

一、選擇題：40%

1. 不要怕失敗一文中，作者是以自身的什麼例子來告訴女兒不要怕失敗？(A) 中年時第一次學習電腦打字 (B) 年輕時第一次上講臺教書 (C) 小學時第一次考試不及格 (D) 幼年時第一次學騎踏車。
2. 「失敗越多，學習越多，進步更快，離我們追求的目標也更近。」這段話的意思與下列何者最相近？(A) 失敗為成功之母 (B) 船到橋頭自然直 (C) 勝不驕，敗不餒 (D) 宰相肚裡能撐船。
3. 「不要太重視成功，成功不過是老師筆下打的一個勾，表示：沒做錯。」這句話是作者在提醒女兒應該如何？(A) 成功不值一提 (B) 不能因成功而自滿 (C) 得到成功並不難 (D) 成功一點也不稀奇。
4. 下列「」中的成語，何者運用最恰當？(A) 等到技術純熟後，做起來就「事倍功半」了 (B) 地主隊在比賽中「得寸進尺」，終場以懸殊比數獲勝 (C) 這事難度雖高，但只要堅持不懈，就能「功成不居」 (D) 他善於模仿政治人物的舉止，簡直「維妙維肖」。
5. 關於差不多先生傳一文的內容，下列敘述何者錯誤？(A) 差不多先生是作者假托的人物 (B) 作者對差不多先生的描寫是以明貶暗褒的方式 (C) 差不多先生在臨死之前仍不知悔悟 (D) 表現出作者弘揚科學精神的用心。
6. 文中對差不多先生的描述，下列何者沒有嘲諷的意味 (A) 說他得急病，趕快叫家人去請大夫來 (B) 把他臨死前所說的遺言稱為格言 (C) 說他不肯認真，不肯算帳，不肯計較，是一位有德行的人 (D) 說大家在他死後，給他取了個「圓通大師」的法號。
7. 下列有關差不多先生傳一文的寫作手法，何者說明正確？(A) 是一篇傳記形式的寓言，文體屬於記敘文 (B) 採第一人稱立場，以順敘法進行寫作 (C) 旨在針砭國人做事不知變通的毛病 (D) 以白描的手法，寄託深刻的道理。
8. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？(A) 他成天「從從容容」，浪費青春，真是可惜 (B) 你脾氣不要那麼壞，芝麻點大的事就氣得「白瞪著眼」 (C) 她說話向來「一絲不苟」，咄咄逼人，令人吃不消 (D) 臺南小吃「遠近馳名」，因此有許多人慕名前往品嚐。
9. 根據賣油翁一文的內容，作者描寫陳堯咨的神態依序為何？(A) 懷疑→氣憤→驕傲→心服 (B) 懷疑→驕傲→心服→氣憤 (C) 驕傲→懷疑→氣憤→心服 (D) 驕傲→懷疑→心服→氣憤。
10. 賣油翁筆下的賣油翁，主要是著重在哪一方面的描寫？(A) 酌油 (B) 射箭 (C) 說話 (D) 表情。
11. 「爾安敢輕吾射」一句中的「爾」是屬於第二人稱代詞。下列「」中的字，何者也屬於第二人稱？(A) 「汝」亦知射乎 (B) 「吾」射不亦精乎 (C) 以「我」酌油知之 (D) 康肅笑而遣「之」。
12. 下列各項文句，何者最適合用來形容自大自誇的人？(A) 只要功夫深，鐵杵可以磨成繡花針 (B) 虎落平陽被犬欺，龍游淺灘遭蝦戲 (C) 滿瓶水不響，半瓶醋響叮噹 (D) 人無千日好，花無百日紅。
13. 「如人學射，久習則巧，後雖無心，以久習故，箭發皆中」，這段話說明箭皆能射中目標的主因為何？(A) 心無所求 (B) 名師指導 (C) 熟能生巧 (D) 與友切磋。
14. 音樂家與職籃巨星一文中，對於魯賓斯坦和麥可·喬丹兩位人物的奮鬥過程，可用何者做註解？(A) 信心左右命運的走向 (B) 每個人都是自己的命運建築師 (C) 成功是需要機會的 (D) 智者永遠是寂寞的。
15. 下列文句，何者與音樂家與職籃巨星一文的意旨相去最遠？(A) 成功是百分之九十九的汗水，加上百分之一的天才 (B) 天下沒有白吃的午餐 (C) 寶劍鋒從磨礪出 (D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中。
16. 魯賓斯坦告訴那位淑女：「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」下列何者應該是魯賓斯坦的真心話？(A) 努力不一定會成功，但不努力一定不會成功 (B) 淑女練琴夠專心，難怪無法成功 (C) 除了練琴，也要懂得安排自己的休閒生活 (D) 以淑女的資質而言，想要實現願望，尚有一大段距離。

