

※請將答案書寫在答案卷上，否則不予計分！

一、解釋：每題 2 分，共 20 分

- 1.扶將： 2.雲鬢： 3.「傍」地走： 4.氣脫委頓：
5.霎時間： 6.擲掄： 7.絮絮叨叨： 8.霍霍：
9.攬： 10.霹靂環起：

二、語譯：每題 5 分，共 10 分

- 1.將軍百戰死，壯士十年歸。
2.策勳十二轉，賞賜百千強。

三、注音國字：每題 1 分，共 10 分

- 1.肆「ㄅㄛˋ」： 2.星「宿」： 3.羽扇「ㄍㄨㄛˊ」巾：
4.公「釐」： 5.陰「霾」： 6.言「訖」：
7.「ㄉㄨㄛˊ」匐： 8.眼「眸」： 9.繾「ㄑㄩㄢˊ」難分：
10.鶴「ㄉㄨㄛˊ」：

四、選擇題：每題 2 分，共 60 分

- () 1. 下列選項「 」中的形似字，何組讀音前後相同？ (A) 震「懾」人心／「躡」手躡腳／「攝」影技巧 (B) 毀「謗」名聲／「滂」沱大雨／氣勢「磅」礴 (C) 榮譽「勳」章／「醺」然欲醉／利慾「薰」心 (D) 「瞻」前顧後／「澹」泊名利／「贍」養公婆。
() 2. 「撲朔迷離」之於「真相大白」的關係，與下列何組相同？ (A) 一介不取／兩袖清風 (B) 臨渴掘井／江心補漏 (C) 席不暇暖／枵腹從公 (D) 按部就班／好高騖遠。
() 3. 下列「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 行「潦」川流／字跡「潦」草 (B) 四「顧」無人／三「顧」茅廬 (C) 偃旗「息」鼓／川流不「息」 (D) 願為「市」鞍馬／東「市」買駿馬。

() 4. 關於木蘭詩一文的文句理解，何者「有誤」？ (A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣→北地征戍生活苦寒 (B) 萬里赴戎機，關山度若飛→形容戰爭的冷酷無情 (C) 願借明駝千里足，送兒還故鄉→木蘭歸心似箭 (D) 脫我戰時袍，著我舊時裳→木蘭急欲恢復女兒身。

() 5. 關於田園之秋一文的文句說明，何者「有誤」？ (A) 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，進向地面攬來→描寫烏雲席捲而來 (B) 每一雨粒，大概最小還有拇指大→強調雨勢之大 (C) 你說這是戲劇不是戲劇→讚嘆西北雨是大自然的一齣精彩戲劇 (D) 太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌→以視覺印象表達聽覺效果。

() 6. 「我已信心全失，沮喪得無地自容，只好偃旗息鼓，一個人躲在沒人知道的地方，放聲哭泣。」關於這段話的解釋，下列何者正確？ (A) 呈現人類在電腦前的無助感 (B) 凸顯出電腦輸棋後的沮喪 (C) 敘述科學家在研發時的挫折 (D) 刻劃棋王在輸入晶片後的懊悔。

() 7. 木蘭在軍中，想寫信給父母，請問「祝福語、末啟詞、啟封詞」的位置，依序應填上哪一組？ (A) 恭請○鈞安、敬上、安啟 (B) 恭請○福安、叩上、福啟 (C) 敬請○教安、敬上、鈞啟 (D) 敬請○時祺、敬啟、大啟。

() 8. 關於樂府詩和近體詩的說明，何者「有誤」？

	樂府詩	近體詩
(A)盛行	漢魏六朝	唐代
(B)句數	不限	分四句和八句
(C)對仗	不限	不限
(D)押韻	多偶數句押韻，可換韻	偶數句一定要押韻，不可換韻

() 9. 關於信封和明信片的寫法，下列何者正確？ (A) 直式信封→寄信人的地址要高於受信人的地址 (B) 明信片→啟封詞只能用「啟」、緘封詞只能用「寄」

(C) 直式信封→啟封啟要用「敬啟」，以示尊敬 (D) 橫式信封→郵票要貼
右上角。

- ()10. 關於下方便條的敘述，何者正確？ (A) 便條應該裝入信封郵寄，媽媽才
收得到 (B) 對家人不可用便條 (C) 這張便條少了日期、時間 (D)
寫便條的是胖虎，收便條的是媽媽。

