

# 桃園市立同德國中 110 學年度第二學期第三次段考評量題目卷

科目	國文	命題 教師		得分		共 4 張 8 面	
範圍	翰林版國文八下 L7-L10	班級	八 年 班	姓名		座號	

一、單題：(80%，1-20 基本題，每題 3 分;21-30 進階題，每題 2 分)

1. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 捕鯨船「舷」／暗藏「玄」機
- (B) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」
- (C) 「煽」動力／「搨」風點火
- (D) 昏「聵」愚昧／翻箱倒「櫃」。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 始終不「ㄌㄨˇ」／嘲笑擲「ㄌㄨˇ」
- (B) 「ㄇㄩ」謊成習／恃寵「ㄇㄩ」嬌
- (C) 魚「ㄊㄨㄣˋ」時期／久無「ㄊㄨㄣˋ」息
- (D) 遍體「ㄉㄨㄛˊ」傷／波光「ㄉㄨㄛˊ」「ㄉㄨㄛˊ」

3. 下列文句「」中的詞語，何組詞性後相同？

- (A) 忽然十餘次「飛馬」報到／自「飛馬」遠遠望之
- (B) 眾官聽得這「消息」，盡皆失色／「消息」傳來，大家都忍不住大聲歡呼
- (C) 亮平生「謹慎」，不曾弄險／「謹慎」行事才能避免失誤。
- (D) 今大開城門，必有「埋伏」／警察已在這裡「埋伏」多時，卻不見嫌犯。

4. 下列「」中的字，何組意思完全相同？

- (A) 舌頭「尚」在／一息「尚」存
- (B) 絮絮「叨」叨／「叨」擾
- (C) 「如」火如荼／落水後「如」何相逢
- (D) 「止」有一班文官／遂「止」住三軍。

5. 廖鴻基飛魚一文主旨在描述什麼？

- (A) 尋鯨歷程中所見景象及感悟
- (B) 認識海洋生物及鯨豚的習性
- (C) 藉飛魚的介紹了解海洋生態
- (D) 喚起大眾對海洋保育的重視。

6. 空城計一文的主旨為何？

- (A) 記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀大業的故事
- (B) 記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪權位的故事
- (C) 記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計退敵的故事
- (D) 記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事。

7. 現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。(隱地舌花) 此段話的涵義，與下列何者相近？

- (A) 沉默是金，多言多敗
- (B) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
- (C) 多門之室生風，多口之人生禍
- (D) 無風不起浪，空穴易來風。

8. 有關〈深藍的憂鬱〉和〈替代死刑〉兩篇文章的作法，下列敘述何者正確？
- (A) 兩篇文章不僅有精彩的科幻情節描述，還善用對話凸顯角色的個性。
  - (B) 替代死刑以王達成的心理變化為主軸，帶動情節的發展
  - (C) 深藍的憂鬱一文使用第三人稱的敘事口吻鋪陳全文內容
  - (D) 深藍的憂鬱中，世界棋王在腦部植入晶片，是全文轉折所在。
9. 依據空城計一文，古時所謂「三軍」是指哪三軍？
- (A) 陸、海、空三軍
  - (B) 東、西、中三軍
  - (C) 中、左、右三軍
  - (D) 內、外、中三軍。
10. 下列各詞語「    」中的字，何者字形使用正確？
- (A) 無法自「至」：制
  - (B) 有「官」當局：觀
  - (C) 不「干」寂寞：乾
  - (D) 充滿「斜」念：協。
11. 「傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見『大海翁』，噴水一丈高，三艘船不夠長」作者此刻的心情可用下列何者來形容？
- (A) 急驚風遇者慢郎中
  - (B) 無風不起浪
  - (C) 柳暗花明又一村
  - (D) 賠了夫人又折兵。
12. 關於〈深藍的憂鬱〉一文情節，以下敘述何者正確？
- (A) 棋王自始至終對於比賽結果都淡然處之
  - (B) 深藍在每場棋藝競賽都能勝過棋王
  - (C) 棋王為了要勝過深藍而在腦中植入晶片
  - (D) 棋王對弈失敗後藉精進棋藝而勝過深藍。
13. 根據空城計的內容，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？
- (A) 看見孔明氣定神閒，恐怕城中已有埋伏
  - (B) 援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂
  - (C) 蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計
  - (D) 聽從兒子司馬昭的意見，因此決定退兵。
14. 下列成語的用法，何者正確？
- (A) 為了響應環保，學校鼓勵大家將用不到的鞋子「以訛傳訛」，送給需要的人
  - (B) 以前不努力，現在才覺悟，難免「亡羊補牢」，恐怕有點晚了
  - (C) 他雖飽讀詩書，卻眼高手低，吃不了苦，令人空有「玉樹臨風」之感
  - (D) 既然是我們犯的錯，你針對我們就好，不要「指桑罵槐」啊。
15. 根據〈深藍的憂鬱〉一文，棋王與深藍第十次棋藝交戰後，下列為他們的情緒反應，何者正確？
- (A) 棋王：難過哭泣，但仍有動力，再接受挑戰
  - (B) 深藍：興奮高興，且絮絮叨叨地說一些話語
  - (C) 棋王：哀傷痛苦，但仍積極地找尋勝利辦法
  - (D) 深藍：賽前和賽後的結果，他都無情緒反應。
16. 關於〈替代死刑〉一文中「更進步、更人道的死刑新觀念」，下列何者說明正確？
- (A) 將人犯的腦部加以更新替換

