時刻準備迎接你……人必須遵守恰當的禮儀……」

——節选自聖修伯里《小王子》

26. 所謂「馴養」正確的解讀應為下列何者？

- (A) 用心關懷愛護你的朋友，建立深厚的情感關係 (B) 以強暴的行為制伏對方，使對方服從你的指令
 (C) 制定明確的規範，建立上司與部下的從屬關係 (D) 以委曲求全的態度，去取悅討好自己喜歡的人。

27. 狐狸首段提到麥田的這段話，說明了什麼道理？

- (A) 一成不變的麥田就如單調的生活，是人所不得不接受的現況 (B) 朋友間真正的情誼能讓乏味的生活也充滿意義
(C) 美妙的音樂聲與自然景致，可以消除人與人間的隔閡 (D) 朋友間坦承以對，說明彼此喜好，能迅速拉近距離。

〈15張震驚全球的靈異照片！看完我都不敢睡了！〉〈小女孩偷東西竟然是為了……知道真相的人都紅了眼眶〉，看到這類型的標題，你是否也曾經因為好奇按下左鍵，進入文章頁面呢？若是如此，那麼你對「內容農場」應該就不陌生了。

內容農場是一種以廣告為主要收益的網路平台，為了追求高點擊率，傾向針對熱門搜索關鍵字量產文章，提升能見度。典型的內容農場採用註冊模式，只要成為網路會員即可發表文章，作者依文章點閱率分享廣告收益。這種網站營運模式來自西方，起先並未受到注意，卻在引進台灣後蓬勃發展。知名內容農場Giga Circle的創辦人鄭捷文推測，時薪是造成這項轉變的關鍵，由於英語系國家打工的時薪往往超過創作文章的利潤，只有少數人投身創作行列，但台灣的工資較為低廉，撰文收入顯得可觀，人們紛紛註冊內容農場，成為文章發表人，推動網站發展。在Giga Circle的全盛時期，每月廣告收益可高達新台幣800萬，甚至有會員賺進9萬的高額月薪。

內容農場的支持者認為其以熱門關鍵字製造文章，能快速提供閱聽人最夯的消息。加上文章標題極具渲染力，內容又新奇有趣，讓讀者願意點開文章的影片或連結，是值得廣告商投資的平台。有些內容農場會員在編譯外國文章時，將許多國外社群網站的趣聞引入華文世界，使不懂外文的民眾也有機會看到這些引人發噱的事情，儘管這些資訊可能並非重大研究或正經的時事議題，卻為閱聽人的生活帶來樂趣。

然而，量產文章也帶來品質不穩定的風險。內容農場的反對者首先批評其誇大的標題，例如文章首段提到的標題用「全球」強調內容有很多人看過，不看跟不上潮流。還透過「不敢睡」的概念，以強烈的情緒性字眼引誘讀者查看照片，實際文章卻可能只是幾張模糊不清的照片，文不對題。部分內容農場甚至會張貼未經證實的報導、節錄或抄取其他作家的創作，但網站管理者卻無法有效控管文章來源，只能透過被動的檢舉功能剔除有法律疑慮的作品。這導致「內容農場」的相關新聞越來越負面，Google和Facebook等網站也企圖修改演算法，減少內容農場出現在使用者的搜尋結果裡。近年來，有些內容農場發展出自己的編輯團隊，期望控管文章品質，但被指出是未經同意轉載或假消息的文章還是不勝枚舉。

——選自《閱讀理解·內容農場》第二十四期

28. 根據本文，內容農場文章標題常用什麼手法吸引讀者閱讀內容？

- (A) 用精鍊的語言，提升全文的重點 (B) 用情緒化詞彙，提高文章專業性
(C) 用浮誇的語句，使讀者產生懸念 (D) 用各種標點符號，讓讀者感受趣味。

29. 根據本文，「內容農場」文會為人詬病的主要原因為何？

- (A) 文章標題雖華美但冗長，不能吸引讀者點擊 (B) 單篇文章的文字量太多，降低讀者閱讀意願
(C) 內容農場網站僅靠自家員工把關文章的品質 (D) 多數文章的內涵，不符合事實且非原始創作。

