

桃園市立同德國中 111 學年度第 2 學期第 1 次段考評量題目卷

科目	國文科	命題 教師		得分		共 5 張 9 面	
範圍	L1L2L3 語文一、自學一 補充教材、閱讀閱有趣	班級	七年 班	姓名		座號	

一、國字注音(每題一分，共十分，請直接在答案卷作答)

- 1 氣派「儼」然 2 義憤填「膺」 3 身手「矯」健 4 令人扼「腕」 5 芋「粿」
6 屋舍簡「ㄉㄨˋ」 7 賄「賂」官員 8 花色「ㄅㄛˊ」雜 9 熱鐵「烙」膚 10 垂「涎」三尺

二、注釋(每題兩分，共廿分，請直接在答案卷作答)

- 1 不知凡幾 2 「乍」暖還寒 3 抑揚頓「挫」 4 「蔚」為壯觀 5 「歷歷」如繪
6 「比」肩齊步 7 唯不喜人「唾」 8 定伯「因」復擔鬼 9 共迭相擔 10 孝悌

三、選擇題(每題兩分，共四十八分)

- ()1. 受到外來文化的影響，日常用語中，經常出現許多「外來語」，請問：下列選項何者沒有使用「外來語」？
(A) 大多數人不喜歡說話「膨風」的人，因為腳踏實地最重要
(B) 最近鐵路局販賣懷舊臺鐵「便當」，引發消費者搶購熱潮
(C) 遇到緊急情況或是重要物品遺失，可以到「派出所」請求協助
(D) 手中拿著相機，小明能夠捕捉到「剎那」的美景，我們可以稱呼小明是一位攝影大師
- ()2. 下列成語的運用，何者的用法「不正確」：
(A) 張璩在偏鄉從事教育工作廿年，培育出許多優秀的學生：「春風化雨」
(B) 爺爺和奶奶結婚五十年，相互扶持，走過風雨，令人稱羨：「鸞鶴情深」
(C) 宸浩和俊豪從國小到高中都是同班同學，感情像是兄弟姊妹：「手足情深」
(D) 王先生對於子女的教育非常重視，而且無微不至的照顧他們：「舐犢情深」
- ()3. 下列「效應」是用來說明「某種現象」，請找出使用「不正確」的用法：
(A) 春節期間停收垃圾，有人將垃圾放在電線桿旁邊，其他人也這樣做，造成垃圾堆積，環境髒亂：「蝴蝶效應」
(B) 年輕人模仿明星的打扮，花錢購買明星代言產品，卻未曾思考是否適合自己的風格，反而失去自我：「羊群效應」
(C) 有人在網路散布不實謠言，造成在南部有多家加盟店的食品公司名譽受損，食品公司準備要提出告訴，嚇得網友立即刪除留言，其他人也不敢發表意見：「寒蟬效應」
(D) 小華身為公司的領導人物，卻安於現狀，沒有跟著大環境而改變，只是隨波逐流，不思進取，導致公司的競爭力逐漸下滑，也造成公司的總體營收大為減少：「煮蛙效應」
- ()4. 下列詩句，按「甲乙丙丁」排序，分別是描寫什麼季節？
甲、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 乙、月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
丙、沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 丁、一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(A) 夏春冬秋 (B) 春夏秋冬 (C) 秋夏春冬 (D) 夏秋春冬
- ()5. 〈聲音鐘〉作者以有情的眼光，從平凡中發現不平凡，使生活更有樂趣。此種心境「無法」用下列何者來詮釋？
(A) 萬物靜觀皆自得 (B) 一枝草，一點露
(C) 一沙一世界，一花一天堂 (D) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章

