

臺中市立中港高級中學 107 學年度 第二學期 畢業定期考查 國中部三年級 國文科試題

一、單一選擇題：每題 2 分，共 80 分(請將答案劃記在答案卡上)。

- 下列選項「」的字詞，何者去掉部首之後，讀音與原字相同？
(A)言行相「悖」(B)「溯」溪而上(C)「砧」上之肉(D)「蜚」短流長
- 下列「」中形似字的讀音，何組前後相同？
(A)目「贅」裂開／「資」本家 (B)窮鄉僻「壤」／熙「攘」人潮
(C)「遴」選制度／波光粼「粼」 (D)令人「咋」舌／愧「怍」
- 「惟仁為紀綱」的「紀、綱」本義為網上的細繩與粗繩，在此引申「規則」、「法度」。下列詞語，何者不是這樣的用法？
(A)陶鑄 (B)規矩 (C)眉睫 (D)齷齪
- 下列「」皆讀為「ㄨㄛ」，何者選項寫成國字之後，前後兩兩相同？
(A)無「ㄨㄛ」不摧 / 歷盡「ㄨㄛ」熬
(B)狼狽為「ㄨㄛ」 / 「ㄨㄛ」守自盜
(C)「ㄨㄛ」容並蓄 / 品學「ㄨㄛ」優
(D)摩「ㄨㄛ」繼踵 / 「ㄨㄛ」酸刻薄
- 下列「」中的字義，何者前後意思相同？
(A)後會有「期」 / 殷切「期」盼 (B)挑撥離「間」 / 「間」不容髮
(C)「朝」氣蓬勃 / 「朝」三暮四 (D)巧言令「色」 / 不動聲「色」
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)孫權是東吳能睥睨天下、叱吒風雲的人物
(B)昭明文選由蕭統編纂，內含崔瑗的座右銘
(C)父親八十歲之後，漸漸昏潰糊塗，令人擔心
(D)他作弊之舉受同學蔑視，偶偶獨行離開教室
- 下列文句「」的慣用語，何者運用最恰當？
(A)你傲慢態度應是你們倆分手的「導火線」，你得好好檢討
(B)他工作不力，績效不佳，被老闆「炒魷魚」，調到外勤單位
(C)他父母在他面前「賣關子」，合力說服他把握這次出國進修的機會
(D)關於這件商場開發案，官員互相「碰釘子」，導致工程遲遲無法進行
- 下列俗諺與之後的成語配對，何者錯誤？
(A)天下烏鴉一般黑：一丘之貉 (B)此地無銀三百兩：欲蓋彌彰
(C)畫虎不成反類犬：東施效顰 (D)偷雞不著蝕把米：弄巧成拙
- 下列文句「」中的成語，何者可用後者加以替換？
(A)過年時各地年貨大街總是「市聲鼎沸」，人潮洶湧，熱鬧非凡——海市蜃樓
(B)多年不見的青梅竹馬如今已是一位「玉樹臨風」的翩翩男子——風流倜儻