媽媽：

我是大雄啦！我拜託胖虎帶了一箱人蔘雞精給您，要每天記得喝喔！

- ()11. 「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。且辭黃河
去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段文字的理解，
何者正確？ (A) 描寫戰地軍情緊急 (B) 呈現戰地的地理位置 (C) 反襯木蘭離
家思親的情懷 (D) 描寫木蘭行軍旅途愉快。
- ()12. 關於成語運用，何組使用正確？ (A) 本校棒球隊實力堅強，在全國賽中，一
路上過關斬將，「望風披靡」 (B) 敵人看到我軍軍容壯盛，立刻「所向披
靡」，不戰而降 (C) 那一場手機龍頭爭奪戰，不僅打價格戰，也打廣告戰，
商場上激起無數「腥風血雨」 (D) 這件演藝圈的緋聞鬧得「櫛風沐雨」，最
後當事人只好開記者會出面澄清。
- ()13. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」此句包含了那些感官摹寫？ (A) 視覺、嗅覺、
觸覺 (B) 視覺、觸覺、聽覺 (C) 味覺、聽覺、觸覺 (D) 視覺、聽覺、味
覺。
- ()14. 「深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋
王」，由此句可知「深藍□□棋王」，以上缺空處「不宜」填入：(A) 飲恨 (B)
大敗 (C) 大勝 (D) 輕取。
- ()15. 下列何組「」中的狀聲詞，使用得最恰當？ (A) 「琅琅」學語的小孩是最可愛的
(B) 窗外「瀟瀟」的風雨聲令人難以入睡 (C) 白居易的詩讓路邊的小孩都能
「牙牙」上口 (D) 今晚的表演令人「喃喃」稱奇。

- ()16. 下列何組稱呼用語完全正確？ (A) 「令弟」近來好嗎 / 「舍弟」一切
安好 (B) 「家翁」在哪安高就 / 「家父」目前在台電服務 (C) 請問「寒
舍」在哪 / 「府上」在台北 (D) 「令媛」何時出閣 / 「小犬」年底文定，來
春出嫁。
- ()17. 在古代度量衡中，何者為計算「重量」的單位？ (A) 「咫」尺天涯 (B) 才
高八「斗」 (C) 百「畝」良田 (D) 氣勢萬「鈞」。
- ()18. 下列關於三國演義的敘述，何者正確？ (A) 與水滸傳、西遊記、紅樓夢並稱為
四大奇書 (B) 是一部章回體的俠義小說 (C) 故事主要取材於三國志，皆為史實
(D) 作者為元末明初的羅貫中。
- ()19. 「在通往夢想的路上，總有阻礙行進的石頭。這些石頭不是別人設下的路障，而
是自我設置的難關。一心要實現夢想的人，誰也擋不住他堅持的力量，除非他自己
先放棄。」上紋主要在勸勉世人應以哪種態度為誡？ (A) 人不可貌相，海水不可
斗量 (B) 鏗而舍之，朽木不折 (C) 人往高處爬，水往低處流 (D) 剛愎自用，一
意孤行。
- ()20. 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳
臂並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的
人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處宜
填上：(A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效 (B) 立定遠大目標，確定人生未來
方向 (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能 (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入
歧途。
- ()21. 「明妃初出漢宮時，淚溼春風鬢角垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。
歸來卻怪丹青手，人眼平生幾曾有？意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。一去心知
更不歸，可憐著盡漢宮衣。寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。家人萬里傳消息，
好在氈城莫相憶。君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。」此為王安石的作品。
請根據「君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北」一句，判斷下列何者是當時王

昭君面臨的狀況？ (A)王昭君因為不賄賂毛延壽，而被迫前往塞外和親 (B)漢元帝初見昭君，即被昭君的美所吸引 (C)漢元帝因為畫像失真，怒殺畫工毛延壽 (D)昭君想回中原，卻被家人勸退。

()22.「人生的跑道是固定的。大自然只給人一條路，而這條路也只能夠跑一次。人生的各個階段，都各自分配了適當特質：童年的軟弱，青春期的魯莽，中年的嚴肅，老人的閱歷，都個結出自然的果實，須在它當令的時候予以儲存。每個階段都有值得人們享受愛好的事物。」這段文句的主旨是： (A)人生的各個時期都有其適合的發展歷程，順應發展，享受生活 (B)人生是一連串的選擇，但只能選擇一條路線，且不能從頭來過 (C)人生各個階段都有專屬的特質，軟弱、魯莽、嚴肅，都是特別的經歷 (D)果實在當令時品嚐，別有一番特別的滋味。

()23.白居易放言詩：「試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。」此詩主旨是指： (A)成大功，立大業，必須長久的規劃與謀策 (B)唯有歷經磨練，才能有所成 (C)人要經過長時間相處，才能培養出真摯情感 (D)經過長期嚴峻的考驗，方能辨識人的善惡。

()24.「有些人能夠經一事長一智，有些人歷經多事，卻仍然愚昧無知。同樣一種經驗，有人視之如藥石針砭，得到省發；有人則麻木不仁，即使最珍貴的經驗，也會被他倒轉過來，便成腐蝕心智的毒液。其關鍵在於能否從中記取教訓，領悟道理。」關於這段文字，說明了何種道理？ (A)越是害怕失敗，越容易一蹶不振 (B)要正向思考，將失敗的經驗一笑置之 (C)記取教訓，失敗便是成功之母 (D)經一事必定長一智，失敗越多的人越容易成功。