【請翻到背面，繼續作答】

- ()6. 下列常見的成語，請找出使用「不正確」的用法：
- (A) 別笑我「敝帚自珍」，這本論文是我畢生的心血
- (B) 團隊之中，各人有自己的職責，分工明確，要善盡自己的責任，處理好自己的事情，這樣的行為可以稱為「越俎代庖」
- (C) 土耳其的地震過後，當地許多地區「滿目瘡痍」，需要重建，也需要各國的經濟援助
- (D) 為了研究動物的生態，他長年累月「櫛風沐雨」在熱帶雨林地區工作
- ()7. 下列成語之中，何者的「用字」完全正確？
- (A) 毛利小五郎的推理能力，和柯南比較起來「相形見拙」，完全比不上他
- (B) 胖虎對於登山非常有興趣，假日和朋友「翻山越嶺」，挑戰體能的極限
- (C) 媽媽對於孩子的照顧「無微不至」，在下雨天的時候，願意平心靜氣幫孩子摺紙船
- (D) 大雄做事認真，但是「人微言清」，他提出的意見並沒有受到重視
- ()8. 〈聲音鐘〉的作者認為聲音鐘構築的「不是」物理的時間，而是心情的時間，原因何在？
- (A) 小販們的出現時機均十分規律，能讓消費者感到安心
- (B) 叫賣聲具有療癒效果，能為心情低落的人們帶來希望
- (C) 叫賣聲的報時方式和出現時機，是充滿趣味與變化的
- (D) 由叫賣聲的抑揚頓挫，能忠實反映出小販當時的心情
- ()9. 為了提升同學對國文的興趣，舉辦了「詠物詩猜謎比賽」，請問下列「甲乙丙丁」所歌詠的主題分別是？
- 甲、感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的油井
- 乙、來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性
- 丙、垂綏飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。
- 丁、咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。
- (A) 蚊／墨／蜻蜓／梅 (B) 蚊／硯／蟬／竹
- (C) 蝙蝠／墨／蜻蜓／竹 (D) 蝙蝠／硯／蟬／梅
- ()10. 「時間的推移總是默默在不知不覺中進行。」這一句話的情境聯想，與下列何者「最相近」？
- (A) 欲窮千里目，更上一層樓 (B) 少壯不努力，老大徒傷悲
- (C) 及時當勉勵，歲月不待人 (D) 山中無曆日，寒盡不知年
- ()11. 葛立老師請七年級同學試著解讀〈聲音鐘〉一文的句意並且上台報告，請問下列哪位同學對於〈聲音鐘〉的文意理解「有誤」？
- (A) 灰原：「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」可見蝦仁羹的叫賣聲雖然平凡，卻深受居民們喜愛
- (B) 元太：「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」意思是說小販的叫賣聲偶爾也會不按照時間出現
- (C) 光彥：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這句話是在強調季節的轉換變化
- (D) 小蘭：「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」意思是說若缺乏小販的叫賣聲，人間就會缺少了陽光、綠野和花
- ()12. 下列「」中的字，何組「意義」相同？
- (A) 翻滾跳「躍」 / 鳶飛魚「躍」 (B) 不知「凡」幾 / 自命不「凡」
- (C) 閒情逸「致」 / 深深「致」敬 (D) 「平」板無奇 / 天下太「平」