- 「巧舌如簧」的他總在每次演講中過關斬將，贏得桂冠殊榮——新鶯出谷
(D)跛足而不迷路的人，將比「健步如飛」卻誤入歧途的人，更早到達目的地——百步穿楊
- 下列文句的敘述，何者沒有語病？
(A)當年那個黃毛丫頭，如今出落得亭亭玉立，令人感到美不勝收
(B)他倆通宵促膝長談，聊著多年不見的思念，窗外天色已然拂曉
(C)來到了飛機失事現場，救難隊員不禁感到死有餘辜，悲從中來
(D)導護媽媽長期為學生服務，校長對她們無悔付出表達深切問候
- 「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子。例如「舌頭具有危險的殺傷力」下列何者也是「有無句」？
(A)天下沒有白吃的午餐 (B)有時候失去其實是一種獲得
(C)只有縝密的思考才能解題 (D)他有次差點兒失去寶貴生命
- 唐求臨池洗硯「恰似有龍深處臥，被人驚起□雲生。」空格內的字所代表的顏色最有可能是下列何者？
(A)彤 (B)緇 (C)素 (D)青
- 「風葉露穗，搖蕩若干頃波」一句話所描述的植物，和下列何者相同？
(A)願與西風戰一場，滿身披就黃金甲 (B)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條
(C)鋤禾日當午，汗滴禾下土 (D)本無塵土氣，自在水雲鄉
- 若要為人間情分一文下副標題，下列何者最適合？
(A)天生我材必有用
(B)萬物靜觀皆自得
(C)處處有溫情
(D)願無伐善無施勞
- 得到太早中，主角在經歷玩具熊事件後，終於對升職失利一事釋懷，文中的玩具熊在此可象徵？
(A)學歷 (B)財富 (C)名譽 (D)地位
- 鳳凰木作者在文中所描寫的鳳凰木是漫山遍野的「壯美」，請問這種情境與下列何者相同？
(A)星垂平野闊，月湧大江流 (B)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
(C)小橋流水人家，古道西風瘦馬 (D)夜來風雨聲，花落知多少
- 下列四位同學各以歷史人物詮釋崔瑗座右銘，何者引用較恰當？
(甲)「惟仁為紀綱」——何必曰利亦有仁義而已矣的孟子
(乙)「受施慎勿忘」——願車馬衣裘與朋友共敝之而無憾的子路

- (丙)「在涅貴不緇」——以世人皆醉，而我獨清醒的屈原
(丁)「無說己之長」——登幽州臺抱憾前無古人後無來者的陳子昂
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)乙丁

18. 下列「」中有關朋友的詞語，何者運用不正確？
(A)班上林同學和陳同學從小玩在一起是「竹馬之交」，感情特別好
(B)王老先生是爸爸的「刎頸之交」，所以對我們兄妹特別的照顧
(C)身旁有幾位「忘機友」，方能在人生旅途上相互砥礪
(D)他們共同歷經患難，最後步入結婚禮堂，是人人稱羨的「市道之交」
19. 「你活在人掠你的戲臺/活在一生奴才的命運/你咧騰雲駕霧 不是/你咧吐劍光 不是/你咧榮耀風光 不是/你套在人的手掌中。」(林宗源) 這首詩最適合作為哪個表演團體的廣告詞？
(A) 林懷民雲門舞集 (B) 孫翠鳳明華園歌仔戲
(C) 黃俊雄霹靂布袋戲 (D) 五月天搖滾團體
20. 有關齊王好射及亡鈇意鄰兩則文章的比較，下列敘述何者錯誤？
(A)兩則故事都是先講故事，再說明所寓含的道理
(B)齊宣王愛慕虛榮，亡鈇者疑心生暗鬼
(C)齊宣王後來及時醒悟，不再驕傲自滿；亡鈇者也改正對鄰家孩子的錯誤認知
(D)兩則故事皆在說明人要避免認知偏差，不可自以為是
21. 下列詩句所判斷的季節，何者正確？
(A)東風吹我過湖船，楊柳絲絲拂面→秋
(B)驟雨過，珍珠亂糝，打遍新荷→春
(C)凜凜歲云暮，螻蛄夕悲鳴→夏
(D)木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾→冬
22. 下列名言俗諺、歇後語的解說何者錯誤？
(A)登東山而小魯，登泰山而小天下→強調開拓眼界
(B)君子慎始，差若毫釐，謬以千里→要能把握開始，養成好習慣，即可收事半功倍之效
(C)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心 →小人得志
(D)人為刀俎，我為魚肉。→弱小的人，被人宰割
23. 下列有關韻文說明，何者正確？
(A)最早的詩歌總集是「詩經」一書，也是最早韻文之祖。依內容而言，以五言為主，分為「賦比興」三部分
(B)古體詩，格律嚴謹多五七言，內容以閨怨為主
(C)詞，可配樂歌唱，又稱「曲子詞」，依字數規定分為小令、中調、長調，不可加

