

桃園市立同德國中 109 學年度第 2 學期第 1 次段考評量題目卷

科目	國文	命題 教師		得分		共 3 張 5 面	
範圍	L1、L3、L5 補充教材	班級	九年 班	姓名		座號	

一、選擇題：(每題 2 分，共 78 分)

1. 下列選項中，何者「」內的讀音前後不同？

- (A) 工作「崗」位 / 提「綱」挈領
- (B) 待價而「沽」 / 難以「估」計
- (C) 「騰」寫文件 / 飛黃「騰」達
- (D) 「臧」否人物 / 貪「贓」枉法

2. 下列「」內的成語，何者使用最正確？

- (A) 面對著日益翻新的犯罪手法，令人「嘆為觀止」
- (B) 王醫生「視民如傷」，是個醫術和醫德都超群的名醫
- (C) 官員要能夠做到「沽名釣譽」，才能夠改變不良的社會風氣
- (D) 許多初到臺北打拚的年輕人最難適應的便是「米珠薪桂」的消費物價

3. 下列句子「」內的字，何者不當動詞使用？

- (A) 守愚聖所「臧」
- (B) 在涅貴不「淄」
- (C) 傲「殺」萬戶侯
- (D) 吾妻之「美」我者

4. 下列句子「」內的字義，何者前後意思相同？

- (A) 行之「苟」有恆 / 「苟」延殘喘
- (B) 「惟」仁為紀綱 / 「惟」吾德馨
- (C) 柔弱生之「徒」 / 嗟哉斯「徒」輩
- (D) 皆以美「於」徐公 / 是法不信「於」民

5. 下列文句的句型，何者與「無道人之短」相同？

- (A) 形貌昳麗
- (B) 惟仁為紀綱
- (C) 卻有忘機友
- (D) 點秋江白鷺沙鷗

6. 下列成語，何者不適合用來形容美男子的風采、儀表或氣質不凡？

- (A) 一顧傾人
- (B) 龍眉鳳眼
- (C) 玉樹臨風
- (D) 面如冠玉

7. 關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文，下列說明何者正確？

- (A) 在人物塑造及情節方面深受司馬遷《史記》的影響
- (B) 鄒忌兩次「窺鏡」都展現了對自身容貌的自信和陶醉
- (C) 進諫者從「無可進者」到「門庭若市」，表現齊王胸襟開闊，廣納諫言的決心
- (D) 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。」呈現出齊王納諫後的卓越成效

8. 〈鄒忌諷齊王納諫〉一文中所謂「戰勝於朝廷」意指？

- (A) 文攻武嚇，迫敵而勝
- (B) 政通人和，不戰而勝
- (C) 遠交近攻，圍敵而勝
- (D) 聲東擊西，誘敵而勝

9. 下列關於《戰國策》的介紹，何者敘述錯誤？

- (A) 成書：非一時一地一人之作，經漢 劉向編訂整理
- (B) 內容：多記載戰國策士、謀臣的談論與活動
- (C) 特色：長於論說，義理精確；善用排比，詞藻華美
- (D) 地位：為先秦歷史散文名著，對後世散文影響深遠

10. 〈天淨沙秋思〉一曲所抒發的情感，與下列何者最相近？

- (A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。
- (B) 青青一樹傷心色，曾入幾人離恨中。為近都門多送別，長條折盡減春風。
- (C) 亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜。
- (D) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞〈折柳〉，何人不起故園情。

11. 王夫之《薑齋詩畫》說：「以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂。」尤其「以樂景寫哀」更能反襯出強烈的愁思。下列句子何者也是「以樂景寫哀情」的寫作手法？

- (A) 小橋流水人家
- (B) 古道西風瘦馬
- (C) 點秋江白鷺沙鷗
- (D) 黃蘆岸白蘋渡口

12. 下列詩句所描繪的季節，何者與白樸〈沉醉東風漁父詞〉所描繪的季節相同？

- (A) 明月照積雪，朔風勁且哀
- (B) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇
- (C) 讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風
- (D) 颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷

13. 關於白樸〈沉醉東風漁父詞〉的敘述，下列何者正確？

- (A) 「點秋江白鷺沙鷗」一句具動態美感，並可與「忘機友」相互呼應
- (B) 「雖無刎頸交，卻有忘機友」寫出漁父雖不能成為作者的刎頸交，幸而身旁還有忘機友相伴
- (C) 由「傲殺人間萬戶侯」寫出當時達官顯貴的狂妄傲慢，處處欺壓百姓，令作者十分蔑視
- (D) 作者藉「不識字煙波釣叟」中「不識字」三字流露生逢亂世，因而不識字，無法施展抱負的苦悶之情。