- (B)使卑劣的思想從此完全絕跡
- (C)讓良好思想比醜惡思想更多
- (D)不必進行任何手術便可達成。

17. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪①。小鼓兒顛杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？

(注釋：①醪: ㄌㄠˊ，混合渣滓的濁酒)

- (A)說書人 (B)算命師 (C)外交使臣 (D)監察御史。

18. 廖鴻基說：「生態教育最難的是接觸，是踏出第一步。」以下何人的見解正與之不謀而合？

- (A)阿姆斯特壯：「這是我個人的一小步，卻是全人類的一大步。」
- (B)安迪·沃荷：「走得多慢都無所謂，只要你不停下腳步。」
- (C)傅雷：「不會觸類旁通，研究哪一門學問都難有成就。」
- (D)珍古德：「唯有接觸，才有機會認識；也唯有認識，才有機會關懷。」

19. 〈替代死刑〉一文中，王朝明的腦部結構如何變化？

- (A)開墾的機器人腦→完全正直無邪念的腦部→人類的腦部
- (B)開墾的機器人腦→人類的腦部→完全正直無邪念的腦部
- (C)人類的腦部→開墾的機器人腦→完全正直無邪念的腦部
- (D)人類的腦部→完全正直無邪念的腦部→開墾的機器人腦。

20. 下列各詞語，何者解釋不正確？

- (A)紛紛：眾多的樣子
- (B)薄暮：天快亮的時候
- (C)式微：衰落、衰微
- (D)粗獷：粗野狂放。

21. 文中穿插閩南方言，可使文意更傳神。例如黃永武在〈管好舌頭〉一文中使用「老神在在」描述傻瓜的不動聲色，頗為貼切。請問下列畫線處使用的閩南方言，何者使用最正確？

- (A)哥哥：「我要好好來辦桌，書房乾乾淨淨，才會定下心來好好讀書！」
- (B)爸爸：「真是好孩子！爸爸相信你的成績一定會成為頭家的。」
- (C)妹妹：「算了吧！他三不五時就跑去玩電動，成績哪可能會進步？」
- (D)媽媽：「你們兄妹誰再敢玩電動，我就好好打拚誰一頓！」

22. 下列關於四部中國古典小說的敘述，何者正確？

選項	小說中的回目	小說主要內容
甲書	梁山泊林沖落草，汴京城楊志賣刀	北宋大盜梁山泊等一百零八條好漢嘯聚山林與官府為敵，後被朝廷招安的故事
乙書	朱紫國唐僧論前世，孫行者施為三折肱	短篇文言文寫成，內容多寫狐仙鬼魅之事，刻畫曲折動人情節
丙書	周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報	科舉制度的腐朽黑暗，對當時的世風提出深刻的諷刺與有力的批判
丁書	宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功	民間最流行的歷史通俗小說，褒善貶惡，彰顯忠義，淺顯易讀