襯字

- (D)曲，受外來音樂影響，分成散曲、劇曲兩大類，其中劇曲沒有科白，可加襯字
24. <天淨沙秋思>一曲中，作者藉由描寫秋天蕭條淒涼景物，襯托遊子漂泊異鄉的心境。下列何者不是描寫遊子思鄉的心情？
(A)渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流
(B)楊柳青青江水平，聞郎江上歌唱聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
(C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(D)京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？
25. 以下詩句人物判斷，何者正確？
(A)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色→西施
(B)赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝→張飛
(C)鳳凰不共雞食爭，莫怪先生懶折腰→陶潛
(D)徒用千金酬一飯，不知明哲重防身→荊軻
26. 「一室之不治，何以天下國家為？」屬於反詰語氣，下列何者亦屬於這種語氣？
(A)隱心而後動，謗議庸何傷？
(B)如此大功不居，為什麼呢？
(C)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵炫
(D)他若地下有知，是該喜還是該憾呢？
27. 禮運：「用人之智去其詐，用人之勇去其怒，用人之仁去其貪」這句話的主旨為何？
(A)善用每一個人的長處，屏除他的缺點
(B)具備「智、仁、勇」三種特質的人，是可以任用
(C)用人要觀察他是否具備有使壞的特質
(D)只要有仁愛之心，狡詐的人也可以任用
28. 「無一處不是完美的對稱」中的「無」、「不」為雙重否定，意思為「每一處皆是完美的對稱」，下列何者屬於這種雙重否定？
(A)你常常這樣不眠不休的工作，早晚會累出病來
(B)弟弟的行徑已經無法無天，早晚會出大事
(C)這一次的大隊接力比賽，冠軍非本班莫屬
(D)昨天是段考的大日子，你卻無故不到，實在是太誇張了
29. 下列何者最接近溫馨旅程一文的主旨？
(A)自信乃來自於追求自我實現所得到的結果
(B)父母生前及時行孝，遠勝死後無限追思
(C)快樂必須內求，而非來外在的物質條件
(D)家庭是世上最溫馨的地方

30. (甲)東坡樂府(乙)東籬樂府(丙)漢書(丁)世說新語(戊)幽夢影，請問若要依照朝代順序排列，下列順序何者正確？
 (A)丙丁甲乙戊 (B)丙丁以甲戊 (C)丁丙甲戊乙 (D)丁丙戊乙甲
31. 王安石材論：「天下之患，不患材之不眾，患上之人不欲其眾；不患士之不為，患上之人不使其為也。」本文的旨意為下列何者？
 (A) 在上位者應為大家爭取福利
 (B) 在下位者應該勇於向上建言
 (C) 擔心眾人爭權奪利
 (D) 在上位者要能雅納群才
32. 「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來。」由這句話可知成功絕非一蹴可幾，必須累積努力，一步一腳印才可獲致。下列各句名言俗諺，和者符合上述觀點？
 (A) 吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池。《列子·楊朱》
 (B) 小不忍，則亂大謀。《論語·衛靈公》
 (C) 朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。《論語·公冶長》
 (D) 不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。《荀子·勸學》
33. 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
 (A) 一時的「失敗」，決不會製造永遠「失敗」的人生
 (B) 請將我們的「建議」匯整之後，「建議」上級改進
 (C) 要別人「反省」之前，請你也要好好「反省」自己
 (D) 「便宜」貨不實用，一點也不「便宜」你的荷包
34. 「只有在深度的寧靜，最高度靜謐中，你才可以慢慢的調理你的弦索，時間一到，它才可以發出動人的節響來。只有在幽獨、寧靜之中，你才可以悄悄的蓄集你生命的力量，如涓滴之歸向大海，如塵沙之堆積丘山，不知不覺間，形成了你的強大與偉大。」張秀亞談靜這段話的意思為何？
 (A) 手忙腳亂的態度，才是一切生活的開始
 (B) 寧靜是處理一切事務之前最好的準備
 (C) 保持真正的寧靜才是最動人的聲音
 (D) 學音樂的人應時常保持內心的平靜
35. 「知道思念從此生根」一句的修辭法同於下列何者？
 (A) 牠一振翅，就彷彿龍捲風，瞬間讓天地變色
 (B) 黑暗，未經允許，重甸甸沉落下來
 (C) 彩虹是垂落的菟蔓 / 銀河是遺下的枝子
 (D) 渡口旁找不到一朵可相送的花 / 就把祝福別在襟上吧