30. 本文除了介紹內容農場，作者撰文目的還包括下列何者？

- (A) 提醒讀者應對網路資訊抱持質疑 (B) 翻轉讀者對內容農場舊有的偏見
(C) 期待讀者能認識不同的新興職業 (D) 教育讀者應尊重作品著作財產權。

定風波 蘇軾

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

31. 關於本詩詩句詮釋何者正確？

- (A) 「莫聽穿林打葉聲」指儘管風狂雨驟，耳邊急雨聲不斷，但此非美景，根本不值得一聽
(B) 「何妨吟嘯且徐行」對應序言中「同行皆狼狽，余獨不覺」，以兩相對比手法突顯蘇軾內心悠哉灑脫
(C) 「竹杖芒鞋輕勝馬」描述蘇軾拿竹杖、穿草鞋、騎瘦馬，暗指被貶後的經濟拮据，物質條件不佳
(D) 「山頭斜照卻相迎」係指傍晚月色穿過竹林，斜斜照映在身上，更顯蘇軾遇雨後窘迫狼狽的景況。

32. 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」此節文字暗示作者的何種心境？

- (A) 境隨心轉，曠達自適 (B) 年華老去，不復強求 (C) 懷才不遇，早已釋懷 (D) 風雨交加，無阻前行。

媽媽要送你的第一樣東西是一片葉子。

每一片被你拾起的葉子都有名字，都曾隸屬於一棵也許很老也許還很年輕的樹，站在山谷或繁華的市街，有自己的形狀、顏色、香氣及生滅的習性。我希望這一片葉子提醒你內省自己的生命，從何而來將往何處去，尋覓所隸屬的那顆「樹」，身心安頓，盡情展現生命的丰采。即使只是一片葉子，也應感謝陽光的照耀。

第二樣禮物是（ ）。

首先，在它的兩端擺上柔軟的情感與相對等的銳利理性，就像一斤棉花與一斤鐵。情懷感觸是你天生具有的，但理性需靠後天訓練。遇到事情，不可只用情感情緒做主，亦需客觀理性，不能只能看眼前，也要思索未來，如此才能從紛擾雜亂的現況中做出正確的抉擇。凡事皆有正反，猶如黑夜與白晝，希望你能慢慢體會它的重要，靈活地運用，懂得如何保持平衡。

第三是一塊炭。

我希望你記得，一個行布施的人生比掠奪的人生有價值，一個慈悲的人永遠比貪婪的人更接近神的胸懷。你爸爸與我都是來自重視品德修養、為人處事道理的平凡家庭，即使家運不濟之時，長輩也不曾放棄教導我們修身行善。我當然也應該把這份「家傳」交給你，希望你提醒自己修養品德，並且在能力範圍內思及不幸之人而多行善舉；無需湊熱鬧做錦上添花之事，希望這塊炭提醒你，雪中送炭的意義。

第四樣禮物一定讓你覺得疑惑，送筷子做什麼？

沒錯，我要送你一雙筷子。

筷子一定成雙成對，否則就不叫筷子。我想先讓你知道，人生中很多追求與努力，成功或成果，一靠實力一靠機運，雙雙配合方能取得。我們固然應該為了目標而努力不懈地鍛鍊自己的實力，但也必須留一點空間給「機運」去發揮，因為天底下沒有必然成功的保證。然而，你要相信媽媽的經驗：天底下也沒有白吃的苦頭、白捱的磨練、白受的罪；好比說，有的人拿的兩支筷子一樣長，很快夾到盤裡最好的那塊肉，你拿的筷子卻一支長一支短，長實力不比別人差卻短了機運，當然夾不到菜。你看著他人大口大口吃飯嚼肉，心裡鬱悶，真想把筷子扔掉——那就是自我放棄，千千萬萬不可如此，這世界上沒有任何人任何事可以叫一個生命白白毀棄自己。

若以後你碰到這種處境，要記得媽媽的筷子理論；只要你能挺得住挫敗感，耐心地在每個日子裡自我鍛鍊，總有一天，你的實力會對應到與它相當的機運而開花結果——換言之，那一長一短的筷子可能召來兩雙筷子，而這個結果是你當年意想不到的。

——節選自簡媜〈媽媽送你九樣禮〉

33. 作者送一片葉子給兒子是希望他能夠有以下何種作為？
(A) 見賢思齊 (B) 落葉歸根 (C) 衣錦還鄉 (D) 飲水思源。
34. 第三段的（ ）中應填入何種禮物較為恰當？
(A) 一張翹翹板 (B) 一個秤 (C) 一張搖椅 (D) 一把尺。
35. 請問文中的「筷子理論」致贈哪位歷史人物最為適合？
(A) 年輕時遊歷大江南北，增廣了人生見識，開拓了眼界的李白
(B) 歷經家破人亡、丈夫死去，晚年詞作轉為悽愴沉鬱的李清照
(C) 垓下兵敗，因自認無臉回鄉見江東父老，於烏江自刎的項羽
(D) 容貌俊美、精通音律，以寡擊眾，敗曹操於赤壁的三國周瑜。

~~試題結束~~