14. 下列關於元曲的敘述，何者正確？
- (A) 依字數可分小令、中調、長調三種
 (B) 曲中可添加襯字，使句式活潑有變化
 (C) 與唐詩、宋詞、駢文並稱為四大韻文
 (D) 可配樂歌唱，富音樂性，故稱「曲子詞」
15. 下列皆出於〈座右銘〉的文句，何者說明正確？
- (A) 「守愚聖所臧」意同於「傻人有傻福」
 (B) 「隱心而後動」告誡人們喜怒應不形於色
 (C) 「施人慎勿念」強調要隱惡揚善，不說人是非
 (D) 「知足勝不祥」說明不貪求無厭，就能趨吉避凶
16. 「如果你做善事，人們說你自私自利、別有用心，不管怎樣，總是要做善事；如果你做的善事明天被遺忘，不管怎樣，總是要做善事；如果誠實坦率使你易受攻擊，不管怎樣，總是要誠實坦率。」上述文句的意旨，和下列何者最接近？
- (A) 行行鄙夫志，悠悠故難量
 (B) 隱心而後動，謗議庸何傷
 (C) 施人慎勿念，受施慎勿忘
 (D) 無使名過實，守愚聖所臧
17. 〈座右銘〉一文中，作者最後以「行之苟有恆，久久自芬芳」自我期勉。這句話強調的道理與下列何者最接近？
- (A) 你的腰不彎，別人就不能騎在你背上
 (B) 世界上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥
 (C) 涓滴之水終可磨損大石，不是由於它力量強大，而是由於晝夜不捨的滴墜
 (D) 生命是以時間為單位，浪費他人的時間等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。
18. 對於〈座右銘〉一文的文句配對，何組文意最為接近？
- (A) 柔弱生之徒，老氏誠剛強 / 嚴以律己，寬以待人
 (B) 在涅貴不緇，曖曖內含光 / 潔身自愛，韜光養晦
 (C) 無使名過實，守愚聖所臧 / 受人點滴，報以湧泉
 (D) 施人慎勿念，受施慎勿忘 / 己所不欲，勿施於人
19. 「陳先生的 IQ 很高，臉上總是流露出□□的神情，但做事常因一時衝動而□□著手，失敗了就怨天尤人，所以同事們都不喜歡他，他卻□□不自覺。」缺空中依序應填入何者？
- (A) 傲然 / 貿貿然 / 渾然
 (B) 漠然 / 悻悻然 / 豁然
 (C) 黯然 / 怦怦然 / 渾然
 (D) 冷然 / 茫茫然 / 蕭然
20. 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？
- (A) 天有「不測」風雲 / 行事千萬要謹慎，以免遭遇「不測」
 (B) 家中「光景」，是一日不如一日 / 「光景」倏忽即逝，豈可不把握
 (C) 吾負「經濟」之才，為庸人謀事 / 做事情要有效率，一定要合乎「經濟」原則
 (D) 讀書若一心二用，「自然」效果就不會好 / 只要真誠待人，「自然」能為你贏得友誼

