

一、單一選擇題：每題2分，共50分

1. () 陋室銘一文中「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有？」與下列何者涵義最相近？(A)君子之交淡如水 (B)君子憂道不憂貧 (C)君子有成人之美 (D)君子恥其言過其行。
2. ()「受傷生命表現出來的第一種假是情緒過當，第二種假就是虛張聲勢，孔子稱之為『色厲內荏』(表情兇厲其實內心荏弱)，人為什麼需要用疾言厲色來待人？說穿了是為了掩飾自己的心虛，卻不知明眼人早把你看穿；所以疾言厲色頂多能嚇一嚇比你還荏弱的人。」依據上文內容判讀，作者對「色厲內荏」的人有何批判？(註：荏：柔弱、怯懦。)(A)斯文掃地 (B)貽笑大方 (C)沽名釣譽 (D)自欺欺人。
3. ()「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」(幽夢影)這段文字的主旨是在說明下列何者？(A)讀萬卷書，也要行萬里路 (B)人生的經歷會讓讀書心得有所不同 (C)好景難留，良辰易逝，不同年紀有不同的賞月方式 (D)少年讀書不用太深入，因為中年才是讀書最好的時機。
4. ()關於劉禹錫陋室銘一文的敘述，下列何者說明正確？(A)「水不在深，有龍則靈」：說明鍾靈毓秀之地孕育人才 (B)「苔痕上階綠，草色入簾青」：以苔痕、雜草叢生說明居室荒蕪的情形 (C)「可以調素琴，閱金經」：劉禹錫熱愛欣賞音樂與批閱公文 (D)「談笑有鴻儒，往來無白丁」：藉由訪客烘托主人為高雅之士。
5. ()「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」，說明讀書應有的態度為何？(A)博聞強記 (B)隨興所至 (C)執著深入 (D)靈活運用。
6. ()「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」流露出作者什麼樣的心情？(A)熱情活潑 (B)勤勉好學 (C)築夢踏實 (D)悠閒自得。
7. ()劉禹錫陋室銘以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」做為文章開頭，其用意為何？(A)走訪名山大川，方能開拓胸襟 (B)人有德行才幹，方能受人尊重 (C)拜在名師門下，方能博學通達 (D)立下高遠志向，方能成就大業。
8. ()「兩腳書櫥」這個成語用以比喻死讀書，不知活用的人，意思同於張潮所說的哪一句？(A)藏書不難，能看為難 (B)看書不難，能讀為難 (C)讀書不難，能用為難 (D)能用不難，能記為難。
9. ()陋室銘一文中，由「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」二句可見劉禹錫有怎樣的看法？(A)孤芳自賞，自艾自憐 (B)熱中功名，不甘淡薄 (C)離群索居，與世隔絕 (D)欲待時機，一展抱負。
10. ()「閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。」(幽夢影)。本段文字的涵意為何？(A)人生不可閒，因為容易怠惰 (B)讀書、遊覽、交友、著書都只能利用閒暇的時候 (C)閒暇時候一定要找事情做，以免浪費時間 (D)做有意義的事才是真正有意義的閒暇。
11. ()「你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路」(蘇紹連)。本詩描寫的物品是什麼？(A)萬花筒 (B)手電筒 (C)放大鏡 (D)電冰箱。
12. ()陋室銘一文以下列何句貫通全文？(A)有龍則靈 (B)南陽諸葛廬 (C)何陋之有 (D)惟吾德馨。

