

桃園市立同德國中 110 學年度第一學期第三次段考評量題目卷

科目	國文	命題 教師		得分	
範圍	課本第一冊 L7、L8、L9 +補充教材+閱讀單元(六)	班級	七年 班	姓名	共 3 張 6 面 座號

一、 單題 (共 24 題，每題 2.5 分，共 60 分)

- () 1. 下列「」中的形似字，何組讀音前後相同？
 (A) 勉「強」為之／「強」風豪雨 (B) 鶴「唳」雲端／轉「捩」點
 (C) 眾口「鑠」金／星光閃「爍」 (D) 不「翼」而飛／充滿希「冀」。
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A) 心無旁「乂、」／趨之若「乂、」 (B) 群山萬「厂、」／「厂、」然開朗
 (C) 並駕齊「く、」／「く、」逐出境 (D) 不「弓、」一擊／「弓、」察地形。
- () 3. 下列「」中的字，何者的音義全對？
 (A) 不「逾」規矩—— ㄩ、，改變 (B) 「絢」麗—— ㄩ、，多彩的樣子
 (C) 項為之「強」—— ㄩ、，僵硬 (D) 憂「戚」—— ㄩ、，憂傷。
- () 4. 下列「」中詞語的使用，何者正確？
 (A) 自從王曉明加入後，本校棒球隊便「如虎添翼」，每戰必勝
 (B) 車禍現場一片狼藉，車體、鮮血散落一地，令人「嘆為觀止」
 (C) 這些計畫猶如空中樓閣一般，一旦實行，便會「歷久彌新」
 (D) 他熱心公益，經常行善助人，我們應該「臨陣磨鎗」，群起效尤。
- () 5. 下列哪一項文句，用字完全正確？
 (A) 對於「友直、友諒、友多聞」的益友，則要頃心相交，願能潛移默化
 (B) 經過幾次預賽，他終於在眾多選手中脫影而出，奪得了決賽權
 (C) 在學習上取得優異成績的不二法門就是要努力不懈，勤能補拙
 (D) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。
- () 6. 下列「為」字，何者意思與其他三者不同？
 (A) 以叢草「為」林 (B) 蟲蟻「為」獸 (C) 以土礫凸者「為」丘 (D) 二蟲盡「為」所吞。
- () 7. 下列省略主詞的句子，何者主語與其他三者不同？
 (A) 徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 (B) 舌一吐而二蟲盡為所吞
 (C) 見藐小微物，必細察其紋理 (D) 神遊其中，怡然自得。
- () 8. 關於〈兒時記趣〉中文意的敘述，下列何者正確？
 (A) 「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」可知作者有正義感與同情心
 (B) 「方出神，不覺呀然驚恐」可知作者畏縮膽怯
 (C) 「蹲其身，使與臺齊」可知花臺比作者身高還高
 (D) 能「張目對日，明察秋毫」可知作者好勝心強。
- () 9. 「離開家鄉數十載，家鄉的景物早已□□□□，不同於兒時的記憶。」缺空處不能填入下列何者？
 (A) 滄海桑田 (B) 曇花一現 (C) 白雲蒼狗 (D) 物換星移。
- () 10. 報紙記載：「NBA 籃球賽湖人對公牛，一場激戰，終場湖人以八十五比五十大勝公牛，打破賽前預測結果……。」關於這場比賽，可用哪一句成語來形容？
 (A) 料事如神 (B) 出神入化 (C) 出人意表 (D) 神機妙算。
- () 11. 下列「」中的字，何者使用名詞做動詞用的轉品修辭？
 (A) 「鞭」數十 (B) 歷久「彌」新 (C) 結交同「好」 (D) 千里之「遙」。
- () 12. 「然」字可以作為形容詞或副詞詞尾，解釋為「……的樣子」，例如：「處之泰然」的「泰然」即解釋為「閒適自若的樣子」。下列文句中含有「然」字的詞語，何者使用最恰當？
 (A) 每當想到前途茫茫，不知何去何從，他便「悵然」不已
 (B) 他唱歌已經唱得「呀然」忘我了，你就算叫他，他也聽不見
 (C) 現代社會崇尚功利，重視物質，昔日淳樸的風氣早已「索然」無存
 (D) 當她說到深夜被一個龐大黑影跟蹤時，大家都毛骨「悚然」。
- () 13. 下列「」中的詞語，何者詞性相同？
 (A) 虛心接受別人的「批評」是一種美德。／他時常「批評」同學的缺點。
 (B) 你「究竟」發生什麼事情？／你想知道事情原委，不妨去探個「究竟」。
 (C) 她「夢想」能擁有一棟豪華的別墅。／環遊世界是他多年的「夢想」。