- ()13. 關於「筆記小說」的敘述，哪一個選項的內容「不正確」？
- (A) 分類：志人小說——代表作品：《列異傳》； 志怪小說——代表作品：《世說新語》
- (B) 源流：古代神話、先秦寓言
- (C) 盛行時期：漢魏六朝
- (D) 特色：篇幅簡短、故事簡潔
- ()14. 在〈紙船印象〉一文中，可分為「記敘」和「抒情」兩大部分，請問關鍵的「轉折句」應是下列何者？
- (A) 使我幼時的兩天時光，特別亮麗充實，讓人眷戀
- (B) 盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的紙船
- (C) 我們所得到的，是真正的快樂
- (D) 這些紙船都是有感情的
- ()15. 下列文句運用的「修辭」技巧，何者與「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍」相同？
- (A) 樹林中的鶯燕告訴你，春光是值得讚美的
- (B) 善忘的上一代，沒有自我的這一代，不知何去何從的下一代
- (C) 山的造形，樹的稜角，像浮雕一樣的漸漸在眼前，在前後左右凸顯了出來
- (D) 曾經從小小的窗戶，望見黑壓壓的人們高朋滿座，也曾經面對著冷清清的觀眾席工作
- ()16. 下列關於「營業」與「商業」的詞語，何者解釋「正確」？
- (A) 童叟無欺：老人小孩都適宜的場所
- (B) 銀貨兩訖：形容商品的銷售情形良好
- (C) 漫天叫價：以誇大的叫賣聲吸引顧客的光顧
- (D) 小本生意：資本小，規模不大的買賣
- ()17. 「六書」是指各種不同的造字法則，包括「象形、指事、會意、形聲、轉注、假借」，請問：下列選項之中，何者敘述「正確」？
- (A) 口、卜、心、雨 →象形
- (B) 木、本、末、刃 →指事
- (C) 牲、祭、武、信 →會意
- (D) 森、霖、草、梅 →形聲
- ()18. 形聲字是由「形符」與「聲符」組合而成，下列臺灣地名之中，何者兩字皆為「形聲字」？
- (A) 花蓮 (B) 樹林 (C) 竹北 (D) 苗栗
- ()19. 下列「」中的年齡代稱，何者使用恰當？
- (A) 就讀小學五年級的阿華，已經是「志學」的年紀了
- (B) 「二八年華」的小美再過兩年就是「而立之年」了，時常感嘆自己年輕不再
- (C) 升上國中的小光已是「不惑之年」，可以利用更廣泛的知識，輕鬆面對生活中的疑惑
- (D) 王爺爺無論晴雨都會固定到公園運動，即使已過「耳順之年」，仍然身體健朗
- ()20. 下列「」中的字，何組「讀音」相同？
- (A) 記憶「長」存 / 年事稍「長」 (B) 安居「樂」業 / 流行音「樂」
- (C) 「比」比皆是 / 「比」肩齊步 (D) 「泥」濘不堪 / 拘「泥」固執

【請翻到背面，繼續作答】

- ()21. 國文老師要同學們針對〈定伯賣鬼〉一文進行相關報告，請問：下列何人的內容「有誤」？
- (A) 小傑：本文作者著有《列異傳》
 (B) 捷倫：本文為志人小說，表現了宗定伯沉著應變的精神
 (C) 依琳：本文最關鍵性的情節在宗定伯問鬼：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」
 (D) 俊翔：本文告訴我們「人不必怕鬼」，也隱含了「防人之心不可無」的道理
- ()22. 「人見利而不見險，魚見食而不見鉤。」這句話所表達的意思與下列何者相同？
- (A) 利令智昏的結果，經常會忽略隨之而來的禍端 (B) 善用靈魂之窗，才能洞察世事
 (C) 與其臨淵羨魚，不如退而結網 (D) 人無橫財不富，馬無野草不肥
- ()23. 下列「」中的注音寫成國字之後，何組「字形」相同？
- (A) 「ㄩ一ㄝ」生慣養 / 「ㄩ一ㄝ」豔欲滴 (B) 閒「ㄊ一ㄩˊ」之餘 / 名聞「ㄊ一ㄩˊ」邇
 (C) 宛轉有「ㄕˋ」 / 「ㄕˋ」序井然 (D) 供「ㄊㄩ」失衡 / 生活「ㄊㄩ」知
- ()24. 下列有關「六書」的知識，何者敘述「錯誤」？
- (A) 「象形、指事、會意、形聲」是造字基本法則，「轉注、假借」是造字補充法則
 (B) 「象形」、「指事」都是字形不能再加以分析的「獨體」，稱為「字」；「會意」、「形聲」都是字形可以分析的「合體」，稱為「文」。
 (C) 中國文字中，以形聲字所佔比例最多。
 (D) 中國最早依照部首編排的字典為東漢許慎所著的《說文解字》，所收字體以「小篆」為主

四、閱讀測驗(每題兩分，共十六分)

(一)

京兆田真，兄弟三人，共議分財，生資皆平均。唯堂前一株紫荊樹，共議欲破三片。明日就截之，其樹即枯死，狀如火燃。真往見之，大驚，謂諸弟曰：「樹本同株，聞將分斫，所以憔悴，是人不如木也。」因悲不自勝，不復解樹。樹應聲榮茂。兄弟相感，合財寶，遂為孝門。真仕至太中大夫。陸機詩云：「三荊歡同株。」——節錄自 吳均《續齊諧記》