21. 「不義而富且貴，於我如浮雲。」上述文句為孔子對富貴的看法。根據內容判斷，下列選項中的解釋，何者最符合孔子想要傳達的真正含意？
- (A) 金錢如糞土，聲望如草芥。——所以對於名利，我們要保持放下的心，不必汲汲營營每分每秒
 (B) 愛財不悖禮，取之要合義。——富貴固然吸引人，但君子愛財，應取之有道，與其違背道義，不如安貧樂道
 (C) 家財皆散盡，只為救人心。——人若有愛心，處處是溫馨。為了使世人獲得救贖，即便散盡家財也在所不惜
 (D) 名利無所謂，財產隨風吹。——人生本來就是一齣戲，真真假假、假假真真，任何一切都能無所謂，更何況富與貴
22. 「古人植卉木而有取義焉者，豈徒為好玩而已。故蘭取其芳，諛草取其忘憂，蓮取其出汙而不染。不特卉木也，佩以玉，環以象，坐右之器以鼓；_____，進德修業，於是乎有裨焉。」根據文章脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？
- (A) 擇之不精，處之不當
 (B) 而早以節立志，是誠有大過人者
 (C) 信乎有諸中，形於中，為能踐其形也。
 (D) 或以之比德而自勵，或以之懲志而自警
23. 「有次莊子對惠施說了一個寓言故事：『南方有一種鳥，名叫鵷雛。這鳥從南海飛到北海，不是梧桐樹牠不停在上面歇息，不是竹子的果實牠不吃，不是甘美的泉水牠不飲用。他是這樣一隻聖潔的鳥。這個時候，有一隻貓頭鷹得到了一隻腐爛的老鼠，抬頭看到鵷雛飛過，就大聲恫嚇牠。惠施啊，你現在這樣勞師動眾的找我，是用您的梁國來嚇唬我嗎？』其實這就是莊子眼中的名，宰相的位置對他來說，就是一個_____。」畫線處應添入下列何者？
- (A) 鵷雛
 (B) 梧桐樹
 (C) 貓頭鷹
 (D) 腐爛的老鼠
24. 「太陽說：『沒有什麼東西是我看不到的，沒有什麼地方是我到不了的。』只聽見黑暗中傳出一聲冷笑。」根據這段文字，太陽遭到訕笑的原因應是下列何者？
- (A) 即使沒有陽光照耀，世上的生物仍會努力活下去
 (B) 太陽自以為高高在上，卻忽略了一山還有一山高
 (C) 太陽所照之處一片光明，卻不知有陽光處必有陰影
 (D) 世界上真正無所不在的並不是太陽，而是黑暗的陰影
25. 數學家昂利·旁家來說：「懷疑一切及相信一切都是容易的解決方式，但兩者都撇除了必要的反思。」這句話的含意與下列何這最接近？
- (A) 大多數人所謂的「思考」，是花時間重新排序自己的偏見——克萊爾·布思·魯斯
 (B) 我們將自己不懂的事稱之為複雜，但那意謂我們還沒找到一個思索它的好辦法——下村努
 (C) 最棒的想法，因不加批判的接受而效果打折，因帶有批判的檢視而效果彰顯——波利亞·哲爾吉
 (D) 很少的觀察加上很多的推理會導致錯誤，很多的觀察加上少許的推理可得到真相——亞歷克西·卡雷爾

26. 「猩猩者好酒與屐，人有取之者，置二物以誘之。猩猩始見，必大罵曰：『誘我也！』乃絕走遠去，久而復來，稍稍相勸，俄頃俱醉，其足皆絆於屐，因遂獲之。或有其圖而贊之曰：『爾形唯猿，爾面唯人。言不忝面，智不周身。淮陰佐漢，李斯相秦。何如箕山，高臥養真？』」（李肇《唐國史補》）根據上文內容，下列何者最能說明本文主旨？

- (A) 人生於世應保有純真，不被功名利祿所羈絆
- (B) 人不該與鳥獸同群，隱居深山是消極的處世態度
- (C) 韓信與李斯兩人功勳顯赫非凡，因此能留名青史
- (D) 生而為人該如猩猩愚昧，以免成為世人的笑柄

27. 「這期間我看到了一些怵目驚心的文字，譬如說一位經營文藝出版社的朋友這樣寫：『賣書和賣鑽石一樣……』我不懂意思，不禁在心中犯嘀咕：『鑽石和書怎麼做比較？』繼續讀下去，才知道他的意思是：『鑽石價錢昂貴，一個月有那麼幾筆生意就很不錯了。現在賣書也那樣，一個月就只有那麼幾筆。』」下列何者最符合作者所要表達的意思？

- (A) 驚奇書價的昂貴
- (B) 讚嘆文藝的可貴
- (C) 感嘆文藝出版的蕭條
- (D) 不解讀書風氣的敗壞

28. 「柳貴乎垂，不垂則可無柳。柳條貴長，不長則無嫋娜之致，徒垂無益也。此樹為納蟬之所，諸鳥亦集。長夏不寂寞，得時聞鼓吹者，是樹皆有功，而高柳為最。總之，種樹非止娛目，兼為悅耳。目有時而不娛，以在臥榻之上也；耳則無時不悅。」（李漁《閒情偶記》）根據上文，柳樹之佳趣不包括下列何者？