36. 閱讀下列兩段現代散文，選出最適合填入□中的詞語：(甲)且聽聽這個無風無雨無陽光的午後，一樹樹蟬聲在東在西在南在北，放肆著縱橫上下的交織，聲調如複雜的管絃，和無孔不入的□□。(蕭白〈長夏聲聲〉)(乙)霧來的日子，山變成一座座的列嶼，在白煙的橫波迴瀾裡，□□□□。……起風的日子，一切雲雲霧霧的朦朧氤氳全被□□，水光山色，纖毫悉在鏡裡。(余光中〈沙田山居〉)
 (A) 奔流／忽高忽低／驅散 (B) 飄揚／若隱若現／晾乾
 (C) 潑瀉／載浮載沉／拭淨 (D) 喧鳴／隨波逐流／掃盪
37. 「我和當初的那群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，在這段課文中所要表達的意思為何？
 (A) 有志者事竟成 (B) 我為人人，人人為我
 (C) 己所不欲，勿施於人 (D) 人如滄海一粟，際遇不定
38. 下列文句「」中的詞語，何者使用不恰當？(A) 鑫佐個性循規蹈矩，對於違法之事總是「避之惟恐不及」，堅持己念 (B) 所謂草莓族的人，只要到稍微感受到壓力，就會「心驚膽跳」 (C) 兩麟平常沉默寡言，但一聊到他感興趣的話題，卻能「侃侃而談」(D) 學音樂的人應時常保持內心的平靜，時時「引吭高歌」。
39. 紀德：「在書本上讀到沙灘上的砂土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤足走在那上面。」這句話是在啟示讀者什麼道理？
 (A) 讀書以興趣作為後盾 (B) 盡信書，則不如無書
 (C) 知識須在生活中印證 (D) 直覺力勝過理性思維
40. 下列各成語皆運用古代人物典故，請問哪一個配對不正確？(A) 負荊請罪-藺相如 (B) 一字千金-呂不韋 (C) 黃袍加身-趙匡胤 (D) 破釜沉舟-項羽

二、題組，每題 2 分、共 20 分(請將答案劃記在答案卡上)

(一)

甲：峰巒如聚，波濤如怒，山河表裏潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。 張養浩

乙：青山相待，白雲相愛，夢不到紫羅袍共黃金帶。一茅齋，野花開，管甚誰家興廢誰成敗！陋巷簞瓢亦樂哉！貧，氣不改；達，志不改。 宋方壺

41. 關於以上兩篇韻文分析，下列敘述何者錯誤？
 (A) 兩篇作品皆有借景抒發內心情懷
 (B) 兩篇作品皆涉及家國盛衰的探討
 (C) 兩篇作品皆有參悟世俗價值的想法
 (D) 兩篇作品應屬同一曲牌的散曲創作

42.這兩篇作品內容，下列說明何者正確？

- (A)甲曲作者悲痛原因是政權興替無常與百姓疾苦
- (B)甲曲作者認為成王敗寇是歷史演進的不變鐵律
- (C)乙曲「陋巷簞瓢亦樂哉」表達如顏回的生活態度
- (D)乙曲「紫羅袍」、「黃金帶」比喻官場的浮華生活

