

- () 12. 下列「 」內的成語用字何者完全正確？
- (A) 大樓發生火災，大樓內的居民「豕突狼奔」般地往外逃命
- (B) 幾經波折，這幅流落異鄉的世界名畫終於「完璧歸趙」、物歸原主了。
- (C) 如果小問題一出現你就能「防犯未然」，也不至於釀成現在這麼嚴重的結果。
- (D) 他辛苦了大半輩子，現在終於能一手抱一個孫子，過著「含頤弄孫」的日子，好不開心！
- () 13. 「我的功夫和周伯通差不多，可以說是□□□□；黃藥師的表現更好，我只能勉強□□□□；而一燈大師是武林大會的常勝軍，和他比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？
- (A) 並駕齊驅／望塵莫及／望其項背 (B) 並駕齊驅／望其項背／望塵莫及
- (C) 望其項背／望塵莫及／並駕齊驅 (D) 望其項背／並駕齊驅／望塵莫及
- () 14. 新冠肺炎肆虐，香腸伯因為受到小劉醫師的醫治恢復健康。後來得知陽光醫院資源不足難以負荷龐大的醫療支出，因此香腸伯慷慨解囊，買了不少醫療器材濟助鄉親父老。鄉人感激之餘，想送匾額給他，請問下列題辭何者最為恰當？
- (A) 否極泰來 (B) 杏林春暖
- (C) 投桃報李 (D) 樂善好施
- () 15. 「媒體是民眾得知各項消息的管道，若未善盡充分查證之責，有失公正客觀，那麼它的報導不過是□□□□之言，容易混淆視聽，誤導大眾。」依據文意，□□□□填入何者最恰當？
- (A) 穿鑿附會 (B) 言近旨遠
- (C) 含糊其辭 (D) 言之鑿鑿
- () 16. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 社區居民應守望相助，「忍辱負重」，維護住家平安
- (B) 他倆肝膽相照，「沆瀣一氣」，是團體中不可多得的好模範
- (C) 災民困在地基被掏空的房舍中，如魚游沸鼎，「岌岌可危」
- (D) 愛因斯坦一向有不居功的美德，因此公開表揚令他「阮囊羞澀」。
- () 17. 五柳先生傳中下列哪一個「其」字不是指稱五柳先生？
- (A) 酣觴賦詩，以樂「其」志
- (B) 極「其」言，茲若人之儔乎？
- (C) 親舊知「其」如此，或置酒而招之
- (D) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字
- () 18. 五柳先生傳：「忘懷得失，以此自終。」句中「忘懷」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「 」內的語詞，何者也屬於「偏義複詞」？
- (A) 這篇社論「臧否」人物的部分，精準透闢，令人喝采
- (B) 一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離
- (C) 面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清
- (D) 在戰場上，將士們早已抱定誓死保衛「國家」的決心。
- () 19. 陳之藩 謝天：「得之於人者太多，出之於己者太少。」將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。下列何者屬於「映襯」法？
- (A) 像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家
- (B) 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦
- (C) 他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
- (D) 創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。眾狙皆畏苦之，弗敢違也。一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。

劉基〈楚人養狙〉

- () 20. 上面這則故事所寓含的道理為何？
- (A) 仁者無敵，暴政必亡，統治者應有所覺悟
- (B) 生活總是比上不足，比下有餘，人應知足
- (C) 在上位者不應朝三暮四，令人民無所適從
- (D) 為人應謙沖自牧，功成不居，才能得民心