- (D)這是一顆價值連城的「珍珠」／姊姊的皮膚像「珍珠」一樣光滑。
- ()14. 關於〈兒時記趣〉中文意的理解，下列何者正確？
 (A)大公無私的行為才能夠保育動物
 (B)乘著想像的翅膀就可以遨遊世界
 (C)擇善固執的態度才能發現生活的美好
 (D)有追根究柢的研究精神才能做好學問。
- ()15. 子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。」下列選項中，哪個不是孔子所謂的「益者三友」？
 (A)小白立志要讀萬卷書行萬里路，做一個見多識廣的人
 (B)大成做人處事正直不阿，絕對不會收受賄款
 (C)阿治本著誠信實在的經營理念來服務客戶
 (D)皮皮為人寬宏大量，原諒那些曾經批評過他的人。
- ()16. 下列各種類型的「朋友」，何者說明正確？
 (A)為了一時利益而結交的朋友，稱為「手帕之交」
 (B)不拘年齡輩分的朋友，稱為「忘年之交」
 (C)女性朋友之間深厚的友誼，稱為「一面之交」
 (D)心意相投、能順從彼此心意的朋友，稱為「點頭之交」。
- ()17. 下列選項中的「白」字，哪一個是指顏色？
 (A)「白」費心血 (B)「白」手起家 (C)「白」首偕老 (D)真相大白。
- ()18. 有關近體詩絕句之說明，下列哪項不正確？
 (A)依字數分五言與七言 (B)偶數句押韻，第一句可押可不押
 (C)每首八句 (D)盛行於唐朝。
- ()19. 下列何者不是〈朋友相交〉一文中作者在交友時所抱持的觀點或主張？
 (A)期望以誠信與朋友相交，多結善緣，談得來則多交往，談不來則緘默
 (B)朋友的好壞之分不能以「人生階段」來論斷，而在於「人的本質」
 (C)以「相交滿天下，知己有幾人？」感嘆朋友只求愈多愈好，不必在乎彼此心意是否契合
 (D)認為「君子之交淡如水」，友情要像水一樣清純無雜質，不帶有目的性，才能長久。
- ()20. 王溢嘉在〈音樂家與職籃巨星〉一文中舉了魯賓斯坦為例，又再舉喬丹作為例子，其用意為何？
 (A)藉以凸顯魯賓斯坦勤練而成功的難能可貴 (B)推翻「苦練前要先衡量投資報酬率」的看法
 (C)說明天分確實能幫助自己更快地達到成功 (D)強調喬丹比魯賓斯坦更為勤練，更有目標。
- ()21. 「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」這段話的涵義與下列何者最接近？
 (A)只要盡力就好，成功與否早已不重要 (B)徒勞無功的事情很多，失敗時無須太難過
 (C)努力的目標要正確，否則往往只是白費苦心 (D)努力不一定成功，但是努力可以創造機會。
- ()22. 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」這句話強調學習中最重要的是什麼？
 (A)師長的教導 (B)信心的建立 (C)天賦的資質 (D)後天的努力。
- ()23. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
 (A)等待機會的同時，也要不斷地壯大自己 (B)臨陣磨鎗，不亮也光
 (C)磨鍊自己才能使敵人害怕 (D)老天爺給你機會的時候，你千萬不要猶豫。
- ()24. 莫札特曾經說過：「人們認為我的藝術創作是輕而易舉得來的，這是錯誤的，沒有人像我那樣在作曲上花費了如此大量的時間和心血，沒有一位大師的作品我沒有再三地研究過。」他這番話是要打破一般人對他的什麼印象？
 (A)音樂家靈感是泉源不斷，永遠創新 (B)詮釋音樂出神入化，擁有自己風格
 (C)頂尖大師地位屹立不搖，難出其右 (D)音樂神童天賦異秉，成功毫不費力。

