

桃園市立同德國中 107 學年度第 2 學期第 1 次段考評量題目卷

科目	國文	命題 教師		得分		共 3 張 5 面	
範圍	L1-L3, 語一 成語; 閱讀	班級	八年 班	姓名		座號	

一、國字注音：請寫出「」內的國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 「蝙蝠」蝠 2. 記「載」 3. 「ㄉㄨㄛˊ」形雙翼 4. 馳「ㄉㄨㄛˊ」戰場 5. 窈「窕」
6. 「嫵」媚 7. 錦「ㄉㄨㄛˊ」 8. 赴「ㄉㄨㄛˊ」機 9. 自出機「ㄉㄨㄛˊ」 10. 雄「雌」

二、注釋：請寫出「」內的注釋(每題 2 分，共 20 分)

1. 無「懈」可擊： 2. 「扶搖直上」： 3. 「漠楞楞」： 4. 「翳」入天聽： 5. 「爛漫」：
6. 「冉冉」： 7. 賞賜百千「強」： 8. 「關山」： 9. 出「郭」相扶將 10. 「撲朔」：

三、選擇題：(每題 2 分，共 70 分)

1. 下列成語，何者用字完全正確？

- (A) 瀝盡滄桑 (B) 懷壁其罪 (C) 翻然改圖 (D) 暴虎馮河

2. 成語中有的具有讚揚意味的「褒義詞」，有的是具有批評意味的「貶義詞」，下列選項何者是「褒義詞」？

- (A) 用行舍藏 (B) 聲聞過情 (C) 硜然自守 (D) 隨俗浮沉

3. 「鑽冰求酥」的構詞與下列何者相同？

- (A) 言簡意賅 (B) 疊床架屋 (C) 行雲流水 (D) 塵務經心

4. 「這部作品□□□□，只有導演敝帚自珍，視若珍寶。」空格內宜填入下列哪一個成語？

- (A) 滄海遺珠 (B) 乏善可陳 (C) 巧奪天工 (D) 佳評如潮

5. 下列文句中的成語，何者運用正確？

- (A) 他是個「擇善固執」，冥頑不靈的人
(B) 科學都是「無稽之談」，值得深入研究
(C) 秉持著「朝乾夕惕」的精神，他終於考上理想學校
(D) 讀書若是不肯踏實，終究是「跛驚千里」，一事無成

6. 下列關於〈傘〉一詩的敘述，何者錯誤？

- (A) 以「鳥翅初撲」、「蝙蝠雙翼」、「無懈可擊的圓」寫傘開啟過程的模樣
(B) 以「荷蓋」、「朝暎」、「晚雲」、「載花的樹」來生動譬喻各種顏色的傘
(C) 「一柄頂天 頂著豔陽 頂著雨」寫傘下的人以小搏大，不怕挑戰的進取精神
(D) 「自在自適的小小世界」意近於無入而不自得，並與「無懈可擊的圓」、「亭中藏一個寧靜的我」相互呼應

7. 下列關於〈風箏〉一詩的敘述，何者不正確？

- (A) 「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」藉由放風箏來寫人生追求希望與理想
(B) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」強調要積極把握生命，不應該以遊戲的態度面對人生
(C) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」寫出人以微弱力量對抗外在環境，表現出昂揚積極的生命態度
(D) 「上去，再上去，都快看不見了」象徵理想高遠，在達成理想的過程中，未來充滿了難以測知的變數

8. 下列選項中的文句所傳達的意思，何者與〈風箏〉中的「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」最相近？

- (A) 生命就像一盒巧克力。你永遠也不會知道你將拿到什麼——《阿甘正傳》
(B) 通往目標的過程帶給你快樂，最後結果並不重要——《深夜加油站遇見蘇格拉底》
(C) 我們生活的每一天，都在穿越時空，我們能做的就是盡其所能，珍惜這趟不凡的人生旅程——《真愛每一天》
(D) 絕對不要讓別人跟你說你做不了什麼事。連我也不行。你有夢想，就要保護它。別人做不了什麼事他們會跟你說你也不能。你想要什麼，就去追求它——《當幸福來敲門》