- (A) 引來諸鳥歡唱
- (B) 藏納蟬鳴聲揚
- (C) 垂柳搖曳，深具美感
- (D) 樹下設榻，目娛耳悅

29. 「由始至終，用毛筆畫成的線條一直都是中國繪畫的要素。歐洲繪畫也是以線條開始的，但是人們的興趣後來從勾勒輪廓的線條轉移到輪廓內的事物中去，把注意力放到光影、體積、柔化輪廓，或者使輪廓模稜的種種表現法上，從而削弱了線條的重要性。中國繪畫走的是一條不同的路。中國畫家從不像歐洲畫家那樣，努力想要把物體重現得和原來一模一樣，表現色彩、質感、體積的具體形象。中國畫家特別強調線條，把線條當作主要的描繪和表現工具。某種風格上的運動如果有摧毀單一線條完整性的趨向，或者要把線條納到面積的處理中，通常就會被認為是從主流分離出去的異端。」（改寫自高居翰《中國繪畫史》）依據上文，關於中西繪畫的敘述，最適當的是？

- (A) 歐洲畫家因想重現物體的真實模樣，刻意強調輪廓清晰
- (B) 歐洲畫家重視光影、色彩、體積，更甚於對線條的重視
- (C) 中國畫家強調線條的重要性，努力重現物體的具體形象
- (D) 中國畫的線條若太過單一，就常被視為主流之外的異端

30. 「衛玠從豫章至下都，人久聞其名，觀者如堵牆。玠先有羸疾（衰弱生病），體不堪勞，遂成病而死；時人謂『看殺衛玠』。」由這段話可以得知什麼訊息？

- (A) 衛玠生於豫章，卒於下都
- (B) 衛玠因眾人圍觀，受不了勞累而病死
- (C) 群眾因受衛玠幫助，爭相表達感謝之意
- (D) 「看殺衛玠」是指眾人在衛玠死前來見他最後一面

31. 「托爾斯泰是一位伯爵，擁有很大的農莊，但是在他的作品《復活》中，他重新回顧成長過程中身為貴族的沉淪，以及擁有土地和農奴帶給他的不安和焦慮，他決定出走。我認為托爾斯泰最偉大的作品不是《復活》也不是《戰爭與和平》，而是在他垂垂老矣時，寫的一封給俄國沙皇的信。信中他沒有稱沙皇為皇帝，而是稱他為「親愛的兄弟」，他寫到：『我決定放棄我的爵位，我決定放棄我的土地，我決定讓土地上的所有的農奴恢復自由人的身分。』那天晚上把信寄出去之後，他收了幾件衣服，拎著簡單的包袱，出走了。最後他死於一個名不見經傳的小火車站，旁人只知道一個老人倒在月臺上，不知道他就是大文豪托爾斯泰。」（節錄自蔣勳《孤獨六講·革命孤獨》）文中作者認為托爾斯泰給沙皇的信之所以偉大，其原因為何？

- (A) 托爾斯泰揭露民生困苦，慷慨捐財助人
- (B) 托爾斯泰稱沙皇為兄弟，展現不畏強權的勇氣
- (C) 托爾斯泰展現悲天憫人的情懷，追求人間平等、公義
- (D) 托爾斯泰體認到「民貴君輕」的重要，鼓吹沙皇還政於民

32. 「傅顯喜讀書，頗知文義，亦稍知醫藥，性情迂緩，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人輒問：『見魏三兄否？』或指所在，復雅步以往。比相見，喘息良久。魏問相見何意？曰：『適在苦水井前，遇見三嫂在樹下作針黹，倦而假寐。小兒嬉戲井旁，相距三、五尺耳，似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓見。』魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。」（紀昀《閱微草堂筆記·姑妄聽之四》）由本文呈現出傅顯是個怎樣的人？

- (A) 通權達變，應對圓融
- (B) 迂腐守禮，不知審情度勢
- (C) 從容不迫，遇事臨危不亂
- (D) 知書達禮，守分際，知進退

33. 「朋友是和我們並肩作戰的人，他的觀察只能及於側面的一邊，不容易看出我們真正的弱點，所以談不上如何建議補強這些弱點。而對手若非與你正面衝突，就是從背後殺你個措手不及。不論正面攻擊還是背面偷襲，他們的觀察都最全面。對手發動攻擊的時候，必須針對你的弱點，來展現他們的所長。所以，光從攻擊中，就可以體會他們最強的是什麼，而你最弱的又是什麼？」依據上文，下列敘述最符合本文旨意的是？