二、題組（共8題，每題2.5分，共20分）

小小一支釘子，被榔頭敲入牆壁後，竟能掛住比它重百倍的畫或櫃子，多麼奇妙！信心與意志力也有相同的作用，它是我們人生的釘子與榔頭，能掛住夢想，實現願望。當我們欣賞一幅畫或看到別人牆上的掛櫃時，很少翻看背後用什麼釘子掛的，同理，對於他人的成功，總是驚嘆、羨慕或生出不是滋味的嫉妒，也很少探問釘在他們背後的那根釘子有多粗多長，是何等深入地敲進身體才能掛住龐大的夢想！

我希望你把自已的釘子、榔頭收好，不要丟棄，以自信與意志力迎接成長過程的每一場挑戰，不要畏縮、

驚慌、逃避，遇事不可自我打擊：「我不行，我做不到。」何不換個角度想：「我要給自己一個機會嘗試，不難，一定可以做到。」即使當你嘗試時，四周傳來嘲笑，你也要為自己展現更強大的信心與意志，不可敗陣下來成為一生的痛苦回憶。

(節錄自簡嬪 媽媽送你九樣禮)

- () 25. 根據上文，下列何者不是我們面對挑戰時常犯的錯誤？
(A) 輕忽挑戰的難度 (B) 自我打擊 (C) 太在意他人的嘲諷 (D) 意志力不夠堅定。
- () 26. 作者認為孩子在遇到考驗時所應抱持的態度，與下列何者最接近？
(A) 勇往直前，無懼挑戰 (B) 多方評估，知己知彼 (C) 相信命運，創造奇蹟 (D) 適時放棄，換個方向

有些人常常擔心「用腦過度」會對身體健康有損害，甚至縮短壽命。實際上，這種顧慮完全沒必要，人的腦子反而是越用越靈活的。

研究證明，經常用腦會讓大腦越來越發達。因為經常用腦會讓腦血管一直處於供血狀態，這就促使腦神經細胞處於興奮狀態，從而得到較好的成長。換句話說，如果不經常用腦，腦神經細胞反而會加速衰老。要知道，人的腦皮層共約有一百四十億個神經細胞，而普通人在一生中僅用了其中的十億個左右，所以人腦還有絕大部分潛力沒被開發利用。美國某研究指出，如果一個普通人能始終好學不倦，那麼他的腦子一生中儲藏的各種知識將相當於美國國會圖書館藏書量的五十倍（該館藏書量已達兩億冊）。由此可知，人腦的儲存資訊能力是多麼的驚人。然而，即使記憶力最好的人，由於受各方面因素的影響，也還沒有達到這個記憶量的百分之一。而且，人到了三十歲以後，大腦神經細胞就會逐漸以每天壞死十萬多個的速度減少。

總之，勤於動腦，大腦就會永保青春，否則就會反應遲鈍，甚至有成為癡呆的可能。據調查研究顯示：多用腦的人智力一般比懶散者高出百分之五十；與智力活動少的老人相比，學歷及職業智力水準高的老人，一般在腦的老化及智力衰退方面也要慢得多且輕得多。