- () 21. 漢字基本上一字一義，但也有兩字不能拆開，須合為一詞才具有完整意義的，如「尷尬」、「徘徊」等，稱為「連綿詞」。下列詩句「」內的詞，何者不屬於「連綿詞」？
- (A)「囫圇」吞棗 (B)「葡萄」美酒
(C)「參差」不齊 (D)「謙遜」感恩
- () 22. 關於漢字形體的演變，下列敘述正確的選項是：
- (A) 篆書筆勢貫串奔放，書寫速度快，讓文字像圖畫一樣優美，是秦朝官方的標準字體
(B) 甲骨文因用刀刻，筆畫圓轉曲折，帶有圖畫性質；商代金文因鑄刻在青銅器上而得名，又稱「鐘鼎文」
(C) 漢字演變過程為：甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書，此外，還有草書和行書等兩種便於書寫的字體
(D) 隸書線條圓轉曲折，線條粗細一致，楷書則將隸書筆畫拉直，圖畫性特徵消失，成為符號化的方塊字。
- () 23. 五柳先生傳：「贊曰：黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」關於這段文句，下列敘述何者正確？
- (A) 作者認為五柳先生品德高潔，如同黔婁一樣
(B) 五柳先生認為自己就像黔婁之妻一樣有德行
(C) 作者稱讚黔婁之妻「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」
(D) 黔婁之妻認為五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」。
- () 24. 金庸倚天屠龍記中關於「太極劍」的記載：「張三豐傳給他（張無忌）的乃是『劍意』，而非『劍招』，要他將所見到的劍招忘得半點不剩，才能得其神髓，臨敵時以意馭劍，千變萬化，無窮無盡。倘若尚有一兩招忘得不乾淨，心有拘囿，劍法便不能純。」這段文字傳達的習劍精神，和五柳先生傳的哪段文字意涵相近？
- (A) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (B) 好讀書，不求甚解
(C) 既醉而退，曾不吝情去留 (D) 忘懷得失，以此自終。

晉朝當時的官俸體制為「半錢半穀」，即錢、米各占一半，當時陶淵明所任的彭澤縣令，俸祿為「月錢二千五百，米十五斛」，而一斛是十斗，一天工資粗估約為五斗米、八十三文錢。而照「半錢半穀」制來看，五斗米等於八十三文錢的價值，一個月估計有三百斗米等價相當的薪水。再根據史書梁書何胤傳上記何胤記載，「吾年已五十七，月食四斗米不盡」，可看出當時四斗米的量夠讓一個六十歲左右的長者吃一個月，因此得出陶淵明的三百斗薪水足以讓長者吃七十五個月左右。拿臺灣的物價及古人生活水準低、一天只吃兩餐來換算，便可算出陶淵明每個月的實質購買力約落在二十二至二十九萬元之間。

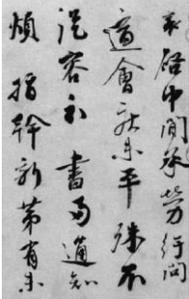
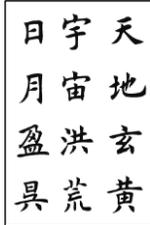
(節錄自「五斗米」薪水有多少？結果證實陶淵明超有骨氣 蕃薯藤新聞)

- () 25. 根據此則報導，下列敘述何者錯誤？
- (A) 若陶淵明來到現在的臺灣，他應該是高收入者
(B) 陶淵明一天的薪俸可以領取五斗米或八十三文錢
(C) 五十七歲的何胤一個月的伙食費應該低於六十八文錢
(D) 若以現代的物價來算，陶淵明放棄五斗米是相當有骨氣的。
- () 26. 下列有關「於」字的用法，何組兩兩相同？
- (A) 愛因斯坦之「於」相對論／無濟「於」事
(B) 得之「於」人者太多／留蚊「於」素帳中
(C) 千里之行始「於」足下／吸菸「於」己有害
(D) 己所不欲，勿施「於」人／祖母之「於」我家。
- () 27. 關於陳之藩在謝天一文中將愛因斯坦與自己的祖母相比，是從兩人都能「謙虛」的觀點而言，下列名言，何者不能為此作註解？
- (A) 蘇格拉底：「謙遜是藏於土中甜美的根，所有崇高的美德由此發芽滋長。」
(B) 庫巴：「知識知道的很多就會覺得自豪，而智慧就會很謙虛地說什麼都不知道。」
(C) 馬克吐溫：「遭到誹謗還大肆張揚，那是不聰明的，誹謗很少能禁得住沉默的磨損的。」
(D) 愛因斯坦：「用一個大圓圈代表我所學到的知識，但圓圈之外的那些空白，對我來說，就意味著無知。」
- () 28. 下列關於〈謝天〉一文中句子的說明，何者正確？
- (A) 「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」意思等同「天下沒有白吃的午餐」
(B) 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」說明前者囿於迷信，而後者則有自知之明
(C) 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」印證了「一日之所需，百工斯為備」的道理
(D) 「那篇互古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」呈現出愛因斯坦不恥下問的特質。