- ()25. 依據上文，下列何者敘述正確？
- (A) 田真最後和兄弟們將樹分成三片，田真因此非常悲傷
 (B) 田真兄弟因為紫荊樹不容易平分，最後決定用火焚燒
 (C) 分家時，田真展現孝悌精神，財產全部都給兄弟們，田真一介不取
 (D) 田真兄弟因紫荊樹先枯萎，後又枝繁葉茂，而有所領悟，最後決定不分家
- ()26. 下列選項，何者與上文所要表達的意旨最相近？
- (A) 有志者，事竟成 (B) 皇天不負苦心人 (C) 一人得道，雞犬升天 (D) 兄弟同心，其利斷金

(二)

有避仇竄匿深山者，時月白風清，見一鬼徙倚白楊下，伏不敢起。鬼忽見之，曰：「君何不出？」慄而答曰：「吾畏君。」鬼曰：「至可畏者，莫若人，鬼何畏焉？使君顛沛至此者，人耶？鬼耶？」一笑而隱。

——節錄自 紀曉嵐《閱微草堂筆記》

- ()27. 下列何者是這則寓言要表達的意旨？
- (A) 惡人比鬼可怕 (B) 運勢不好，鬼捉弄人
 (C) 疑心生暗鬼 (D) 白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門

(三)

那猓子正縱雲行處，忽然望見菩薩。他那裡識得真假？這才是見像作佛。猓子停雲下拜道：「菩薩，弟子豬悟能叩頭。」菩薩道：「你不保唐僧去取經，卻見我有何事？」八戒道：「弟子因與師父行至中途，遇著號山枯松澗火雲洞有個紅孩兒妖精，他把我師父攝了去。是弟子與師兄等尋上他門，與他交戰。他原來會放火，頭一陣，不曾得贏。第二陣，請龍王助雨，也不能滅火。師兄被他燒壞了，不能行動，著弟子來請菩薩。萬望垂慈，救我師父一難。」菩薩道：「那火雲洞洞主，不是個傷生的，一定是你們衝撞了他也。」八戒道：「我不曾衝撞他，是師兄悟空衝撞他的。他變作一個小孩兒，吊在樹上，試我師父。師父甚有善心，教我解下來，著師兄馱他一程。是師兄攢了他一攢，他就弄風兒，把師父攝去了。」菩薩道：「你起來，跟我進那洞裡見洞主，與你說個人情，你陪一個禮，把你師父討出來罷。」八戒道：「菩薩呀，若肯還我師父，就磕他一個頭也罷。」菩薩道：「你跟來。」那猓子不知好歹，就跟著他，徑回舊路，卻不向南洋海，隨赴火雲門，頃刻間到了門首。菩薩進去道：「你休疑忌。他是我的故人，你進來。」猓子只得舉步入門。

——節錄自 吳承恩《西遊記》第四十一回

()28. 根據本文，豬八戒為什麼要去尋菩薩？

- (A) 準備與師兄等尋上紅孩兒，與他交戰 (B) 請菩薩出面，向紅孩兒道歉
(C) 請菩薩幫助悟空恢復行動 (D) 紅孩兒把師父攝了去，請菩薩救助

(四)

巷口的小小夜市，有個賣臭豆腐的老人。入夜之後，他總把那輛手推車停靠在固定的位置上，然後，就著昏黃的風燈，一言不發地開始油炸起臭豆腐來。

幾隻陳舊的塑膠扁碟，十來雙長短不齊的竹筷，三兩把簡陋長條木凳，還有一箱白裡泛青的方形臭豆腐，這便是老人招攬顧客的所有裝備了。

他們對於老人親手調理的臭豆腐，似乎讚賞不已往往愛不忍釋地叫了一碟又一碟。但也有附近攤子上的食客，對於隨風飄至的濃烈氣味，掩鼻皺眉，微微露出奇臭難當的抗議表情；並且以一種不能置信的驚異，目睹吃臭豆腐的人大快朵頤。

對於這一切，老人都保持沉默的態度。他從不說什麼，只在盛滿沸油的黑鍋左側，豎起一個牌子，以還算蒼勁的書法，在上面寫著「不食臭豆腐，怎知豆腐臭」幾個大字。

隨著老人油鍋裡，臭豆腐的由白變黃、由扁平而逐漸鼓脹，我的思緒也常隨之飛揚起來；不知為什麼，我總聯想起一種叫榴槿的南洋水果來。據說，厭惡榴槿氣味的人，對於這種水果避之唯恐不及，而喜歡榴槿的人，卻往往嗜之如命，非一口氣連吃幾個不過癮。想來人和人之間的差異，有時畢竟還是很大的。