宋人或得玉，獻諸子罕。子罕弗受。獻玉者曰：「以示¹玉人²，玉人以為寶也，故敢獻之。」子罕曰：「我以不貪為寶，爾以玉為寶。若³以與我，皆喪⁴寶也，不若人有其寶。」稽首⁵而告曰：「小人懷璧，不可以越⁶鄉，納此以請死也。」子罕置諸其里，使玉人為之攻⁷之，富而後使復⁸其所。 (左傳·襄公十五年)

- 1. 示：展示給人看。
- 2. 玉人：雕琢玉器的工匠。
- 3. 若：如果。
- 4. 喪：失去。
- 5. 稽首：雙腿跪地，頭碰觸地面，是古代的最敬禮。
- 6. 越：跨過、度過。
- 7. 攻：雕刻。
- 8. 復：返、還。

43.璧玉最後受到怎樣的處理？

- (A) 被獻玉人丟在路旁
- (B) 獻玉人將璧玉送給別人
- (C) 被子罕賣掉了
- (D) 子罕買下它

44.子罕不收璧玉的原因為何？

- (A) 不願奪走獻玉者所喜愛的寶物
- (B) 害怕惹來殺身之禍
- (C) 家中有比璧玉更值錢的寶物
- (D) 重視己身廉潔的操守

45.根據本文，宋人獻玉的原因為何？

- (A) 因為子罕喜歡收集玉石
- (B) 因宋人怕招來橫禍
- (C) 因為宋人不喜歡玉
- (D) 因為玉在當時不值錢

(三)

居喪之禮，頭有創¹則沐，身有瘍²則浴，有疾則飲酒食肉，疾止復初。不勝³喪，乃比於不慈不孝。五十不致毀，六十不毀，七十為衰麻⁴在身，飲酒食肉，處於內。 (禮記·曲禮)

- 1.創：膿瘡。2.瘍：瘡。3.勝：禁得起、承受得了。4.衰麻：喪服。衰，音ㄅㄞˋ。

46.本文以「居喪」來闡述何種道理？

- (A) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- (B) 父母在，不遠遊，遊必有方
- (C) 樹高千丈，落葉歸根
- (D) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷也

47.根據本文，為什麼七十歲以後，就不需要在外為父母守喪了？

- (A) 可以請子女代勞守喪
- (B) 怕身體承受不了
- (C) 因為怕鄰居的批評
- (D) 禮俗是需要改變的

(四)

岸邊的樹，
被風一吹，
落下了許多葉子，
變成一尾
一尾的魚，
在水裡繼續活著，
實現樹想去流浪的夢想。

(顏艾琳)

48.詩句中哪兩個字點出了作者心裡面最大的渴望？(A)落下(B)活著(C)流浪(D)夢想

49.這株「岸邊的樹」除了是作者的自況，也最有可能是下列哪一位人物的化身？

- (A) 走遍大江南北的老殘
- (B) 不斷遭遇貶謫的蘇軾
- (C) 辭官隱居田園的陶潛
- (D) 欲往南海取經的富和尚

(五)

逆境
每到馬鈴薯盛產的季節，愛荷華的農夫在採收後，依照馬鈴薯體積的大小，分成大、中、小三堆，再將它們裝箱運上車。但是有一個農夫卻從來不為分類而費神，而且他的收入，似乎是最為豐碩的。一個鄰人忍不住跑去問他。他答道：「這還不簡單，我只要把它們裝上貨車，路經一段山坡小路的顛簸後，小馬鈴薯自然就會滾到最底下，中型的馬鈴薯會卡在中間，最大的便高居其上。」

如果把人比喻成馬鈴薯，那崎嶇的山路，正是篩選我們每個人在面對逆境時，究竟是要屈居人下或是出人頭地的試金石。 (潘台成綠化心靈)

50.下列何者可用來說明本文的寓意？

- (A) 路遙知馬力，日久見人心
- (B) 松柏本孤直，難為桃李顏
- (C) 疾風知勁草，板蕩識忠臣
- (D) 工欲善其事，必先利其器