

※請將答案書寫在答案卷上，否則不予計分！

一、解釋：每題 2 分，共 20 分

- 1.扶將：            2.雲鬢：            3.「傍」地走：            4.氣脫委頓：  
5.霎時間：            6.揶揄：            7.絮絮叨叨：            8.霍霍：  
9.攬：            10.霹靂環起：

二、語譯：每題 5 分，共 10 分

- 1.將軍百戰死，壯士十年歸。  
2.策勳十二轉，賞賜百千強。

三、注音國字：每題 1 分，共 10 分

- 1.肆「ㄅㄛˋ」：            2.星「宿」：            3.羽扇「ㄍㄨㄣˊ」巾：  
4.公「釐」：            5.陰「霾」：            6.言「訖」：  
7.「ㄉㄨㄛˊ」匐：            8.眼「眸」：            9.繾「ㄑㄩㄢˊ」難分：  
10.鶴「ㄉㄨㄛˊ」：

四、選擇題：每題 2 分，共 60 分

- ( ) 1. 下列選項「    」中的形似字，何組讀音前後相同？ (A) 震「懾」人心／「躡」手躡腳／「攝」影技巧 (B) 毀「謗」名聲／「滂」沱大雨／氣勢「磅」礴 (C) 榮譽「勳」章／「醺」然欲醉／利慾「薰」心 (D) 「瞻」前顧後／「澹」泊名利／「贍」養公婆。  
( ) 2. 「撲朔迷離」之於「真相大白」的關係，與下列何組相同？ (A) 一介不取／兩袖清風 (B) 臨渴掘井／江心補漏 (C) 席不暇暖／枵腹從公 (D) 按部就班／好高騖遠。  
( ) 3. 下列「    」中的字，何組意思前後相同？ (A) 行「潦」川流／字跡「潦」草 (B) 四「顧」無人／三「顧」茅廬 (C) 偃旗「息」鼓／川流不「息」 (D) 願為「市」鞍馬／東「市」買駿馬。

( ) 4. 關於木蘭詩一文的文句理解，何者「有誤」？ (A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣→北地征戍生活苦寒 (B) 萬里赴戎機，關山度若飛→形容戰爭的冷酷無情 (C) 願借明駝千里足，送兒還故鄉→木蘭歸心似箭 (D) 脫我戰時袍，著我舊時裳→木蘭急欲恢復女兒身。

( ) 5. 關於田園之秋一文的文句說明，何者「有誤」？ (A) 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，進向地面攬來→描寫烏雲席捲而來 (B) 每一雨粒，大概最小還有拇指大→強調雨勢之大 (C) 你說這是戲劇不是戲劇→讚嘆西北雨是大自然的一齣精彩戲劇 (D) 太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌→以視覺印象表達聽覺效果。

( ) 6. 「我已信心全失，沮喪得無地自容，只好偃旗息鼓，一個人躲在沒人知道的地方，放聲哭泣。」關於這段話的解釋，下列何者正確？ (A) 呈現人類在電腦前的無助感 (B) 凸顯出電腦輸棋後的沮喪 (C) 敘述科學家在研發時的挫折 (D) 刻劃棋王在輸入晶片後的懊悔。

( ) 7. 木蘭在軍中，想寫信給父母，請問「祝福語、末啟詞、啟封詞」的位置，依序應填上哪一組？ (A) 恭請○鈞安、敬上、安啟 (B) 恭請○福安、叩上、福啟 (C) 敬請○教安、敬上、鈞啟 (D) 敬請○時祺、敬啟、大啟。

( ) 8. 關於樂府詩和近體詩的說明，何者「有誤」？

	樂府詩	近體詩
(A)盛行	漢魏六朝	唐代
(B)句數	不限	分四句和八句
(C)對仗	不限	不限
(D)押韻	多偶數句押韻，可換韻	偶數句一定要押韻，不可換韻

( ) 9. 關於信封和明信片的寫法，下列何者正確？ (A) 直式信封→寄信人的地址要高於受信人的地址 (B) 明信片→啟封詞只能用「啟」、緘封詞只能用「寄」

(C) 直式信封→啟封啟要用「敬啟」，以示尊敬 (D) 橫式信封→郵票要貼  
右上角。

- ( )10. 關於下方便條的敘述，何者正確？ (A) 便條應該裝入信封郵寄，媽媽才  
收得到 (B) 對家人不可用便條 (C) 這張便條少了日期、時間 (D)  
寫便條的是胖虎，收便條的是媽媽。