(甲) 忽然聽黃蓉叫道：「歐陽鋒，我靖哥哥和你擊掌相約，饒你三次不死，哪知你仍是恃強欺我。你□□□□，當不及武林中一個無名小卒，怎有臉來爭武功天下第一的名號？」 (射鵰英雄傳)

(乙) 任我行在東方不敗的屍身上又踢了一腳，笑道：「饒你奸詐似鬼，也猜不透老夫傳葵花寶典的用意。你野心勃勃，意存跋扈，難道老夫瞧不出來嗎？哈哈！哈哈！」令狐沖心中一寒：「原來任教主以葵花寶典傳她，當初便沒懷善意。兩人□□□□，各懷心機。」 (笑傲江湖)

()25. 上述兩則短文，依前後文意，缺空處應依序填上； (A)言而無信／爾虞我詐 (B)老當益壯／相知相惜 (C)重蹈覆轍／物以類聚 (D)後生可畏／知己知彼。

依據此詩回答 26~28 題

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
室中更無人，唯有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。
(杜甫 石壕吏)

()26. 依照詩意判斷，「□如聞□泣幽咽」中的□依序應填上； (A)作者／老婦 (B)作者／媳婦 (C)老翁／老婦 (D)官吏／孫子。

()27. 下列何者的主題與本詩最接近？ (A)野營萬里無郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落 (B)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人 (C)澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯 (D)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

()28. 關於本詩的說明，下列何者正確？ (A)先敘事後議論，深刻反映了戰爭帶給人

民的苦難 (B)整首詩以作者的視覺來具體描述，增加了故事的真實性和臨場感 (C)是一首五言抒情詩，沉痛地揭露官吏的橫暴與百姓的悲慘遭遇 (D)「吏呼一何怒！婦啼一何苦！」兩句強烈對比，增加了詩歌的感染力。

依據此文回答 29~30 題

那天夜航，到了漁場後當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧的游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。後斜抖動的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠尾鰭點漾出的漣漪。漣漪圈圈相疊相扣，隨著牠漸去的形影，排成一長條尖椎形波紋。窸窣碎水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

從水面踏點到縱身飛起全是剎那間的事，是唐突踏點在心裏，反射反應一聲驚呼乍出喉頭時，都只來得及追趕上牠們漸去的滑翔。

飛魚一般被叫作「飛鳥」，「飛鳥季」有兩期，初期靠岸的被叫做「粗鳥」，體長超過三十公分，擅長遠距離滑翔，飛起的形體姿態不輸一隻貼海翱翔的鷗鳥；第二期靠岸的叫「青頭鳥」，體長小一半，飛行時常俐落轉彎，當一整群驚狂飛起時，宛如水面炸彈開花。我想，若是在海面撐一張捕鳥的飛網，應該也能攔捕到牠們。

海上茫茫，青頭鳥將海面熱鬧得近似嘈雜，那天傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報一看見「大海翁」，噴水一丈高，三艘船不夠長一船長問明了方位，算算有十二哩遠，航程超過一個小時，還是決定轉航追蹤大海翁去。

飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋飄在海面；牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈愜氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到台灣沿岸牠們失落了什麼？

(節錄自廖鴻基 飛魚)

(D)像蜜蜂大的小飛魚。

()30.關於上文對飛魚的描述，何者正確？ (A)飛魚的下尾鰭比上尾鰭短 (B)被夜間燈光照耀時，像被震懾的大蜻蜓 (C)粗鳥的滑翔模樣比不上海鷗 (D)粗鳥的群體受驚嚇時，有如炸彈開花。

()29.請問上文中，下列哪種飛魚並未提到？ (A)粗鳥 (B)深水鳥 (C)青頭鳥

答案卷

一、解釋：每題 2 分，共 20 分

1. 扶將：
2. 雲鬢：
3. 「傍」地走：
4. 氣脫委頓：
5. 霎時間：
6. 挪揄：
7. 絮絮叨叨：
8. 霍霍：
9. 攬：
10. 霹靂環起：

二、語譯：每題 5 分，共 10 分

1. 將軍百戰死，壯士十年歸。

譯：

2. 策勳十二轉，賞賜百千強。

譯：

三、注音國字：每題 1 分，共 10 分

1. 肆「ㄋㄨㄥˋ」：
2. 星「宿」：
3. 羽扇「ㄍㄨㄛˊ」巾：
4. 公「釐」：
5. 陰「霾」：
6. 言「訖」：
7. 「ㄉㄨㄛˊ」畝：
8. 眼「眸」：
9. 繾「ㄑㄩㄢˊ」難分：
10. 鶴「ㄉㄨㄛˊ」

四、選擇題：每題 2 分，共 60 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30