- (A) 應正視對手的攻擊，找出其策略與弱點，給予迎頭痛擊
- (B) 有個相互比較競爭的對手，往往會帶來可長可久的成長
- (C) 我們要善用團隊力量，和朋友並肩作戰，共同防禦對手
- (D) 唯有真心相待的朋友才會在你被攻擊時，義無反顧相助

34. 「在現代語境之下，『怕』常常被賦予負面意義，因此，也就造就了『不怕』的意識型態與文化邏輯，諸如不怕犧牲、不怕天、不怕地之類。然而，這種『不怕』精神到了極致，便成了一隻『戰無不勝』的現代怪獸，使人類文明發展的天空密佈陰霾。因此，現今社會缺少一種『怕』的精神品質，這種『怕』不是畏懼和怯懦，而是寓意著羞澀與虔敬，當面對虛無未知時，對自身渺小的反思與體認。只有懂得怕，學會過怕的生活，方能克制私慾，警醒自察，以免無知無畏。」下列選項，何者最貼近本文作者意指的「怕」？

- (A) 呆若木雞
- (B) 慚愧戒懼
- (C) 驚弓之鳥

(D) 戰戰兢兢

35. 「沒有人喜歡迷路。曾經有個女孩告訴我：『迷路也是一種旅程，我們可以在迷路時發現額外的風景。』現在想起來我滿贊同的。我們都不希望迷路，但如果迷路了也沒辦法，抱持正向的態度來面對，快樂地欣賞路上風景，也許會有意外的豐收呢！如果用負向的態度來面對，就可能不斷埋怨，心情很差，也沒有辦法在這多走的路途上有愉快的經歷。」根據上文，下列選項最切合作者意旨的是？

- (A) 迷路往往就是人生旅途的開始
- (B) 迷路也可以欣賞意想不到的風景
- (C) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (D) 人生就像一場冒險，要隨時調整方向

36. 「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。」

(王國維《人間詞話》)依據上文所述，下列的韻文作品，依文體產生的時間先後排序，何者正確？

- (甲) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
 - (乙) 彼采葛兮，一日不見，如三月兮。彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。彼采艾兮，一日不見，如三歲兮
 - (丙) 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。
 - (丁) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
- (A) 乙丁丙甲
 - (B) 甲乙丙丁
 - (C) 丙丁甲乙
 - (D) 乙丙丁甲

37. 「善煮飯者，雖煮如蒸，依舊顆粒分明，入口軟糯。其訣有四：一要米好，或「香稻」，或「冬霜」，或「晚米」，或「觀音秈」，或「桃花秈」，春之極熟，霉天風攤播之，不使惹霉發疹。一要善淘，淘米時不惜工夫，用手揉擦，使水從籬中淋出，竟成清水無復米色。一要用火，先武后文，悶起得宜。一要相米放水，不多不少，燥濕得宜。」(袁枚〈飯粥單〉)依據上文，下列選項何者敘述正確？

- (A) 善煮飯者，飯定要用蒸的，才能顆粒分明，入口軟糯
- (B) 提出煮飯四訣是：選米慎、淘工善、火候確、水量適
- (C) 文中提及不同季節煮飯時，會受其濕度影響白飯口感
- (D) 以固定的中大火來熬煮，均勻受熱可讓白飯粒粒分明

38. 「聚焦於自己的問題與狀況，會一直糾結那些問題與狀況。當情緒低落時，會讓你想到一些鬱悶不樂的事，因而你的心情更低落，這又讓你想到更多消極的事，讓自己沉溺在負面情緒當中，這樣的反芻機制一旦開啟了，是很難停下來的。」依據文意，下列何者最適合做為上文的標題？

- (A) 正視問題，積極擺脫負面情緒
- (B) 負面情緒為什麼剪不斷、理還亂
- (C) 情緒究竟從何而來？又將往何處去
- (D) 知己知彼，學習如何與負面情緒共處

39. 「翡翠鳥的死，是由於背上有彩羽，為世間美人所喜愛，王公家要取來做婦人的首飾，紅襟翠翰，柔媚旖旎，以致『一羽值千金』，這正成了翠鳥被殺身的禍因。而烏龜被認為有先知決疑的本事，愈有預告禎祥的靈跡，愈有被剖腸灼殼的