曹植在〈與楊德祖書〉中曾說：「蘭芷蓀蕙之芳，眾之所共好，而海畔有逐臭之夫。」也許，對許多還未曾實際接觸、深入其中的事物，我們都曾犯過主觀的毛病；而就在這些不成熟的偏見和自以為是的想像中，更可愛的人生、更美好的體驗都被我們一一錯過了。對於我們無法想像或不能接受的事物，只要無傷大雅，也許我們可以新鮮有趣的眼光去看它們，而不必敏感地排斥或責難。其實，也正因為有各式各樣不同的人 and 物存在，所以才成就了這個世界的豐富性。

不食臭豆腐，怎知豆腐臭？那樣溫和而無言的答辯，或許，就是老人的哲學吧！

——節選、整理自 陳幸蕙《把愛還諸天地》

()29. 關於「蘭芷蓀蕙之芳，眾之所共好，而海畔有逐臭之夫。」這段話是說：「像蘭、芷、蓀、蕙這些香草的芬芳迷人，都是眾人喜歡聞的，但是在海邊卻也有喜歡追著臭味跑的人。」請問：這段話的意義與下列何者「不相同」？

- (A) 泰山不讓土壤，故能成其大；海水不擇細流，故能就其深
(B) 每個人的觀點不同，有的人欣賞悠揚的古典音樂，有的人卻認為搖滾樂才是真正的音樂
(C) 如果他從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？
(D) 情人眼裡出西施，人各有所好，每個人的審美觀不盡相同

()30. 本文中，作者對於賣臭豆腐的老人與其攤位的觀察，下列敘述何者正確？

- (A) 老人的攤位設備應有盡有、氣派輝煌，在夜市中格外引人注目
(B) 老人的臭豆腐攤是附近攤販中生意最好的，夜市的食客們都讚譽有加
(C) 對於顧客對臭豆腐的反應，老人因為覺得有些人「有眼不識泰山」，生氣而不想多說什麼
(D) 一切盡在不言中，老人總是默默的做事，但透過牌子上的字，他的想法已溢於言表

【請翻到背面，繼續作答】

(五)

生命如此短暫。我們有時候覺得生命怎麼也走不完，實際上，你現在活著，過不了多久，就會死去。人生真是轉眼一瞬間的事情，很多人到臨死前才意識到這一生已經結束。

停止懷疑自己 如果你自己都不相信自己，那沒人會相信你。成功源於你的頭腦，如果你所做的是不斷地看扁自己，預言著未來的失敗，這就真的會成為現實。與其懷疑自己，不如積極的考慮問題。不僅會讓自己更加開心和成功，你還能夠感染到周圍的人。

停止拖延 我現在不想做，還是留到明天吧。一旦開始拖延，其實你已經停滯不前了。你拖延的事情不會自行解決。解決問題，繼續前行吧。從長遠角度來說你會更加快樂。

不要那麼刻薄 無意踩到別人的情況真的有可能會發生——常常會發生。但沒必要去處心積慮地做一些不好的事情，所以要有意識地讓自己不要那麼刻薄。如果有人對你無理地對待，隨他們去好了。沒必要去報復，除非你也想成為那一類的人。

別再那麼自私 如果你只考慮你自己，那麼很快你會發現身邊只剩下你自己。停一分鐘想想你的行為會給別人帶來什麼影響吧——你是不是從休息室拿了最後一杯咖啡？再倒滿呀！你是不是和別人合租？不要喝光所有的牛奶，這個世界是一個完全由大家分享的世界，你所做的每件事都會影響到別人。