楷書須如文人，草書須如名將，□□介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。

(張潮 幽夢影)

根據你對漢字字體的了解，上文的□□，應為下列何者？

- () 29. (A)  (B)  (C)  (D) 

- () 30. 人物的歌詠自古便為創作絕佳的題材，試判斷下列何句所歌詠的人物為陶淵明？
- (A) 搞了半天，這是一個需要彎腰的工作！不行！我骨頭不好，我得再回去喝喝我的桃花酒
- (B) 陋巷裡一個潦倒的讀書人／三十二歲病餓早亡／死於讀書人祖傳的貧寒／滿腹學問不能當乾糧／從此做了中國知識分子榜樣
- (C) 他似乎把什麼都看透了，隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子，遠避官場與市囂。他的詩寫得著實高明，以「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」兩句來詠梅，幾乎成了千古絕唱
- (D) 一個古老的詩國，有一個白髮的詩人，拈一片霜的月光，凝成一首小詩，給所有的孩子們唱……老詩人撈月去了，小詩留在月光裡悠揚，在故鄉悠揚，在他鄉悠揚。

王右軍年裁①十歲，大將軍②甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起；須臾，錢鳳入，屏③人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節④之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐⑤汗頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚，曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。于時稱其有智。

注：①裁，通「才」。

②大將軍：王敦。

③屏：斥退。

④逆節：叛逆變節。

⑤剔吐：用手指撥弄口舌，使吐出口水。剔，撥弄。

《世說新語·假譎》

- () 31. 依據上文，下列「 」中的主語何者正確？
- (A) 于時稱其有智—王敦
- (B) 既聞所論，知無活理—王右軍
- (C) 乃剔吐汗頭面被褥，詐熟眠—王敦
- (D) 及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠—王右軍
- () 32. 關於這篇故事的主旨，下列敘述何者正確？
- (A) 王敦故意設局，測試右軍臨場反應
- (B) 王敦本要殺掉錢鳳，被王羲之阻止
- (C) 旨在記載右軍臨危不亂的膽識和機智
- (D) 譴責王敦生性殘暴，連小孩也不放過。

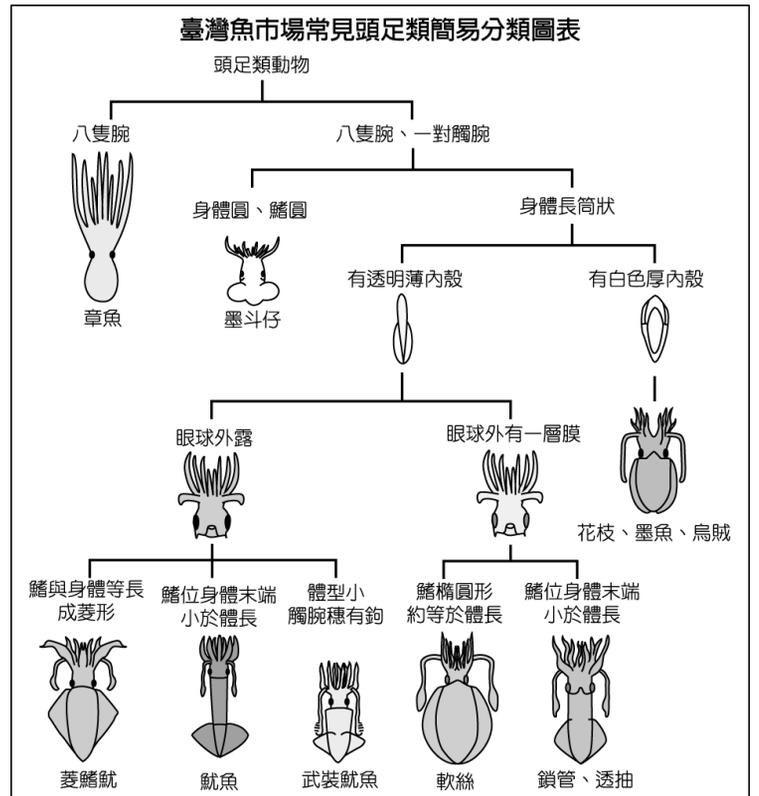
種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