憂患，別人要知道吉凶，就要你來獻身。想想大蚌也因孕育明珠而被敲裂，鸚鵡因為口才太好被鎖在軒檻上，大熊因為有掌，犀牛因為有角，而遭格殺。」上文意旨與下列何者最為接近？

- (A) 匹夫無罪，懷璧其罪
- (B) 天妒英才，難以善終
- (C) 事修謗興，德高毀來
- (D) 鸚鵡學舌，靈龜呈祥

二、題組：(每題2分，共22分)

(一)

舊酒沒，新醅潑，
老瓦盆邊笑呵呵，
共山僧野叟閒吟和，
他出一對雞，我出一個鵝，
閒快活。

(關漢卿 〈四塊玉閒適〉)

40. 關於這首散曲的敘述，下列何者正確

- (A) 「舊酒沒，新醅潑」描述作者生活拮据
- (B) 描寫的情景類似於「舉杯邀明月，對影成三人」
- (C) 作者感嘆知音難覓，只能與「山僧」、「野叟」為友
- (D) 以最末一句「閒快活」總結全曲主旨，點出作者感懷

41. 請判斷下列哪一首散曲作品，所運用的曲牌最可能也是〈四塊玉〉？

- (A) 人初靜，月正明，紗窗外，玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤零
- (B) 林泉隱居誰到此？有客清風至。會作山中相，不管人間事。爭甚麼半張名利紙
- (C) 酒旋沽，魚新買。滿眼雲山畫圖開，清風明月還詩債。本是個懶散人，又無甚經濟才，歸去來！
- (D) 掛絕壁枯松倒倚，落殘霞孤鷺齊飛，四圍不盡山，一望無窮水，散西風滿天秋意，夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裡

(二)

傍晚在自家小樹園/日常休憩 靜看葉片謝幕前/最後的舞姿/又如流連依依的揮別/偶有一截枯枝/啜一聲掉落/躺臥在鋪滿落葉的地面/我彷彿聽見/辭行的喟嘆 非常輕/拿起竹耙 掃成堆/像例行性清掃逝去的日子/抬起頭 落葉迴旋又紛紛/才正要輕吁出聲/赫然發現 枯枝/是新芽萌發的預告/每一片落葉 輕易鬆手/都是為了讓位給新生/如同逐年老去的我/在每一張童稚的面容/煥發的青春裡/找到生命延續的歡欣

(吳晟 〈落葉〉)

42. 閱讀本詩後，可以看出本文作者的情緒如何轉變？

- (A) 悲傷→憤怒→歡欣
- (B) 哀痛→慨嘆→訝異
- (C) 無奈→領悟→歡欣
- (D) 喜悅→興奮→無奈

43. 「枯枝/是新芽萌發的預告/每一片落葉 輕易鬆手/都是為了讓位給新生」本詩句所欲表達的意涵為何？

- (A) 珍惜每一個當下，把握生命的美好
- (B) 以新芽代表生命的延續，萬物的生生不息

- (C) 意即「江山代有才人出，各領風騷數百年」
 (D) 暗示領導者宜適時急流勇退，才能形成輪替

(三)

相信大家在孩提時代，或多或少都有聽過童話，甚至是看迪士尼電影長大的。但也因為作家或編劇的安排，我們對那些經過擬人後的動物，有了刻板印象。舉例來說，豬是好吃懶做的、大野狼是邪惡的。但在現實世界中，真的是這樣嗎？在非洲，一直備受白眼的壞人代表是鬣狗，也就是《獅子王》中的壞人囉。非洲文化中普遍也視斑點鬣狗為邪惡象徵和跟巫術有關。牠們目前雖被視為無危，但估計在非洲總數量也不過是 27,000 至 47,000 隻左右，近 30 年納米比亞國內也欠缺對牠們的數據。在種種不受欢迎的威脅下，提前防範總比發現瀕危才保育好。

斑點鬣狗是厲害的掠食者，也是食腐動物，牠們的身體對很多致命病毒免疫，表示牠們把病死的動物吃掉也不會被感染。在年年乾旱的納米比亞，不少草食性動物集中在有水源的地方，但未必有足夠的植物，很容易因營養不良而患病。斑點鬣狗不論是捕獵體弱的動物，或是吃屍體，都能避免疾病傳染至其它牲畜。牠們的糞便含鈣量豐富，很多動物會吃下補鈣。沒有斑點鬣狗獵食草食性動物，後者數量大增，會吃下大量植物，導致生態不平衡外，牲畜也沒食物吃。就現實考量來看，斑點鬣狗也有關鍵的經濟作用。