9. 徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，將「炊煙」譬喻成「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，這是以「聽覺」表現「視覺」的寫法。下列何選項也用到相同的手法？
- (A) 她靦腆的笑容，充滿了濃濃的甜味
 (B) 她的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起
 (C) 枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕的拂過肌膚
 (D) 從窗外望出去，嘩啦嘩啦的陽光，灑在一望無際的蒼綠草原上
10. 關於〈我所知道的康橋〉一文，下列敘述何者正確？
- (A) 首段以牛奶車的鈴聲和教寺曉鐘的清音凸顯康橋清晨時的熱鬧氛圍
 (B) 「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」作者引用陸放翁詩句來凸顯自己在康橋騎腳踏車追逐夕陽的自在樂趣更勝於陸游當地方官的風流
 (C) 「頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間……」作者連用三次「頃刻間」表現康橋黃昏時景色迅速變換
 (D) 文中多次使用「你」字，顯得格外親切。「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛……」表現出作者眉飛色舞、津津樂道的神情
11. 在〈我所知道的康橋〉一文中，下列文句何者最能呈現「數大便是美」的壯闊景致？
- (A) 康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺
 (B) 我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少
 (C) 臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視
 (D) 遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽
12. 語文中，適度使用形式迴環往復的「回文」修辭，可使文句和諧流暢。下列各句，何者運用了回文修辭？
- (A) 由儉入奢易，由奢入儉難
 (B) 關心水草的滋長，關心天上的雲霞
 (C) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
 (D) 山巒之後，是灣外的海水；海水之外，更有遠山模糊；而在模糊的遠山之外，便是祖國的泥土
13. 下列關於「詩」的敘述，何者正確？
- (A) 「古詩」、「樂府詩」皆不要求平仄、對仗
 (B) 「近體詩」每兩句為一聯，如第2、3句可稱為一聯
 (C) 「新詩」產生於民國之後，又可稱為「今體詩」，作法上最不受限制
 (D) 「古詩」、「樂府詩」的用韻較「近體詩」寬鬆，古詩可換韻，樂府詩則可不押韻
14. 民歌具有「不避雷同、反覆吟詠」的特色。請問下列〈木蘭詩〉的詩句，何者可印證此特色？
- (A) 問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶
 (B) 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
 (C) 歸來見天子，天子坐明堂，策勳十二轉，賞賜百千強
 (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌
15. 下列關於〈木蘭詩〉的敘述何者錯誤？
- (A) 由「可汗、燕山、明駝」等詞可知應是北朝的民歌
 (B) 萬里赴戎機，關山度若飛 一寫木蘭凱旋後，歸心似箭
 (C) 願為市鞍馬，從此替爺征 一寫木蘭代父從軍的孝心與決心
 (D) 不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺 一藉雙親呼喚聲和流水聲形成強烈對比，凸顯木蘭心中的孤寂
16. 下列關於〈木蘭詩〉的敘述何者正確？
- (A) 策勳十二轉，賞賜百千強一點出木蘭代父從軍的原因
 (B) 將軍百戰死，壯士十年歸 一寫將領英勇犧牲自我，保全士卒
 (C) 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 一反映當時社會的市場分工精細
 (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌 一寫木蘭的膽識才能不讓鬚眉

17. 北宋蘇洵、蘇軾、蘇轍堪稱「一門三傑」，在文學史上佔有極重要地位。下列關於三人間的稱謂用法，何者正確？
- (A) 蘇轍面對蘇軾時，可自稱為「舍弟」
 (B) 蘇軾向他人提及蘇轍時，可稱之為「愚弟」
 (C) 蘇轍向他人提及蘇軾時，可稱之為「家兄」
 (D) 他人要向蘇軾提及蘇洵及蘇軾時，可合稱之為「賢昆仲」