(陶淵明 歸園田居)

- () 33. 米糕讀完這首詩後，與同學一起討論何處最能看出陶淵明隱居的心志，下列哪一位同學的選擇最正確？
- (A) 糰糰：種豆南山下，草盛豆苗稀
- (B) 阿菲：晨興理荒穢，帶月荷鋤歸
- (C) 毛豆：道狹草木長，夕露沾我衣
- (D) 樂樂：衣沾不足惜，但使願無違。
- () 34. 關於本詩的敘述，下列何者正確？
- (A) 是一首五言律詩，一韻到底，抒發歸隱情懷
- (B) 從詩中可看出陶淵明對官場文化的無法苟同
- (C) 不求為官追名逐利，只求自在享受歸隱生活
- (D) 為自己不善耕種，導致田園雜草叢生而苦惱。

請閱讀右側圖表，並回答下列各題：

- () 35. 伊布出海捕到一隻生物，身體呈長筒狀，鰭約等同於體長，八腕，另有一對觸腕，剖開後發現內有白色厚殼。根據此表判斷，這隻生物最可能是下列何者？
 (A) 軟絲 (B) 墨魚
 (C) 菱鰭魷 (D) 武裝魷魚。
- () 36. 根據這張圖表，下列敘述何者最恰當？
 (A) 透抽的眼球外露，有透明薄內殼
 (B) 軟絲身體長，有白色厚內殼，鰭橢圓
 (C) 烏賊和墨斗仔的區別在於有無一對觸腕
 (D) 菱鰭魷跟魷魚可由身體與鰭的長度比例來區別。



甲、

動物園在文明社會其實是奇怪的存在，它是城市化後，人類產生對於原始自然的幻想。在市區中用籬笆所圍築的空間裡彷彿依循著潛藏的秩序與和諧，所以來到動物園就好比觀賞一個虛擬的美好自然。

1752年正值殖民時代的巔峰，第一座動物園由歐洲興建而成，人類透過建立動物園來炫耀自身殖民事業的成功，將世界各地的奇珍異獸當做戰利品，運回國內展覽，這種心態實質上帶著某種物種歧視：「這群次等且危險的野獸，我們有辦法輕而易舉的抓住。」

動物園也對外表明成立的目的：第一是為了娛樂大眾，第二是為了推廣動物科學知識。即便真實的自然世界回不去，不如用另一種姿態重現在文化世界中。

乙、

大航海時期，歐洲人為了彰顯自身的優越及族群間的差別，設立了「人類動物園」，捕獵非洲人、印地安人、韃靼人等不同種族的土著居民和患有侏儒症、巨人症、白化症、駝背症等不同症狀的人。這群膚色及樣貌怪異的人類被貼上各種標籤，如：種族、產地、特徵等，方便他人藉此了解其習性，同時透過他們表演自己原來的生活，以滿足歐洲人種族主義及殖民主義的威勢。

「人類動物園」的成立是將對不同物種的好奇轉移到人類身上，將豢養動物的方式套用在這些人身上，甚至強調這些人是介於人類與動物的存在，是不文明的野獸，利用「民族表演」及對民眾進行「科普教育」的話術以粉飾歐洲人背後自大狂妄的帝國精神，並向世人展示殖民者的成功，以取得支持。

(李依蓉〈動物園背後潛藏的迫害〉)

- () 37. 依據甲文，下列有關動物園的敘述何者正確？
 (A) 呈現大自然最真實原始的樣貌
 (B) 依循著大自然的生態法則而運作
 (C) 為了彰顯擁有掌控自然生物的權力
 (D) 為了保有自然環境的美好而精心建構。
- () 38. 依據甲、乙二文，下列說明何者正確？
 (A) 甲文肯定動物園存在的價值；乙文則批判人類動物園的存在
 (B) 二文皆強調知識教育，可見當時社會缺乏對物種及種族的認識
 (C) 將動物及人類圈錮起來，是擔心他們最原始的樣貌及生態遭逢破壞
 (D) 二文的人類皆以一種高等物種的優越去分類且睥睨與自身不同的族群。