在非洲野外生活，晚上不時會聽到斑點鬣狗的「笑聲」，有時是高亢的嗚嗚聲，如動畫片所示，像人類的竊笑聲。但牠們不是笑，而是在提醒同伴有威脅，動物學家發現斑點鬣狗能發出十四種聲音來溝通。很多人覺得斑點鬣狗齜牙咧嘴的樣子很醜，當接觸和了解過後，就更覺得牠們獨特得神奇。每種動物在大自然各司其職，就是牠們的價值。

——節錄自《書傳媒》〈《獅子王》裡的壞蛋、非洲的關鍵物種：斑點鬣狗〉

44. 根據上文，下列選項何者對於斑點鬣狗的說明有誤？

- (A) 許多動物會吃斑點鬣狗的糞便以補充鈣質
 (B) 斑點鬣狗獵食草食性動物，破壞大自然的經濟原則
 (C) 斑點鬣狗對許多致命病毒免疫，因此不容易被感染
 (D) 草食性動物雖集中在水源區，但不一定有足夠食物吃

45. 關於本文內容，下列各選項的敘述何者正確？

- (A) 斑點鬣狗時常在晚上發出笑聲，以吸引異性
 (B) 非洲因為用斑點鬣狗傳播巫術，因此被視為邪惡象徵
 (C) 根據研究，斑點鬣狗可以發出十四種聲音以互相溝通
 (D) 在非洲的斑點鬣狗數量很多，導致草食性動物瀕臨絕種

46. 下列各選項，何者可作為本文主旨？

- (A) 抨擊動畫片以刻板印象灌輸觀眾錯誤的想法
 (B) 提醒我們自然萬物皆有其生存的意義與價值
 (C) 統計斑點鬣狗的世界總數量以及物種分布區域
 (D) 介紹斑點鬣狗如何在非洲存活下來的生態法則

(四)

君(蒲元)性多奇思，得之天然。忽於斜谷為諸葛亮鑄刀三千口。熔金造器，特異常法。刀成，白亮言：「漢水鈍弱，不任淬用，蜀江爽烈，是謂大金之元精。」乃命人於成都取水還。有一人先至，君以淬刀，言：「雜涪水，不可用。」取水者猶捍言：「不雜。」君乃以刀畫水，云：「雜

八升，何故言不雜？」取水者方叩首云：「實於涪津渡覆水，懼怖，遂以涪水八升益之。」於是咸共驚服，稱為神妙。刀成，以竹筒密內鐵珠滿中。舉刀斷之，應手靈落，若薙生芻^①，故稱絕當世，因曰「神刀」。

(姜維〈蒲元別傳〉)

①薙生芻：割鮮草

47. 上文文句中，主語所指稱的對象何者正確？

- (A) 白亮言—主語為「蒲元」
 (B) 君以淬刀—主語為「水」
 (C) 因曰神刀—主語為「取水者」
 (D) 於是咸共驚服—主語為「諸葛亮」

48. 依據上文，下列敘述何者正確：

- (A) 蒲元得到諸葛亮的指導後，能辨水性，終成鑄刀名匠
 (B) 蒲元以取回之水淬刀後發現水並不純，但一開始取水者並不承認
 (C) 取水者自以為是，擅自在蜀水中加入八升的涪水，認為將有助淬刀
 (D) 刀成後，蒲元以刀砍竹筒鐵珠外，再以刀割鮮草，以證神刀之妙用

(五)

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反。衣焦^①不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用^②多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信^③於天下；恃王國之大、兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名。王之動愈數，而離王愈遠耳，猶至楚而北行也。」

《戰國策》

①衣焦：衣裳皺縮不平。 ②用：資財。

③信：取得威信

49. 上文特意描繪季梁往見魏王時「衣焦不申，頭塵不去」的形象，主要在凸顯：

- (A) 個性率真，不重外貌衣著
 (B) 君臣親密，不拘繁文縟節
 (C) 事態緊急，不暇梳洗更衣
 (D) 旅途艱辛，不辭跋山涉水

50. 下列敘述，最符合上文所欲表達觀點的是：

- (A) 緣木求魚，徒勞無功
 (B) 欲速不達，弄巧成拙
 (C) 駑馬十駕，功在不舍
 (D) 前車之鑑，可以為師。