- (A)甲書、乙書 (B)丙書、丁書 (C)乙書、丙書、丁書 (D)甲書、丙書、丁書。

23. 「牠們看起來像是在吮吸燈光能量。」句中的「吮吸」一詞是由同義字構成的複詞。請判斷下列何者不是同義複詞？

(A)遮蔽 (B)幫助 (C)慚愧 (D)欣慰。

24. 「范雎在衛國見到秦王，儘管秦王求教再三，他都沉默不語；諸葛亮在荊州，劉琦也是多所請教，諸葛亮同樣不肯說。最後到了偏僻的一座閣樓上，去了樓梯，范雎和諸葛亮才分別對秦王及劉琦指示今後方向，所以歷史上的『去梯言』，就是表示『□□』的意思。」(星雲法師)根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？

(A)擇言 (B)少言 (C)直言 (D)慎言。

25. 有關《三國演義》的歇後語，下列何者正確？

(A)周瑜打黃蓋—一個願打，一個願挨

(B)劉備借荊州—不自量力

(C)司馬昭之心—聰明反被聰明誤

(D)曹操吃雞肋—一言不發。

26. 關於〈空城計〉中角色個性的分析，何者正確？

(A)司馬懿→猶豫不決，錯失良機

(B)諸葛亮→果決明快，慎謀能斷

(C)蜀漢眾官→沉著冷靜，各司其職

(D)司馬昭→悠閒從容，事不關己。

27. 子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌擗，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」這則故事提醒我們說話時要注意下列何者？

(A)說話的動機 (B)說話的對象 (C)說話的時機 (D)說話的技巧。

28. 科幻小說是以現有的科技資料為根據，對未來世界或過去情景做幻想式的描述。以下何者不符合「科幻小說」的特性？

(A)終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手

(B)王朝明請求有關當局，把自己腦部加以改造，好讓自己成為一個完全正直沒有邪念的人

(C)我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話

(D)二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作

29. 孔明敢對司馬懿作這樣大的冒險，下列何者不是其中的因素？

(A)攻心為上 (B)知己知彼 (C)高估自己 (D)料敵若神。

30. 「如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開。牠跳出水面，肚腹朝向我們彎腰全身躍出！那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹……如針尖點在心頭。」這段描述海洋生物的文字，出自廖鴻基的作品。請依據文意，判斷其所描寫的對象為何？

(A)虎鯨 (B)飛魚 (C)鬼頭刀 (D)海豚。

## 二、題組 (20%，31-40 題，每題 2 分)

(一)

### 海底竄出的驚奇 —— 大白鯊

一般人對於鯊魚的凶暴印象，或多或少，與鯊魚獵捕時的情景有關。鯊魚與生俱有的血盆大口、尖牙利齒，皆讓人畏懼三分。

一九七四年，作家彼得·賓奇里 (Peter Benchley) 創作出一部災難小說大白鯊，內容描述巨大的鯊魚意外現身於海邊，竟殘酷地將遊客一一吞下肚。由於小說的情節緊張刺激，引起許多人熱烈討論，一時洛陽紙貴，頓時成為年度暢銷書。隔年，小說改編電影，各家公司競相標下拍攝版權，最後由知名導演史蒂芬·史匹柏執導同名電影大白鯊。上映之後，有數以萬計的觀眾湧入戲院觀賞此片，不少人甚至被嚇得不敢前往海邊游泳，深怕會被巨鯊吃掉。

紐約出生的彼得，曾經當過華盛頓郵報和新聞周刊記者，還一度擔任美國總統詹森的講稿撰稿人。一九六九年離開白宮後，成為四處投稿，每天為稻梁謀的自由撰稿人，只要有人肯付錢，什麼文章都肯寫，除了影評，遊記，當然包括出版社預付七千美金請他寫的小說大白鯊。

大白鯊的靈感來自一九六四年的一則報導，紐約長島的一位漁民捕獲了一隻重達四千五百五十磅的大白鯊，當時彼得心想：「如果海邊出現了一隻大白鯊，又不肯離去，會造成多大的恐慌呢？」故事在腦海裡醞釀了七年後，他才試著寫成長篇小說，沒想到出版社看好他的題材，認定這必是一本暢銷小說。果如所料，小說與電影陸續問世，錢潮和大白鯊所激盪出來的浪潮幾乎一般高。

成名後，他才發覺其實自己的鯊魚知識很不正確，「鯊魚不愛吃人的！通常咬一口就吐掉了！」彼得說，「因為人的骨頭太多，太硬，還不如去吃其他肥滋滋的海底魚類。」而且，鯊魚通常不會攻擊船隻的，不可能像電影中那樣把整艘捕鯊船都給撞毀了。