- () 27. 根據本文，下列敘述何者最恰當？
(A) 若過度使用大腦，有礙身體健康，使人類壽命減少
(B) 普通人大腦可儲存的資訊，相當於一百億冊書籍所蘊含的知識量
(C) 大腦皮層有許多神經細胞，普通人在一生中用了約四十分之一
(D) 多用腦的人到了三十歲後，他的大腦神經細胞會減緩壞死的速度。
- () 28. 本文主旨在說明下列何者？
(A) 為防止腦神經細胞因過度使用而加速衰老，所以要盡量減少用腦
(B) 經常用腦的人，不僅大腦開發的比懶散者好，更能有效延緩智力退化
(C) 三十歲以前多用腦，並好學不倦，完全開發大腦記憶量就不再是夢想
(D) 雖無法避免大腦老化，但科學家已研發出有效延緩大腦衰退的藥物。

渭城朝雨浥①輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。 (王維 渭城曲)

① 浥：濕潤、沾濕。

- () 29. 詩中哪一句最能表達出「依依不捨」之情？
(A) 西出陽關無故人 (B) 勸君更進一杯酒
(C) 客舍青青柳色新 (D) 渭城朝雨浥輕塵。
- () 30. 詩中所述之時間與下列何者相同？
(A) 清晨入古寺，初日照高林 (B) 鋤禾日當午，汗滴禾下土
(C) 空山松子落，幽人應未眠 (D) 深林人不知，明月來相照。

鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤，並釣池魚，摘園蔬為饋①。償②其價不受；芸作鞋報③之，始謝而受。時方七月，綠樹陰濃，水面風來，蟬鳴聒耳。鄰老又為製魚竿，余與芸垂釣於柳蔭深處。日落時，登土山，觀晚霞夕照，隨意聯吟，有「獸雲吞落日，弓月彈流星」之句。少焉④，月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下。老嫗報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。浴罷，則涼鞋蕉扇，或坐或臥，聽鄰老談因果報應事。三鼓⑤歸臥，周體清涼，幾⑥不知身居城市矣。——選自清 沈復《浮生六記》

① 饋：贈送。② 償：報酬。③ 報：酬答。④ 少焉：過一會兒。⑤ 三鼓：三更。⑥ 幾：幾乎。

- () 31. 從「獸雲吞落日，弓月彈流星」可知沈復夫妻看到的景色不包括下列何者？
(A) 橘紅色的晚霞染遍了天際 (B) 天邊升起的明月，像個又圓又大的玉盤
(C) 天空中有數點流星劃過 (D) 外型如野獸般的雲朵飄來遮住太陽。
- () 32. 試問下列哪個選項的說明符合上文的內容敘述？
(A) 鄰居老夫婦主要以買賣水果來維生 (B) 作者送鄰居夫婦魚和水果為見面禮
(C) 鄰居老先生和陳芸在柳蔭深處垂釣 (D) 作者在庭院中享受夜晚的悠閒清涼。