18. 同德國中學生吳明式想要寄信給下列四人，依據對象，相對應的「信封中欄」用語何者正確？

- (A) 父親：吳越天 / 吳越天 父親 安啟
 (B) 老師：游學文 / 游學文 老師 恭啟
 (C) 同學：郝美麗 / 郝美麗 同學 親啟
 (D) 作家：王蓉芷 / 王蓉芷 女士 鈞啟

泰字學長足下：

俗話說：「桂林山水甲天下」，桂林向來以「山青、水秀、洞奇、石美」聞名於世，我嚮往已久，但平日忙於工作，苦無機會前往。今年中秋適逢連假，想邀您一起前往桂林旅遊，不知您意下如何？

目前我已經規畫好行程，但人數方面還未達到旅行社出團的標準，希望您代為邀請令親友一同參加，若能成行，自當萬分感謝。敬請

大安

學弟 家毅敬啟 八月二十三日

19. 若欲修改上方書信的用語，下列敘述何者最正確？

- (A) 提稱語「足下」乃用於晚輩，故應改為「臺鑒」較合宜
 (B) 末啟詞「敬啟」運用正確，亦可更換為「謹啟」或「頓首」
 (C) 祝福語「敬請 大安」中「敬請」應使用抬頭表示敬意，故應換行頂格書寫
 (D) 自稱及署名「^{學弟}家毅」，側書運用錯誤，應改為「學弟^{家毅}」名字縮小偏上以表示謙虛之意

從前有位農夫不懂文詞的客套話，有一天他向一位喜歡咬文嚼字的秀才請教：「相公，這『令尊』二字是什麼意思？」秀才見他是個農夫，便戲弄他說：「這令尊二字是稱呼別人家兒子。」說完秀才暗暗得意。不料農夫接著問：「相公，你府上有幾個令尊啊？」秀才聽此言非常火大，但又不好發作，於是只好說：「我家中沒有令尊。」農夫信以為真，於是安慰他說：「我家裡倒有六個兒子，你若願意，我就送你一個令尊吧！」

20. 上文主旨為何？

- (A) 憐憫秀才父母雙逝 (B) 羨慕農夫多子多孫
 (C) 諷刺秀才自作聰明 (D) 讚美農夫悲天憫人

請不要相信我的美麗
 也不要相信我的愛情
 在塗滿了油彩的面容之下
 我有的是顆戲子的心
 所以 請千萬不要
 不要把我的悲哀當真
 也別隨著我的表演心碎
 親愛的朋友 今生今世
 我只是個戲子
 永遠在別人的故事裡
 流著自己的眼淚

〈席慕蓉·戲子〉

21. 下列哪一句話真正說明了戲子的心聲？

- (A) 不要相信我的美麗
 (B) 我有的是顆戲子的心
 (C) 也別隨著我的表演心碎
 (D) 在別人的故事裡，流著自己的眼淚

過了一天非人的生活，到了夜晚想做一件人做的事：睡覺。但是，不忙著睡，寶貝蚊子來了。雙方的工作不外下列幾種：(一) 蚊子奏細樂。(二) 我揮手致敬。(三) 樂止。(四) 休息片刻。(五) 是我不當心，皮膚碰了蚊子的嘴，奇痛。(六) 蚊子奏樂。(七) 我揮手送客。清晨醒來，察視一夜工作的痕迹，常常發現腿部作玉蜀黍狀。有時候面部略微改變一點形狀，例如：嘴唇加厚，鼻樑增高。據腦筋靈敏的人說，若備一床帳子，則蚊子自然不作入幕之賓。但我已和太太商量就緒，在下月發薪之前，無論如何，我們仍然要保持大國民的態度，對蚊子絕不排斥。