17. 「也許一個從小很會畫圖的孩子，會成為畫家，但在學習的過程中，他得重新開始，一切不得偷懶，否則這樣的異能，沒幾年就會消失。」(畢卡索)這段文字傳達出「成功」須具備下列何種要素？(A)天資聰穎(B)優渥環境(C)努力學習(D)態度謙卑。
18. 下列哪一項「專名號」使用不正確？(A)我們的總統是誰？應該沒人不知道吧(B)唐朝詩人的著名詩歌作品非常多(C)住在臺灣島上的人，都應該要愛護這塊土地(D)伊斯蘭教是宗教的一種。
19. 有關「湯姆歷險記」一書的介紹，何者正確？(A)時代背景是十八世紀(B)地點在密西西比河一帶的小鎮(C)內容完全是作者的想像(D)主角哈克機智勇敢又富正義感。
20. 「秀才與人下棋，事後對人說：『第一盤我沒有贏，第二盤他沒有輸，第三盤我想要和棋，他不同意。』」以此判斷，這三盤棋的輸贏是？(A)秀才三盤皆輸(B)秀才三盤皆贏(C)秀才三盤二人皆平手(D)秀才與對手各是一輸一贏一平手。

## 二、倒反修辭的判斷：10%

※下列文句使用倒反的請寫「○」，沒有的請寫「X」

1. 奶奶抱起小孫子，又親又摟，嘴裡嚷著：「這小討厭，真淘氣！」。
2. 老師規定在美術課要畫媽媽，康宇告訴老師：「我媽媽太胖了，這張紙畫不下」。
3. 宏飛的眼睛真大，連這麼明顯的錯字也找不出來。
4. 致洋住在鬧區，周遭的高分貝噪音，是他每天必有的享受。
5. 建晨還真是個牆頭草，風往哪邊吹，他就往哪邊倒。

## 三、字音字形：10%

※請將「」內的注音或國字寫在答案欄位中

1	入場「券」	2	烘「焙」	3	斗「杓」東指	4	「絢」麗	5	「冀」望
6	綁「」子	7	「」澀	8	長袍馬「」	9	敬「」末座	10	作「」

## 四、默寫：10%

### 第七課 賣油翁

1. 有賣油翁□□□□，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但□□之。
2. 乃取一□□置於地，以錢覆其口。
3. 自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟□□爾。」

答 案 卷

一年級 \_\_\_\_\_ 班 \_\_\_\_\_ 號 姓名 \_\_\_\_\_

一、選擇：40%

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	

二、倒反修辭的判斷：10%

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

三、字音字形：10%

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--

四、默寫：10%

1						
---	--	--	--	--	--	--

2		
---	--	--

3		
---	--	--

五、解釋：30%

1	龍飛鳳舞：	9	瀝：
2	扭頭：	10	精湛：
3	雄心：	11	詮釋者：
4	賠小心：	12	臨陣磨槍：
5	掌櫃的：	13	璞玉：
6	矜：	14	物換星移：
7	忿然：	15	網羅：
8	家圃：		

# 答 案 卷

一年級 \_\_\_\_\_ 班 \_\_\_\_\_ 號 姓名 \_\_\_\_\_

## 一、選擇：40%

1	B	2	A	3	B	4	D	5	B	6	A	7	A	8	D	9	C	10	A
11	A	12	C	13	C	14	B	15	D	16	A	17	C	18	A	19	B	20	A

## 二、倒反修辭的判斷：10%

1	○	2	×	3	○	4	○	5	×
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 三、字音字形：10%

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--

## 四、默寫：10%

1						
---	--	--	--	--	--	--

2		
---	--	--

3		
---	--	--

## 五、解釋：30%

1	龍飛鳳舞：	9	瀝：
2	扭頭：	10	精湛：
3	雄心：	11	詮釋者：
4	賠小心：	12	臨陣磨槍：
5	掌櫃的：	13	璞玉：
6	矜：	14	物換星移：
7	忿然：	15	網羅：
8	家圃：		