三、成語＋閱讀（共10題，每題2分，共20分）

- () 33. (甲) 月白風清 (乙) 日月如梭 (丙) 月明星稀 (丁) 月黑風高 (戊) 日薄西山 (己) 日削月朘。以上

六個成語可以用來形容「夜色」的是：

(A)甲丙丁 (B)乙丁戊 (C)丙戊己 (D)甲丁己。

()34. 下列選項「 」中的成語，何者運用恰當？

(A)小文寫作文時總是「文不加點」，讓老師批改時相當頭痛

(B)陳董事長因長年在國外，將過多權力授予總經理，導致「太阿倒持」，大權旁落

(C)我們要常常保持環境清潔，方能有一個「戶樞不蠹」的生活空間

(D)老王食量驚人，每天至少吃一斗米，可說是「斗筲之人」。

()35. 五月天有首歌：「脫下長日的假面，奔向夢幻的疆界。南瓜馬車的午夜，換上童話的玻璃鞋。」(〈擁抱〉)這段歌詞給人何種感覺？

(A)天馬行空 (B)天南地北 (C)一針見血 (D)天涯海角。

()36. 「雖然他家境清寒，卻有□□□□的勤奮精神，真是難得。」劇中缺空不宜填入哪個成語？

(A)囊螢映雪 (B)牛角掛書 (C)引錐刺股 (D)心力交瘁。

()37. 下列「 」中的成語，何者用後面的成語替換後，意思仍然相同？

(A)陽明山賞櫻活動如火如荼的展開，遊客紛至沓來，擠得「水洩不通」：比肩繼踵

(B)他覺得在這間公司無法發揮所長，因此常常感慨「牛驥同皁」：良莠分處

(C)唐代雖有不少著名的詩人，但恐怕只有杜甫能和李白「分庭抗禮」：望塵莫及

(D)公司只是暫時周轉不靈，尚未到「日暮途窮」的地步：柳暗花明。

()38. 「匹夫之勇」與「三思而行」之間的關係，與下列哪一組成語之間的關係相同？

(A)反躬自省／反求諸己 (B)引經據典／旁徵博引

(C)心有鴻鵠／專心致志 (D)方興未艾／如火如荼。

()39. 以下四人的暑假計畫，何者可用「水中撈月」形容？

(A)祐佳：我打算一星期看一場展覽，充實藝文知識

(B)嘉盈：我要到美國旅行一個月，體驗不同的人文風情

(C)育文：我要參加登山團，到陽明山山頂看雪景

(D)宗瑋：我每天要花一個小時練習跆拳道，以強身健體。

一根繩子 莫泊桑

布萊奧第村的歐斯科爾剛剛來到哥第維爾，正向廣場哪裡走去，忽然發現路上有一截短短的繩子。這個道道地地的諾曼第人節儉成性，他認為凡是有用的東西都必須撿起來。他有風濕病，費盡力氣，好不容易才把腰彎了下去。當他從地上撿起那截細繩子，正要仔細捲纏起來時，發現馬具店的瑪蘭丹老爹站在門口，目不轉睛的看著這邊。這兩個人前陣子曾經為了馬龍頭起過爭端，彼此記恨在心，現在成了見面就要眼紅的仇敵。

歐斯科爾老爹覺得在爛泥地上撿一截繩子，偏偏被仇敵看到了，簡直丟臉到了極點。於是他連忙把撿到的東西藏在工作服下，立刻又塞到褲子的口袋裡。然後又裝出好像在找什麼東西似的，在地上看來看去，過後就腦袋衝向前方，彎著風濕病痛的身體，往市場裡的客棧走去。

客棧裡的每個人都在談自己的工作、賣的東西和買的東西，地裡的收穫也是主要的話題。忽然，前院裡的大鼓敲響了，除了兩、三個遲鈍的傢伙之外，所有的客人立刻都站了起來，嘴裡塞滿了食物，手裡抓著餐巾，向門口和窗口跑去。

敲鼓的人停住了手，就斷斷續續地宣讀起不成文句的公告：「茲通知哥第維爾的父老兄弟，以及所有今天前來趕集的人。今天早上，九點到十點之間，有人在布茲維爾的街上掉了一個裝有五百法朗和證件的黑色皮包。請立刻到鎮公所，或者轉交給維爾布雷格先生，他將當面致謝二十法郎。」

說完後，每個人都開始議論紛紛了起來，大家都在猜測維爾布雷格老爹是否能找到錢包。

午餐吃完了。

大家正喝最後一口咖啡，門前出現了憲兵班長。

他問道：「布萊奧第的歐斯科爾先生在這裡嗎？」

坐在桌子那一頭的歐斯科爾先生應道：「我在這裡。」

憲兵繼續說道：「歐斯柯爾先生，請您跟我到鎮政府去一趟，鎮長有話要跟您談談。」

這個鄉下人感到驚訝和不安，一口喝完了他那一小杯酒，站起身來，腰比早上彎得厲害，因為每次休息以後，邁頭幾步特別困難。他一邊走，一邊重複說道：「我在這裡，我在這裡。」