別再浪費時間 雖然之前說過了，但我還想再說一遍：時間是我們擁有的最寶貴的資源。不要把時間浪費在沒有意義的事情上面。

別把每件事太往心裡去 人們會因為一些奇怪的事情感到被侵犯。就拿 Kendrick Lamar 這個夏天備受爭議的歌曲《Control》為例：他在歌詞中挑釁了一些他認為比他弱的說唱歌手(的確是這樣)，一石激起千層浪，整個說唱界的歌手都蜂擁錄歌作為回擊。重點在於，所有的人都認為自己是最好的說唱者，每個人都更看重自己，這就是他的目的所在。這件事教給我們的無非就是不是所有的事都要圍著你轉，如果你是玻璃心，有人會利用這一點。

不要再說話了 有時候沉默是金。我都記不清到底多少次因為說錯話而引發了本可以避免的爭端。即使你想說的非常重要，那也閉嘴，自行消化。你可以用行動證明一切，畢竟你自己說話的時候是聽不見的。

停一下，深呼吸吧 無論你現在在幹什麼，這一天過得怎麼樣，你都需要好好停一下深呼吸。不如現在就歇一歇，犒賞自己總算挺過了一些錯事。

雖然這些事要全部做到很難，但至少應該為更優秀的自己努力一把。

——節錄自〈歐巴馬總統寫給女兒的一封信〉

()31. 文章中提到「停止懷疑自己」是歐巴馬總統希望女兒在遇到問題時，能以何種態度面對？

- (A) 積極樂觀 (B) 敷衍塞責 (C) 坐懷不亂 (D) 步步為營

()32. 本文中作者對於女兒的期許，也是人生應有的態度與修養，下列的敘述何者「前後不符」？

- (A) 「我現在不想做，還是留到明天吧。一旦開始拖延，其實你已經停滯不前了」／ 今日事，今日畢
(B) 「如果你只考慮你自己，那麼很快你會發現身邊只剩下你自己」／ 人應有寬闊的胸襟
(C) 「時間是我們擁有的最寶貴的資源」／ 善於利用時間的人，永遠找得到充裕的時間
(D) 「有時候沉默是金。我都記不清到底多少次因為說錯話而引發了本可以避免的爭端」／ 話少不如話多

五、「閱讀閱有趣」相關題目(每題兩分，共六分)

〈一根繩子〉 莫泊桑

布萊奧第村的歐斯科爾剛剛來到哥第維爾，正向廣場哪裡走去，忽然發現路上有一截短短的繩子。這個道道地地的諾曼第人節儉成性，他認為凡是有用的東西都必須撿起來。他有風濕病，費盡力氣，好不容易才把腰彎了下去。當他從地上撿起那截細繩子，正要仔細捲纏起來時，發現馬具店的瑪蘭丹老爹站在門口，目不轉睛的看著這邊。這兩個人前陣子曾經為了馬龍頭起過爭端，彼此記恨在心，現在成了見面就要眼紅的仇敵。

歐斯科爾老爹覺得在爛泥地上撿一截繩子，偏偏被仇敵看到了，簡直丟臉到了極點。於是他連忙把撿到的東西藏在工作服下，立刻又塞到褲子的口袋裡。然後又裝出好像在找什麼東西似的，在地上看來看去，過後就腦袋衝向前方，彎著風濕病痛的身體，往市場裡的客棧走去。

客棧裡的每個人都在談自己的工作、賣的東西和買的東西，地裡的收穫也是主要的話題。忽然，前院裡的大鼓敲響了，除了兩、三個遲鈍的傢伙之外，所有的客人立刻都站了起來，嘴裡塞滿了食物，手裡抓著餐巾，向門口和窗口跑去。

敲鼓的人停住了手，就斷斷續續地宣讀起不成文句的共告：「茲通知哥第維爾的父老兄弟，以及所有今天前來趕集的人。今天早上，九點到十點之間，有人在布茲維爾的街上掉了一個裝有五百法朗和證件的黑色皮包。請立刻到鎮公所，或者轉交給維爾布雷格先生，他將當面致謝二十法郎。」

說完後，每個人都開始議論紛紛了起來，大家都在猜測維爾布雷格老爹是否能找到錢包。

午餐吃完了。大家正喝最後一口咖啡，門前出現了憲兵班長。

他問道：「布萊奧第的歐斯科爾先生在這裡嗎？」

坐在桌子那一頭的歐斯科爾先生應道：「我在這裡。」

憲兵繼續說道：「歐斯柯爾先生，請您跟我到鎮政府去一趟，鎮長有話要跟您談談。」

這個鄉下人感到驚訝和不安，一口喝完了他那一小杯酒，站起身來，腰比早上彎得厲害，因為每次休息以後，邁頭幾步特別困難。他一邊走，一邊重複說道：「我在這裡，我在這裡。」