「史匹柏的電影拍得真不錯。」彼得笑著說，「大白鯊的音樂更精彩，配樂一響，大家就緊張了。那種感覺就像是驚魂記中，變態男子拿著刀走進浴室的那場戲一樣，真的會讓人嚇得屁滾尿流。」

(節錄、改寫自原著現身：大白鯊傳奇)

31. 依據本文，下列說明何者正確？

- (A) 大白鯊故事情節皆為真實事件
- (B) 大白鯊改編成電影之後才受歡迎
- (C) 大白鯊一書大賣，使人競相獵捕鯊魚
- (D) 大白鯊敘述鯊魚出現在海邊並將人吃下肚。

32. 根據前後文句判斷，第三段中「稻粱謀」一詞的意思為何？

- (A) 為了名留青史而思考
- (B) 為了天下蒼生而謀略
- (C) 為了衣食生計而打算
- (D) 為了奪權竊柄而籌畫。

(二)

當你在聽別人說話的時候，你有一邊滑手機的習慣嗎？或是，你有沒有遇過，當你在說話時，卻發現對方心不在焉，好像沒在聽。這時候，你的感覺是什麼？其實，溝通是「互相整理」的過程，對方協助自己釐清想法，自己也能幫助對方整理出重點，但是一直以來，大家努力精進溝通表達技巧時，卻忽略了一個事實：「\_\_\_\_\_」。

作者劉秀丹在《阿丹老師的幸福說話課》一書中，提供了5個技巧，若能在生活或工作中多加注意及練習，將能幫助你「和誰都聊得來」！

一、利用肢體語言表達關心

善用肢體語言，可以幫助說話者感受到你的專注。有時候多說無益，只要給予對方一個微笑，或適時的點頭，就能表達出內心的支持。

二、用簡短的回應引導對方「多說話」

你該扮演的角色應該是「鼓勵對方多說話」的聽眾，讓對方從梳理自己的思緒當中，「自己解決問題」，反而能讓對方有自我成長的機會。

三、摘要式重點整理

當對方說完話後，你可以簡單扼要地重複重點內容，一方面是確認自己是否理解正確，避免有誤解的地方，另一方面則是讓說話者能有被了解的溫暖感受。

四、發揮同理心去傾聽對方的聲音

《阿丹老師的幸福說話課》指出，一段聆聽是否能讓人感到溫暖，關鍵就在於聽者能否走出自己的世界，去貼近對方現在經歷的各種情緒。

舉例來說，若說話者對於「主管突然指派一堆工作」表達出無奈的心情，你身為一個傾聽者，若做出「沒什麼好擔心的啦！」的回應，可能只會讓對方覺得你沒有試著了解他，甚至還否認了他的感受。相反地，若你能站在對方的角度傾聽，給予正面回應，像是「這樣壓力真的很大，看來這陣子要辛苦一點了。」反而能讓對方有被理解、情感被支持的感受。

五、謹慎地給予忠告

當說話者對於想要解決的問題感到不知所措時，他可能需要的並不是情緒上的支持或安慰，而是希望能尋求協助。此時，我們還是可以提供具體的建議給對方。但是在說話前，應該要注意2件事：

- (1) 心態：要確認自己的傾聽與提供的幫助，是「真的想幫助對方解決問題」，而不是為了表現出自己比較厲害。
- (2) 需求：開口講出建議前，你可以先透過「你覺得我可以怎麼幫你呢？」「我能幫上什麼忙嗎？」「你會想聽聽看我的看法嗎？」來確認對方是否真的需要自己的忠告。

(葉冠玟 良好的溝通，來自於傾聽！5個傾聽技巧，讓你和誰都好聊)

33. 根據前後文，缺空處「\_\_\_\_\_」填入下列哪一選項最合適？

- (A) 越重要的話，越要慢慢說出來
- (B) 幽默感，是讓話更動聽的關鍵
- (C) 良好的溝通是「聽」出來的
- (D) 關係再近，說話也要有分寸。

(三)

赤壁驚濤，巧計連環：赤壁之戰奠定了三國鼎立的局面，是歷史上著名的戰役之一。三國演義對赤壁戰前孫權陣營主戰、主降兩派的論戰，以及應戰計謀的運用，都描寫得十分精彩。請閱讀圖文後回答問題。