22. 依據上文，作者「對蚊子絕不排斥」，最可能的原因是：

- (A) 擁有慈悲為懷的精神 (B) 蚊子能增添生活樂趣
(C) 喜好觀察自然界細物 (D) 貧窮生活的自我解嘲

「波揚·史拉特的『海洋清理』計畫，入選 2015 年《時代》雜誌的最佳發明之一，並獲得荷蘭政府 50 萬歐元的獎助。他是非營利組織『海洋清理』的創辦人，該組織的目標是利用科技，清除漂浮在海洋上被環流圈住的巨量塑膠垃圾。史拉特認為：『要改變現況，科技是人類最強大的工具，開啟了無限的可能。』該組織計畫打造長達一百公里，可固定在深達四千公尺海床上的 V 形陣列浮柵，這些浮柵在潮水流經時攔住塑膠垃圾，然後注入中心站，再由船隻將存放的垃圾送回陸地回收。面對海洋保育團體的質疑，史拉特以為：『人會高估失敗的後果』，這種心態是出自『一種選擇計畫時傾向追求低風險、低衝擊的成見』。為了完成十六歲時所萌生清理海洋的想法，二十三歲的史拉特依然堅持理念，全心投入，他說道：『沒有任何感受比想出一個點子，看著它實現更美好的了。』」

23. 根據上文，下列選項何者敘述錯誤？

- (A) 史拉特除了提出海洋清理計畫，更將理想付諸具體行動
(B) 科技開啟無限的可能，是造福人類甚至全體生物的利器
(C) 人類若有駕馭科技的能力，必能創造出征服自然的優勢
(D) 人常高估失敗的後果，面對挑戰，意志不堅，裹足不前

「手帖」原是文人間往來的書信，但因東晉王羲之手帖的字體漂亮，在他去世後三百年間，這些簡短隨意的手帖逐漸被珍藏，成為習字範本。特別是到了唐太宗時，因為愛好王羲之手帖，便以政府的力量搜求南朝文人手帖，將原來散亂、各自獨立的手帖編輯成冊，也產生〈十七帖〉一類官方勅定的手帖總集，成為民眾學習書寫的美學典範。

24. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 手帖最初沒有習字範本的功能 (B) 王羲之改變了文人手帖的書法字體
(C) 王羲之的手帖在南朝時多已散亂亡佚 (D) 唐太宗的〈十七帖〉在唐代成為書法楷模。

某翁，家藏一宋代瓷瓶，精美絕倫，置內室架上，秘不示人。一日，自外入，見瓶半懸架外，岌岌乎欲墜，遂勃然。集其家人，欲究咎責。媪怨子，子尤婦，婦又歸咎於僕，僕指天劃地，力辯其誣。舉室嘩然，嘵嘵未已，日偏西而不覺也。忽風動帘帷，帷拂危瓶，瓶墜地粉碎矣。一室擾攘，戛然而止。

25. 下列敘述，何者切合上文主旨？

- (A) 言行不一，難明真象 (B) 眼見為憑，多說無益
(C) 推諉究責，無益於事 (D) 信耳疑目，古今所患

凌晨。

推開窗。啊，好美麗的碧海！晶瑩，鮮豔，新奇，誘人！原來，幾叢交錯的藤蔓纏住了窗前的李樹，蓬蓬勃勃。嫩綠的枝葉迎風搖曳，萬頭攢動。薄薄的葉面，滾動著一顆顆閃閃的露珠，明淨柔潤，熠熠發光，猶如翠玉盤中晶瑩的珍珠。綠葉間，點綴些姹紫嫣紅的藤花，很精巧，像紅瑪瑙琢成，清新、柔媚，妖嬈、多姿；遠遠一絲微風飄來，天邊露出了陽光，藤花輕輕晃動，照耀得五色斑斕，溢彩流光，璀璨奪目。

第二天，早晨。

天哪，昨夜下了場暴雨！遠處的花草樹木七零八落，不堪目睹。而窗前李樹卻輕搖著倩姿，翩翩如舞女。原來，是藤蔓的功績，它們手挽手，臂挽臂迎擊昨夜暴風驟雨。一片片藤葉，仍水靈靈、嫩生生，青翠欲滴。朵朵緋紅的花兒，像抿著小巧的嘴，偷偷對我笑呢！風兒過處，發出「沙沙沙」的呼聲，是藤花奏響了青春和諧的旋律？