他跟在憲兵後面走了。鎮長坐在靠背椅裡等他，他是這地區的公證人，一臉正經卻很矯揉做作，身體肥胖。

「歐斯柯爾老爹，有人看見你今天早晨在布茲維爾的大路上，撿到維爾布雷格先生遺失的皮夾。」

老爹大吃一驚，目不轉睛地看著鎮長，他似乎被這個莫名其妙的嫌疑嚇住了。

「我，我撿到了這個皮夾？」

「是的，就是你。」

「我可以用我的腦袋打賭，那東西我看都沒有看過。」

「有人看到了。」

「有人看到了？到底是誰？」

「賣馬具的瑪蘭丹先生。」

老人聽了，心想果然不錯，氣得滿臉通紅。

「原來是那傢伙看到的……鎮長先生，那傢伙看到的是這個，這截繩子。」

說著，他掏著口袋，把那截繩子拿出來。

但是鎮長搖搖頭，不予置信。

【請翻到背面，繼續作答】

「歐斯科爾老爹，這很難叫人相信。瑪蘭丹先生是個很可靠有信用的人，他不會把這樣的繩子看成錢包的。」

這個農民氣極了，舉起了手，向旁邊吐了一口唾沫，表示以他的人格起誓，他又說了一遍：「這可是千真萬確，鎮長先生，一點不假呀。我可以拿我的靈魂和我的下輩子起誓，要我說幾遍也可以。」

鎮長又說道：「在撿起以後，你甚至還在爛泥裡尋找了好久，看看還有沒有掉出來的錢。」

這個老頭又是生氣又是害怕，氣都快喘不過來了。

「竟然敢這麼說！……竟然敢那樣……冤枉好人，竟然那樣撒謊！竟然敢這麼說……」再怎麼說也也沒有用，對方根本不聽他的。

於是把瑪蘭丹老爹叫來對質，瑪蘭丹老爹依然再一次堅持剛才所說過的證詞。兩個人對罵了有一個鐘頭。歐斯科爾老爹為了證明自己的清白，要求搜查自己的身體，搜了一遍，什麼也沒有搜出來。

鎮長也沒有辦法，說這案子要報告檢察院，聽候指示，就讓老人走了。

消息早就傳開了。老人一走出鎮公所，那些看熱鬧的人立刻包圍了他，有的人好奇地問他，也有人半帶嘲弄地對他問長問短，但是沒有一個人替他抱不平。他把繩子的故事講了一遍。誰也不信，大家只是覺得好笑而已。

第二天下午一點鐘左右，在農民布爾登先生家打雜的波梅爾把那個錢包送還給維爾布雷格先生手中，錢包裡的東西一個也沒有少。

據這個長工說，他確實是在大路上撿到的，因為不識字，他就帶回去交給了主人。

這個消息在附近一帶傳開了，歐斯科爾老爹也聽到了，立刻在村子四處打轉，又說起了這個有偉大結局的故事。他非常得意。

「使我難過的，倒不是事情的來龍去脈。明白嗎？最叫人痛心的受到謊言的汙穢，再也沒有比謊言更害人的了。」

這一整天，他都談論他這件意外遭遇，他在大路上講給來往的行人聽，他在酒館裡講給喝酒的人聽；到了星期日，他還到教堂出口不厭其煩地說著。最後連不認識的人他也不放過，說個沒完。這樣一來，他總算放下了心。但是不知道為什麼，有什麼地方讓他覺得很彆扭。每個人在聽他說的時候，好像覺得很好玩，看起來似乎不相信他所說的話。他覺得背後好像總有人在對他指指點點。