13. ()下列選項的修辭法何者與「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」相同？ (A)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林 (B)歸來見天子，天子坐明堂 (C)我泥中有你，你泥中有我 (D)外表冷漠，內心狂熱。
14. ()「善讀書者，無之而非書」，其涵義為何？ (A)要把書讀好，就要手不釋卷，虛心向學 (B)能找出書中的錯誤，才是善於讀書的人 (C)善於讀書的人，總是處處留心、時時學習 (D)好書的內容純正，應該沒有可非議之處。
15. ()關於一棵開花的樹一詩，下列說明何者有誤？ (A)善於利用聯想，「顫抖的葉」所發出的微響是對方善意的回應 (B)全詩未寫到一個「愛」字，卻能展現少女執著、熱烈的情意 (C)「我本將心託明月，奈何明月照溝渠。」頗能呼應少女的心情 (D)以誇張的筆法及借用佛教的因緣觀，來表達少女的癡情與無悔。
16. ()下列採用摹寫修辭的文句，何者不是以聽覺印象表現視覺印象？ (A)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香 (B)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹灑下一大把金幣 (C)在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽 (D)月色潺潺流洩在松樹林上，低聲地訴說她的心事。
17. ()「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」這句話主要在強調學習過程中何者的重要？ (A)獨立思考 (B)朋友切磋 (C)教材多元 (D)溫故知新。
18. ()關於我所知道的康橋一文的說明何者正確？ (A)連用三個「頃刻間」，營造充滿無奈，人生苦短的感覺 (B)連用四個「你如愛」，流露出作者眉飛色舞，津津樂道的神情 (C)連用六個「關心」，顯示作者關懷天地萬物的襟懷 (D)「一大田的麥浪」呈現的美感和「萬盞的金燈」是不同類型的。
19. ()我所知道的康橋：「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」其原因為何？ (A)對宗教靈異現象的敬畏與膜拜 (B)對自然界的神奇景象感到惶恐 (C)對如夢似幻的人生而感到眩惑 (D)對大自然的莊嚴表達虔敬之心。
20. ()關於一棵開花的樹詩句的解讀，下列何者正確？ (A)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻→期望在最美麗的時刻遇見心儀的對象 (B)我已在佛前 求了五百年→表現出對佛祖的虔誠及堅定的宗教信仰 (C)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁→佛祖希望我成為庇蔭他人的大樹 (D)陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望→表現出女子對美景的嚮往。
21. ()「對謹飭友，如讀聖賢經傳」，其涵義與下列何者最相近？ (A)舉一反三，聞一知十 (B)知福惜福，克勤克儉 (C)樂善好施，散播愛心 (D)見賢思齊，自我勉勵。
22. ()我所知道的康橋一文中，作者對景物的描寫十分貼切而生動。下列選項中所描述的對象，何者正確？ (A)一層輕紗似的金粉——炊煙 (B)萬盞的金燈——初春的朝陽 (C)地盤上的棋子——村舍與樹林 (D)朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽——罌粟花
23. ()一棵開花的樹一詩中，作者以花開花落象徵什麼意義？ (A)生命的蓬勃與凋零 (B)四季的興替與更迭 (C)愛情的期盼與落空 (D)境遇的順遂與困厄。
24. ()「一字師」的意思是？ (A)只要多認識一個字，就可以當人家的老師 (B)尊稱能改正或更動詩文中一個字的老師 (C)尊稱能在他人詩文找出錯別字，提醒改正的老師 (D)只要寫一個字，就能讓人尊敬、讚嘆的人。
25. ()下列成語何者與「不欺暗室」相近？ (A)欺人太甚 (B)十室九空 (C)慎終追遠 (D)不愧屋漏。

一、單一選擇題：每題2分，共50分

1. B	2. D	3. B	4. D	5. C
6. D	7. B	8. C	9. D	10. D
11. B	12. D	13. C	14. C	15. A
16. A	17. B	18. B	19. D	20. A
21. D	22. C	23. C	24. B	25. D

二、國字注音：每題1分，共10分

1. 四季遞「嬗」：尸ㄎㄨㄢˋ	2. 朝「暎」：去ㄨㄥˋ	3. 「嗔」怒：ㄉㄨㄢˋ	4. 「糝」入：ㄌㄨㄢˋ	5. 謹「飭」友：ㄉㄨㄢˋ
6. 舉「く一ノ」不定：棋	7. 「尸ㄌ」簫達旦：笙	8. 心「一ノ」已久：儀	9. 舐「勿ㄨノ」情深：犢	10. 「日ㄨㄛ」大：偌

三、註釋：每題2分，共30分

1. 談笑有「鴻儒」：學問淵博的人	9. 風流：風雅灑脫
2. 往來無「白丁」：指文盲或缺乏知識的人	10. 娉婷：輕巧美好的樣子
3. 風雅：瀟灑文雅	11. 凡事不宜「刻」：嚴苛
4. 異書：不常見的珍本祕籍	12. 滑稽：言行可笑而逗趣
5. 水溶溶：溼潤的樣子	13. 塵緣：世俗的緣分
6. 怯怏怏：膽小可憐的樣子	14. 調「素」琴：不加雕飾
7. 冉冉：緩慢移動的樣子	15. 嫵媚：姿態美好的樣子
8. 掛單：借宿	

三、課文填充：每字1分，共10分

- 無（ 絲竹 ）之亂耳，無（ 案牘 ）之勞形。
- 山水亦書也，（ 棋酒 ）亦書也，花月亦書也。
- 凡事不宜貪，若（ 買書 ）則不可不貪；凡事不宜癡，若（ 行善 ）則不可不痴。