他跟在憲兵後面走了。

鎮長坐在靠背椅裡等他，他是這地區的公證人，一臉正經卻很矯揉做作，身體肥胖。

「歐斯柯爾老爹，有人看見你今天早晨在布茲維爾的大路上，撿到維爾布雷格先生遺失的皮夾。」

老爹大吃一驚，目不轉睛地看著鎮長，他似乎被這個莫名其妙的嫌疑嚇住了。

「我，我撿到了這個皮夾？」

「是的，就是你。」

「我可以用我的腦袋打賭，那東西我看都沒有看過。」

「有人看到了。」

「有人看到了？到底是誰？」

「賣馬具的瑪蘭丹先生。」

老人聽了，心想果然不錯，氣得滿臉通紅。

「原來是那傢伙看到的……鎮長先生，那傢伙看到的是這個，這截繩子。」

說著，他掏著口袋，把那截繩子拿出來。

但是鎮長搖搖頭，不予置信。

「歐斯科爾老爹，這很難叫人相信。瑪蘭丹先生是個很可靠有信用的人，他不會把這樣的繩子看成錢包的。」

這個農民氣極了，舉起了手，向旁邊吐了一口唾沫，表示以他的人格起誓，他又說了一遍：「這可是千真萬確，鎮長先生，一點不假呀。我可以拿我的靈魂和我的下輩子起誓，要我說幾遍也可以。」

鎮長又說道：「在撿起以後，你甚至還在爛泥裡尋找了好久，看看還有沒有掉出來的錢。」

這個老頭又是生氣又是害怕，氣都快喘不過來了。

「竟然敢這麼說！……竟然敢那樣……冤枉好人，竟然那樣撒謊！竟然敢這麼說……」再怎麼說也也沒有用，對方根本不聽他的。

於是把瑪蘭丹老爹叫來對質，瑪蘭丹老爹依然再一次堅持剛才所說過的證詞。兩個人對罵了有一個鐘頭。歐斯科爾老爹為了證明自己的清白，要求搜查自己的身體，搜了一遍，什麼也沒有搜出來。

鎮長也沒有辦法，說這案子要報告檢察院，聽候指示，就讓老人走了。

消息早就傳開了。老人一走出鎮公所，那些看熱鬧的人立刻包圍了他，有的人好奇地問他，也有人半帶嘲弄地對他問長問短，但是沒有一個人替他抱不平。他把繩子的故事講了一遍。誰也不信，大家只是覺得好笑而已。

第二天下午一點鐘左右，在農民布爾登先生家打雜的波梅爾把那個錢包送還給維爾布雷格先生手中，錢包裡的東西一個也沒有少。

據這個長工說，他確實是在大路上撿到的，因為不識字，他就帶回去交給了主人。

這個消息在附近一帶傳開了，歐斯科爾老爹也聽到了，立刻在村子四處打轉，又說起了這個有偉大結局的故事。他非常得意。

「使我難過的，倒不是事情的來龍去脈。明白嗎？最叫人痛心的受到謊言的汙穢，再也沒有比謊言更害人的了。」

這一整天，他都談論他這件意外遭遇，他在大路上講給來往的行人聽，他在酒館裡講給喝酒的人聽；到了星期日，他還到教堂出口不厭其煩地說著。最後連不認識的人他也不放過，說個沒完。這樣一來，他總算放心了。但是不知道為什麼，有什麼地方讓他覺得很彆扭。每個人在聽他說的時候，好像覺得很好玩，看起來似乎不相信他所說的話。他覺得背後好像總有人在對他指指點點。