下列文章節錄自蔣勳〈肉身行草〉，請閱讀後回答以下二題：

魏晉時期，書法美學發展到了高峰。

現今作為書法典範的許多「帖」，不過是當時文人間往來的書信。

「羲之白，不審尊體，比復何如？遲復奉告。羲之中冷無賴，尋復白。羲之白。」

王羲之的信，不過是問候，聊聊數句話，在那戰亂流離的年代，他似乎對什麼事都失去了熱情，只是「中冷無賴」，連回信也懶得回。那支毛筆拿在手中，在絹帛上流走，看墨痕宛轉，如淚痕斑剝。南朝的歲月，美與感傷，便都在點捺挑撇之間揮之不去。王羲之的書法，彷彿只是他在那惶惶的時代裡孤獨而自負的顧盼罷。

「羲之頓首：喪亂之極，先墓再離荼毒。追惟酷甚，號慕摧絕，痛貫心肝，痛當奈何。」

保留在日本的〈喪亂帖〉也是一封信，祖墳被毀，痛貫心肝，王羲之筆的頓挫全是生命中的劇痛。

因為劇痛，文字便一一崩解了。那一點，如懸崖上墜落的高峰之石，帶著重量、速度，轟轟然，驚天動地。那一豎，從上而下，糾結不斷，彷彿千萬年的枯藤，蒼老頑強。

王羲之的老師衛夫人在傳世的〈筆陣圖〉中，第一次把文字拆解成為元素。七個元素各自連接著宇宙間不同的現象，點如「高峰墜石」，橫如「千里陣雲」，豎如「萬歲枯藤」，勾的彈性如「百鈞弩發」，捺的波動如「崩浪」如「雷奔」。

如果這是最早的書法美學教育，這裡所教的，並不是技巧，而是人對自然全面的感覺審美。透過書法，去感受自己像墜落的一塊石頭，透過書法，感覺自己身體的重量、彈性、靜止與速度，感覺自己像一波一波向岸邊湧去的大浪，像一陣一陣自遠處響起的雷聲……。

魏晉的書法拆解了文字，使文字還原為宇宙萬物的原型，還原成倉頡創造文字之前。眾星猶歷歷在天，江河在大地上行走，蟲魚鳥獸，留下了生存的痕跡，使人驚動，使人不忍，使人低徊垂淚。

文明到了極致，彷彿可以洞見無明，一切便只是洪荒而已，並無初始，也無終了。

王羲之的傳說太多了，可以一笑置之的或許是王羲之的真跡都不在人間了。唐太宗瘋狂熱愛王羲之的書法，使這些書法陪葬昭陵，也使後來者在這樣的故事裡啼笑皆非，悲欣交集罷。

書法從不偉大，書法或許只是經過火燒，經過水淹，經過蟲的蛙食，經過收藏者的印鑑，經過多少泣涕沾濡的一片小小的紙張，通過戰爭與災難，傳遞著上面一兩句不容易辨識的句子，或一兩個不容易辨識的字跡罷。

書法在可解與不可解之間。

- () 39. 作者認為書法最可貴的價值何在？
- (A) 保留前人的書寫技巧 (B) 流傳雋永的軼事傳說
- (C) 表現書寫者的生命情懷 (D) 使文字還原為宇宙萬物的原型
- () 40. 作者在文中用了許多自然景物來比喻書法藝術之美，下列說明何者不正確？
- (A) 「千里陣雲」比喻勾筆的柔韌
- (B) 如「崩浪」如「雷奔」用來比喻捺筆的波動
- (C) 「從上而下，糾結不斷，彷彿千萬年的枯藤，蒼老頑強」比喻豎筆的遒勁有力
- (D) 「懸崖上墜落的高峰之石，帶著重量、速度，轟轟然，驚天動地」比喻寫點畫的迅捷凝重。

閱讀考題

- () 41. 依據以下這份報紙，試問其頭條新聞的標題為何？
- (A) 校犬貓比率，新北三連霸
- (B) 送報到山嶺：謝謝這份禮物，讓我認識更大的世界
- (C) 學測國文試題長，考驗閱讀力、理解力
- (D) 昨天是大學學測第一天，考生考前做最後衝刺。