下個禮拜二，他對一個農園主人說了起來，可是這個人不等他說完，就在他的心口打了一拳，對著他的臉吼了一句：「這個老狐狸！」就頭也不回地走了。

歐斯科爾老爹嚇呆了，隨後愈來愈不安。別人為什麼說他是「老狐狸」呢？後來他總算弄明白了，原來大家在說他指使同謀共犯把錢包送回去。

他又氣又急，又羞又惱地回到了家裡。使他特別感到苦惱的是，他具有諾曼第人的血統，諾曼第人一向狡猾，人家指責他的事，諾曼第人是做得出來的，諾曼第人的狡猾又人盡皆知，他已經無法洗清這個不白之冤。但是受到這莫須有的嫌疑，使他有如胸口被刺了一刀般地難受。

老人依然繼續訴說他的災難。故事一天比一天長，每次都加進去新的理由、更激烈的抗議和更莊嚴的宣誓，這些都是他一個人的時候想出來準備好的。他的心裡只有繩子這件事情，他的辯解愈是複雜，理由愈是巧妙，別人就愈是不相信他。

「那些都是捏造出來的理由。」大家在背後這樣說。

老人也知道這個，他心裡受煎熬，依然在做徒勞無功的努力。

老人明顯的瘦削憔悴了。

這樣一來，愛惡作劇的人就半帶好玩地逗他說出「繩子」的故事，就像要求出征的軍人說戰爭的故事一樣。他的精神受到徹底的打擊，整個垮了。

十二月底，他病倒在床上。

他死在正月初，臨終的時候，他依然一再為自己的不白之冤辯白。

「是一截繩子……只是一截繩子……你看，就是這個，鎮長先生。」

節選自莫泊桑〈一根繩子〉

()33. 「預測」指讀者閱讀時會根據文章線索及相關的背景知識去推測文章內容的發展，包括作者或主角的情感、想法和行動。請問以下四個讀者誰「並未」根據文章線索及背景知識進行合理預測？

- (A) 毛利小五郎：作者莫泊桑是短篇小說巨匠，擅長從平凡事物中刻劃人情世態，從題目〈一根繩子〉可預測此篇應該是個由繩子引發而起且蘊含人性的故事。
- (B) 工藤新一：瑪蘭丹老爹與主角有過爭執，加上主角撿繩子時的鬼祟行為，可預測主角接下來會受到瑪蘭丹先生的不實指控。
- (C) 小蘭：主角科爾是個老實勤懇的農民，雖然自己村裡的人願意信任他，但他無法承受哥第維爾人投來的懷疑眼光，可預測最後他會抑鬱而死。
- (D) 柯南：作者不斷強調主角殘弱的身體，如「彎著風濕病痛的身體」、「腰比早上彎得厲害」、「邁頭幾步特別困難」，可預測一根繩子事件應該會是壓垮主角身體的最後一根稻草。

()34. 「摘要」指擷取重要訊息，忽略不重要訊息，並經由統整歸納，形成能代表文章主旨的簡要敘述。請問下列摘要何者「錯誤」？

	故事結構	摘要內容
(A)	背景	主要角色： <u>歐斯科爾</u> 、 <u>瑪蘭丹</u> 、鎮長 地點： <u>哥第維爾</u> 物：一根繩子
(B)	情節	<u>歐斯科爾</u> 撿拾了一根繩子，被誤認為偷拿錢包，無論他如何辯解依然不得眾人信任，一直到錢包被找到，大家才願意還他公道。
(C)	結局	<u>歐斯科爾</u> 被謠言及偏見擊垮，精神徹底崩潰，最後走向死亡。
(D)	主旨	表面上是寫因繩子引起的一則誤會，實則在訴說種族與謠言往往形成根深柢固的偏見，且偏見難以消弭，甚至殺人於無形。

()35. 以下四人對於閱讀策略的詮釋何者「錯誤」？

- (A) 黑桃A：閱讀時要「知所目標」，要根據閱讀目標進行有意識的閱讀，不能漫無目的。
- (B) 紅心A：閱讀時要「知所限制」，如知道時間的限制進行閱讀策略的靈活轉換。
- (C) 方塊A：閱讀時進行自我提問可以幫助自己帶著疑問在文章中找尋答案或證據。
- (D) 梅花A：不管閱讀任何類型文章，不斷使用畫線策略圈關鍵字才能充分理解內涵。

【題目全部結束，不必翻頁作答】