古往今來，多少騷人墨客，讚美過天資國色的牡丹，謳歌過不染污泥的荷花、傲霜鬥雪的梅花。而藤花，卻被人譏諷為「空有美麗的外表，徒兼別人的威名」。可是，這藤花，不是曾用自己的美，給滿目惆悵者以歡樂；用絢麗的五彩花朵，點綴過單調的環境；用自己的身軀保護曾使它爬上去的李樹嗎？

世上的事物是複雜的，不容觀地或褒或貶，實在可悲可嘆！呵，藤花，我厭惡你憑別人的威力而上爬的媚態，但讚美你向上衝刺的精神；讚美你切切相依，緊緊靠攏，眾志成城的風格，也讚美你用自己的美使人賞心悅目的品質。

不知怎的，我每當看到嬌豔的花朵或蒼翠的綠葉，就想起藤花。就想起了令人厭惡又讚美的藤花。兩後，它們齊簇簇地開放！艷陽照灑，溢金流彩，璀璨晶瑩。是啊，藤花季有它美的一面，也有醜的一面，但它更多的還是美。晨曦乍現，窗外藤花輕吐芬芳，挹一口清香，又是朝氣活力的一天啊！

〈吳茂盛·藤花〉

26. 下列關於藤花的看法，何者曲解了作者的意思？

- (A) 藤花用它美麗的外表，讓環境變得賞心悅目 (B) 藤花很有骨氣，憑藉自己的力量，向上衝刺
(C) 藤花懂得感恩，在暴雨來臨時挺身保護李樹 (D) 藤花輕芬吐芳，可使人掃除煩憂，帶來歡樂

27. 作者在文中提到藤花被人譏諷為「徒兼別人的威名」，這情況和下列何者相似？

- (A) 吞食大象，三年後才吐出骨頭的巨蟒 (B) 只會學人說話，卻不懂人說話意思的鸚鵡
(C) 除了大叫，就只會踢，在沒有其他本領的驢子 (D) 憑藉老虎的威風，在森林中到處嚇唬人的狐狸

2018年9月5日，第278986號小行星正式以「陳樹菊」之名在天空閃耀。

小行星是沿橢圓軌道繞太陽運行的小天體，大小、形狀不一。一顆小行星被發現且確認後，會獲得一個臨時編號：發現年份加上英文字母。當小行星的運行軌道參數被精確測定後，便會獲得正式命名：永久編號加上名字。永久編號，是以小行星發現的順序編號，至於名字，小行星是目前唯一可由發現者命名並得到世界公認的天體。發現者擁有命名權，但須經「國際天文學聯合會」核准。

直到中央大學設立「鹿林天文臺」，臺灣才在2002年首度觀測到新的小行星。2007年，第145523號與145534號小行星分別命名為「鹿林」、「中大」，成為首度由臺灣發現並命名的小行星。目前鹿林天文臺已發現800多顆、正式命名90多顆小行星，如：吳大猷（2008年）、鄒族（2009年）、雲門（2010年）。

中央大學天文觀測員蕭翔耀為傳遞臺灣美善的人文價值，特別將他在2008年10月發現的小行星命名為Chenshuchu（陳樹菊姓名英譯），以表彰陳樹菊的善行義舉。從此，最美的人心將照亮世界。

〈改寫自中大新聞2018年9月6日〉

28. 依據上文，不符合「陳樹菊」小行星的敘述是：

- (A) 由蕭翔耀於「鹿林天文臺」觀測發現 (B) 發現到正式核可命名，歷時大約10年
(C) 臺灣首顆以人名命名並經核可的小行星 (D) 永久編號為278986，名字是Chenshuchu