### 赤壁戰前硝煙起

建安十三年，曹操率軍南下攻占荊州，要求孫權投降，頓時引發吳國內部紛亂，大臣們分為主戰、主和兩派，各據一詞爭議不休，孫權也為此猶豫不決。此時孔明受邀至吳，也向孫權提出他的見解。

大臣張昭表示：「曹操號稱擁有百萬大軍，又挾天子以令諸侯，加上原來我們用來防守的長江天險已被突破，投降才是上策。」

謀臣魯肅對孫權說：「如果投降曹操，我們眾人不過是回去當平民罷了。但主公您投降後頂多當個小官，只有車馬一輛、隨從數人，哪能再有稱王的機會呢？」

大臣虞翻：「敵軍有百萬之多，將領有千人以上，我方兵力不足，哪能與曹軍抗衡？」

謀臣薛綜：「漢朝氣數將盡，曹操已占據天下三分之二的領土，人們爭相歸附。我們跟曹操作對有如以卵擊石，怎能不敗呢？」

大將黃蓋表示：「我們出生入死才得到這些地盤，哪能拱手讓人？」

將軍周瑜聽到孔明說，曹操大軍南下的另一目的是為了擄走大喬（孫策夫人）與小喬（周瑜夫人）兩位美女，氣憤地表示：「曹操欺人太甚，我絕對跟他勢不兩立！」

於是周瑜進見孫權，說：「曹操雖名為漢朝丞相，實為奸賊，主公據有江東，兵精糧足，應為國除害。加上曹軍水土不服，又不熟水戰，天寒地凍下補給困難，只要讓我帶領數萬精兵就能以寡擊眾！只怕主公猶豫不決、優柔寡斷。」

孫權聽完，拔出佩劍砍去桌子一角，說：「誰再提投降曹操，這就是他的下場！」

赤壁鏖戰——孫劉聯軍致勝的環節

#### ①草船借箭

打水戰最需要弓箭。周瑜因嫉妒孔明，令他十日內趕造十萬支箭。孔明卻說只需三天即可。他趁著大霧漫天的夜晚，率領紮滿稻草人的船隊靠近曹軍水營，曹軍誤認敵軍來襲而大量放箭，孔明一舉獲得十萬支箭。

#### ②苦肉計

周瑜因黃蓋在眾人面前辱罵自己而下令杖打黃蓋，黃蓋順勢派人向曹操獻降書，其實這是黃、周二人安排好的計策。曹操起初心存懷疑，但聽到臥底探子的報告後就相信了，這是日後火攻曹軍任務得以成功的關鍵。

#### ③連環計

曹操正苦於北方軍隊不適應江上顛簸的問題，周瑜得知便安排隱士龐統前往獻策。龐統建議曹軍將船隻首尾用鐵環鍊鎖起來以保持穩定，曹操採納後雖解決了問題，卻導致日後交戰時，曹軍的連環船動彈不得，被燒成一片火海。