下個禮拜二，他對一個農園主人說了起來，可是這個人不等他說完，就在他的心口打了一拳，對著他的臉吼了一句：「這個老狐狸！」就頭也不回地走了。

歐斯科爾老爹嚇呆了，隨後愈來愈不安。別人為什麼說他是「老狐狸」呢？後來他總算弄明白了，原來大家在說他指使同謀共犯把錢包送回去。

他又氣又急，又羞又惱地回到了家裡。使他特別感到苦惱的是，他具有諾曼第人的血統，諾曼第人一向狡猾，人家指責他的事，諾曼第人是做得出來的，諾曼第人的狡猾又人盡皆知，他已經無法洗清這個不白之冤。但是受到這莫須有的嫌疑，使他有如胸口被刺了一刀般地難受。

老人依然繼續訴說他的災難。故事一天比一天長，每次都加進去新的理由、更激烈的抗議和更莊嚴的宣誓，這些都是他一個人的時候想出來準備好的。他的心裡只有繩子這件事情，他的辯解愈是複雜，理由愈是巧妙，別人就愈是不相信他。

「那些都是捏造出來的理由。」大家在背後這樣說。

老人也知道這個，他心裡受煎熬，依然在做徒勞無功的努力。

老人明顯的瘦削憔悴了。

這樣一來，愛惡作劇的人就半帶好玩地逗他說出「繩子」的故事，就像要求出征的軍人說戰爭的故事一樣。他的精神受到徹底的打擊，整個垮了。

十二月底，他病倒在床上。

他死在正月初，臨終的時候，他依然一再為自己的不白之冤辯白。

「是一截繩子……只是一截繩子……你看，就是這個，鎮長先生。」

節選自莫泊桑〈一根繩子〉

作者介紹：莫泊桑，法國著名十九世紀短篇小說家。擅長選取細小的平凡瑣事，截取出典型的生活片段，對材

料進行加工，以小見大烘托出人物形象。構思巧妙的情節，也抒發處個人內心深沉的情感，甚至能對人性和社會進行批判。

() 40. 試問作者莫泊桑並未試圖從這篇小說傳達下列何項訊息？

- (A) 避免瓜田李下之行為 (B) 避免先入為主的觀念 (C) 避免人云亦云之情事 (D) 避免客觀的看待事情。

() 41. 「預測」指讀者閱讀時會根據文章線索及相關的背景知識去推測文章內容的發展，包括作者或主角的情感、想法和行動。請問以下四個選項，何者並未根據文章線索及背景知識進行合理預測？

	文本線索	預測內容
(A)	作者 <u>莫泊桑</u> 是短篇小說巨匠，擅長從平凡事物中刻劃人情世態	從題目〈一根繩子〉可預測此篇應該是個由繩子引發而起且蘊含人性的故事
(B)	<u>瑪蘭丹</u> 老爹與主角有過爭執，加上主角撿繩子時的鬼祟行為	可預測主角接下來會受到 <u>瑪蘭丹</u> 先生的不實指控。
(C)	主角 <u>歐斯科爾</u> 具有諾曼第人的血統，諾曼第人的狡猾又人盡皆知	可預測主角接下來會為自己的錯誤進行狡辯。
(D)	作者不斷強調主角殘弱的身體，如「彎著風濕病痛的身體」、「腰比早上彎得厲害」、「邁頭幾步特別困難」	可預測一根繩子事件應該會是壓垮主角身體的最後一根稻草

() 42. 「摘要」指擷取重要訊息，忽略不重要訊息，並經由統整歸納，形成能代表文章主旨的簡要敘述。請問下列摘要何者錯誤？

	故事結構	摘要內容
(A)	背景	主要角色：歐斯科爾、瑪蘭丹、鎮長 地點：哥第維爾 物：一根繩子
(B)	情節	<u>歐斯科爾</u> 撿拾了一根繩子，被誤認為偷拿錢包，且錢包始終未被尋獲，無奈只能接受仇敵不實指控及眾人的奚落。
(C)	結局	<u>歐斯科爾</u> 被謠言及偏見擊垮，精神徹底崩潰，最後走向死亡。
(D)	主旨	表面上是寫因繩子引起的一則誤會，實則在訴說種族與謠言往往形成根深柢固的偏見，且偏見難以消弭，甚至殺人於無形。