Mandarin Daily News 中華民國107年1月27日/星期六
農曆丁酉年十二月十一日

校犬貓比率 新北三連霸 2版
51校飼養 占全市校數一成五

3D列印布袋戲偶頭 15版
傳統黏土創客 降臨游藝門框

手足球小將力克高手 16版
青少年賽 首屆臺北國小學生會冠

送報到山嶺
謝謝這份禮物
讓我認識更大的世界

沈奇如、陳景濤/連線報導
大學學科能力測驗昨天進行第一
天考試，國文科選擇題要求考
生在八十分鐘內，閱讀超過一萬
字的考題，閱讀題組有九個，共
二十三題，占整份測驗卷近一半
，題材也從莊子、陶淵明、到「
黑天鵝效應」、「鱷魚的眼淚」
，兼顧人文與自然領域，考驗學
生的閱讀耐性和理解能力。
大考中心主任劉孟奇表示，今
年國文科考題出現長篇幅的閱讀
題，希望藉此強化學生的閱讀理
解、推論等能力；大考中心出題
也，希望在古典和現代間取得平衡
，這次考題囊括瓦歷斯、諾幹、
齊邦媛、余光中等現代文學作家

昨天是大學學測第一天，考生
考前做最後衝刺。攝影/陳學銘

日前有媒體在疫情發布記者會上提到，部分家長反映「小男孩不敢戴粉紅色口罩上學」，結果中央疫情指揮中心指揮官陳時中和眾防疫官都戴上粉紅色口罩，這打破「顏色性別刻板印象」舉動獲得不少人支持，也意外引起一股粉紅色效應，不僅政府機關換上粉色系大頭貼，不少企業也響應，連外媒都好奇台灣的粉紅現象。

陳時中日前在記者會率領全體官員戴上粉色口罩，並呼籲「不管什麼顏色都很好，能保護你的，就是最適合的口罩」。

這些說法，不只企業響應，不少網友也大讚「我粉紅我驕傲」、「肯XX爺爺變好萌！」台灣社群這波「粉紅熱潮」也吸引《華爾街日報》中文版的臉書社群報導，強調「顏色不應該有性別之分」。

出自好讀周報第562期

() 42. 試問下列依據〈我粉紅，我驕傲〉此篇新聞所整理出的5W1H表格，A B C D選項何者為「How」？

(A)	疫情發布記者會
(B)	小男孩不敢戴粉紅色口罩上學
(C)	打破性別刻板印象
(D)	中央疫情指揮中心指揮官陳時中和眾防疫官都戴上粉紅色口罩

() 43. 新聞報導通常依據倒金字塔結構書寫，即把最重要的事實摘要放在導言中，其後各段內容依照重要性遞減的順序來安排。請問《聯合報》這篇報導〈看報會染疫？病毒在紙上很難活〉，下列四部份何者作為「導言」最適合？

A

而且，現在報紙的印製產出都已經高度自動化，印製過程中不會有人接觸到報紙。派報生不管是送到書報亭還是到訂戶家中，過程大概也都會戴手套，報紙的油墨也都抗菌。更重要的是，到目前為止，沒有證據顯示，有任何人因為閱讀報章雜誌而感染新冠肺炎。

B

世界衛生組織指出，新冠肺炎主要的傳播途徑為飛沫傳染。表面接觸雖然也有可能，但不是主要傳播途徑。
世衛指出，透過運送紙板包裹而染疫的機率非常低：報紙也是一種紙的包裹，所以因為看報紙、接觸報紙表面而染疫的風險也極低。

C

新冠肺炎疫情延燒，已經到了風聲鶴唳的地步。在英國，有人看報紙前先拿熨斗把每一張報紙先熨過一次，才放心閱讀，據信是認為高溫可以殺死新冠病毒。
其實，不必這麼大費周章，因為看報紙本來就不會染疫。「新英格蘭醫學期刊」研究新冠病毒在數種材質表面的穩定性後發現，新冠病毒掉落在塑膠和不鏽鋼的表面上，比銅和紙板更穩定。

D

科學家將新冠肺炎病毒液噴灑在室內的空氣中，發現在空氣中的病毒可以存活三小時，病毒掉落在銅器表面可活四小時，在紙板上可活廿四小時，在光滑的塑膠及不鏽鋼表面可存活二至三天。
換言之，紙或者紙板的安全程度僅次於銅，遠優於塑膠和不鏽鋼。