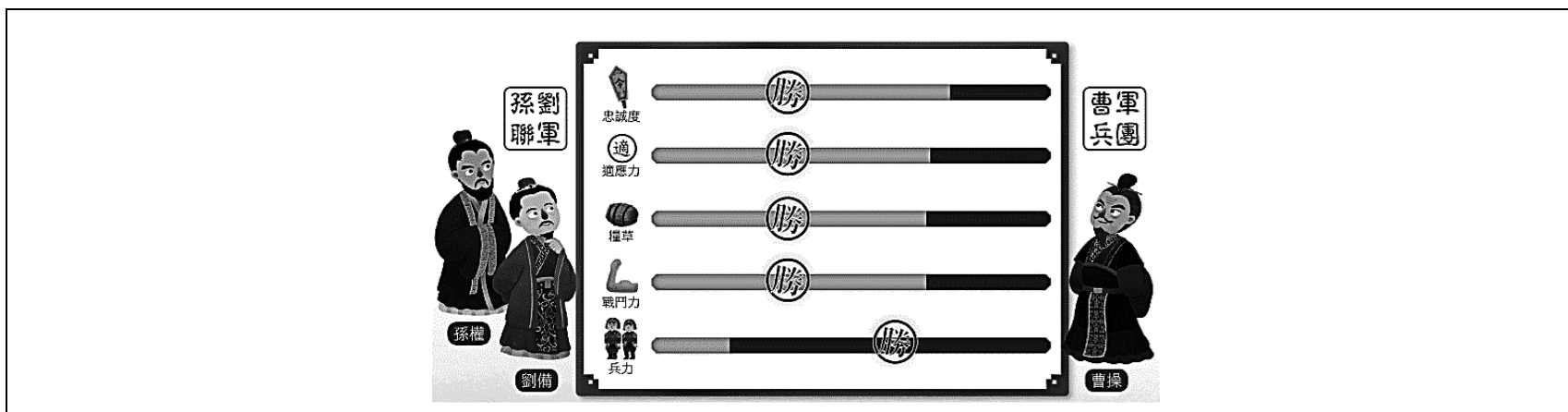
#### ④借東風

孔明說：「欲破曹公，宜用火攻，萬事俱備，只欠東風。」火攻曹營的計畫已備妥，關鍵在於風向能否配合。若吹的不是東南風，反而會燒到孫劉聯軍。於是孔明登上七星壇作法，果真向天借得三日東南風，順利破曹。

#### ⑤火燒赤壁

孫劉聯軍隔著長江與曹軍對峙，東南風起，詐降的黃蓋率領載滿引火材料的船二十艘，衝向曹軍艦隊並以火攻，曹軍的連環船隊無法散逃，瞬間陷入火海之中。

赤壁之戰，曹操大敗，不敢再輕率揮軍南下，此後也確立了三國鼎立的局勢。



34. 從以上的資訊中，可以判斷出哪些人主張與曹操一戰？

- (A) 孔明／周瑜
- (B) 虞翻／薛綜
- (C) 魯肅／張昭
- (D) 黃蓋／虞翻。

35. 在孔明與周瑜、孫權的對話中，可看出他使用了什麼策略，強化了他們抗曹的決心？

- (A) 哀兵之計
- (B) 激將之法
- (C) 故弄玄虛
- (D) 開門見山。

36. 關於孫劉聯軍與曹軍的比較，下列何者正確？

- (A) 兩軍兵力懸殊，曹操軍隊以寡擊眾
- (B) 曹軍歷經長途征戰，鬥志仍然高昂
- (C) 孫劉聯軍靠孔明的指揮而大獲全勝
- (D) 孫劉聯軍擅長水戰，策略運用靈活。

37. 有關孫劉聯軍所採取的應戰策略，下列說明何者**錯誤**？

- (A) 草船借箭解決武器短缺的問題
- (B) 苦肉計是為草船借箭預作準備
- (C) 連環計是為了助長火攻的威力
- (D) 火攻之計靠孔明借東風而奏效

(四)

#### 兩雪三日

景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐於堂側陛。晏子入見，立有間。公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞；今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣。」乃令出裘發粟與飢寒。  
《晏子春秋》

38. 「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞；今君不知也。」晏子這段話的解讀，下列何者**有誤**？

- (A) 勸勉國君應具有「人溺己溺，人飢己飢」的胸懷
- (B) 直斥齊景公是個自顧享受，不知人間疾苦的君王
- (C) 以古代賢明君主為例，激發齊景公見賢思齊之心
- (D) 提醒齊景公應當走出高牆多關心黎民百姓之疾苦。

(五)

日本 美秀美術館 (Miho Museum) 有一種奇特的「烏托邦式美學」，首先是載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間，有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述。

白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍。更有趣的是，白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人？

不過我們不得不佩服美秀美術館的周到服務：雨天下電動車時，館方提供踏腳墊，以及擦去雨滴的白抹布。即便是貴婦人，仍然可以輕鬆地在美術館中喝下午茶。然後乾乾淨淨，一塵不染地離去。

當遊客在雨天蒞臨，美術館人員便會送來一整排赭紅色、印著MIHO字樣的雨傘，並要求大家將自己的傘留在車上。其用意是不希望旅客花花綠綠的雨傘，破壞了烏托邦視覺上的統一美感。

改寫自李清志〈烏托邦美術館：美秀美術館〉

39. 根據本文，下列何者最能體現美秀美術館的烏托邦式美學？

- (A) 工作人員親切的微笑，流露內心的祥和
- (B) 讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡
- (C) 所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨
- (D) 降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍

40. 根據本文，關於美秀美術館，最不可能推論出下列何者？

- (A) 美術館坐落在山間
- (B) 館區的電動車由機械人駕駛
- (C) 對環境清潔有高度的要求
- (D) 接待中心與美術館有一段距離

試題結束