29. 依據上文，關於小行星命名的敘述，最適當的是：

- (A) 在獲得正式命名前，會有一個以發現順序編碼的臨時編號
(B) 運行軌道確認後，可獲得發現年份加英文字母的永久編號
(C) 發現者如欲命名須經核准，且限用該國特殊貢獻人士之名
(D) 145523號小行星由臺灣發現，2007年正式命名為「鹿林」

越無車，有遊者得車於晉、楚之郊，輻朽而輪敗，輓折而轅毀，無所可用。然以其鄉之未嘗有也，舟載以歸而誇諸人。觀者聞其誇而信之，以為車固若是，效而為之者相屬。他日，晉、楚之人見而笑其拙，越人以為給己，不顧。及寇兵侵其境，越率敝車禦之。車壞，大敗，終不知其車也。

學者之患亦然。

〈方孝儒·越車〉

30. 下列「之」字，何者是用來指稱「破車」的代詞？

- (A) 越率敝車禦「之」 (B) 觀者聞其誇而信「之」
(C) 效而為「之」者相屬 (D) 晉、楚「之」人見而笑其拙

31. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 越人以為晉、楚之人所言不實，故對其譏笑不予理睬
(B) 越國遊者改造的晉、楚戰車不夠精良，因此被敵寇打敗
(C) 越人故意用殘破的戰車與寇兵作戰，使其輕敵，終獲勝利
(D) 越國遊者將晉、楚大軍的戰車毀壞，成功地阻止晉、楚入侵

32. 這篇寓言故事的主旨為何？

- (A) 工欲善其事，必先利其器 (B) 為學最忌囫圇吞棗，應慎思而明辨
(C) 讀萬卷書，行萬里路，免成井底之蛙 (D) 不經一事，不長一智，失敗為成功的基石

吾官鎮遠，嘗睹於物，得三戒焉。虎性饞，不擇肉而食，有羊牧崖上，虎攫之，羊負痛墮地死，虎隨之；虎墮地，不死而重傷焉，竟為鄉人所斃。蝎虎①亦性饞，蝎虎緣壁行，入燕巢以食其雛，雛負痛墮地，蝎虎隨之；雛在地飛躍，家人為送入巢，蝎虎不能動，雛食之。蟻亦性饞，凡物有大於己者，皆負致以行，務入其穴乃止，有蚓出穴，蟻群嘍之，蚓負痛，宛轉泥沙中，卒莫能制蚓；鴨出欄，并食之。

夫虎貪食羊，不知羊死而身斃；蝎虎貪食燕雛，不知燕雛得全而已不免；蟻貪食蚓，不知與蚓并為鴨所食。嗟夫！利者，害之所伏也；得者，喪之所倚也。為饞不已者，可以戒矣！

〈周瑛·饞戒〉

注①蝎虎：又名守宮、壁虎。蝎亦作「蠍」

33. 下列關於本文的敘述，何者正確？

- (A) 蝎虎爬進燕巢想吃雛燕，結果反被母燕吃掉
(B) 作者所說的三戒，是以老虎、蝎虎、蚯蚓為戒
(C) 羊原本在崖上吃草，被老虎撲攫受傷，後來墜崖而死
(D) 螞蟻想吃掉蚯蚓，但蚯蚓卻先被鴨子吃掉，螞蟻因此餓死

34. 下列關於本文的分析，何者不符合原文所述？

- (A) 本文以動物故事來說明道理，更顯具體生動
(B) 本文採先議論後敘事的手法，先闡釋道理再以例子驗證之
(C) 本文目的在警惕人們不要只看到眼前的利與得，而忽略了潛藏的危險
(D) 本文敘事說理緊扣篇題，以「饞」字貫串全文，以「戒」字前後呼應

35. 下列選項，何者無法確切形容本文意涵？

- (A) 塞翁失馬，焉知非福 (B) 鷸蚌相爭，漁翁得利
(C) 螳螂捕蟬，黃雀在後 (D) 顧此失彼，得不償失