媽媽：

我是大雄啦！我拜託胖虎帶了一箱人蔘雞精給您，要每天記得喝喔！

- ( )11 「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。且辭黃河  
去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段文字的理解，  
何者正確？ (A) 描寫戰地軍情緊急 (B) 呈現戰地的地理位置 (C) 反襯木蘭離  
家思親的情懷 (D) 描寫木蘭行軍旅途愉快。
- ( )12. 關於成語運用，何組使用正確？ (A) 本校棒球隊實力堅強，在全國賽中，一  
路上過關斬將，「望風披靡」 (B) 敵人看到我軍軍容壯盛，立刻「所向披  
靡」，不戰而降 (C) 那一場手機龍頭爭奪戰，不僅打價格戰，也打廣告戰，  
商場上激起無數「腥風血雨」 (D) 這件演藝圈的緋聞鬧得「櫛風沐雨」，最  
後當事人只好開記者會出面澄清。
- ( )13. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」此句包含了那些感官摹寫？ (A) 視覺、嗅覺、  
觸覺 (B) 視覺、觸覺、聽覺 (C) 味覺、聽覺、觸覺 (D) 視覺、聽覺、味  
覺。
- ( )14. 「深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋  
王」，由此句可知「深藍□□棋王」，以上缺空處「不宜」填入：(A) 飲恨 (B)  
大敗 (C) 大勝 (D) 輕取。
- ( )15. 下列何組「」中的狀聲詞，使用得最恰當？ (A) 「琅琅」學語的小孩是最可愛的  
(B) 窗外「瀟瀟」的風雨聲令人難以入睡 (C) 白居易的詩讓路邊的小孩都能  
「牙牙」上口 (D) 今晚的表演令人「喃喃」稱奇。

- ( )16. 下列何組稱呼用語完全正確？ (A) 「令弟」近來好嗎 / 「舍弟」一切  
安好 (B) 「家翁」在哪安高就 / 「家父」目前在台電服務 (C) 請問「寒  
舍」在哪 / 「府上」在台北 (D) 「令媛」何時出閣 / 「小犬」年底文定，來  
春出嫁。
- ( )17. 在古代度量衡中，何者為計算「重量」的單位？ (A) 「咫」尺天涯 (B) 才  
高八「斗」 (C) 百「畝」良田 (D) 氣勢萬「鈞」。
- ( )18. 下列關於三國演義的敘述，何者正確？ (A) 與水滸傳、西遊記、紅樓夢並稱為  
四大奇書 (B) 是一部章回體的俠義小說 (C) 故事主要取材於三國志，皆為史實  
(D) 作者為元末明初的羅貫中。
- ( )19. 「在通往夢想的路上，總有阻礙行進的石頭。這些石頭不是別人設下的路障，而  
是自我設置的難關。一心要實現夢想的人，誰也擋不住他堅持的力量，除非他自己  
先放棄。」上紋主要在勸勉世人應以哪種態度為誡？ (A) 人不可貌相，海水不可  
斗量 (B) 鏗而舍之，朽木不折 (C) 人往高處爬，水往低處流 (D) 剛愎自用，一  
意孤行。
- ( )20. 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳  
臂並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的  
人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要\_\_\_\_\_。」文中畫線處宜  
填上：(A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效 (B) 立定遠大目標，確定人生未來  
方向 (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能 (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入  
歧途。
- ( )21. 「明妃初出漢宮時，淚溼春風鬢角垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。  
歸來卻怪丹青手，人眼平生幾曾有？意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。一去心知  
更不歸，可憐著盡漢宮衣。寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。家人萬里傳消息，  
好在氈城莫相憶。君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。」此為王安石的作品。  
請根據「君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北」一句，判斷下列何者是當時王

昭君面臨的狀況？ (A)王昭君因為不賄賂毛延壽，而被迫前往塞外和親 (B)漢元帝初見昭君，即被昭君的美所吸引 (C)漢元帝因為畫像失真，怒殺畫工毛延壽 (D)昭君想回中原，卻被家人勸退。

( )22.「人生的跑道是固定的。大自然只給人一條路，而這條路也只能夠跑一次。人生的各個階段，都各自分配了適當特質：童年的軟弱，青春期的魯莽，中年的嚴肅，老人的閱歷，都個個結出自然的果實，須在它當令的時候予以儲存。每個階段都有值得人們享受愛好的事物。」這段文句的主旨是： (A)人生的各個時期都有其適合的發展歷程，順應發展，享受生活 (B)人生是一連串的選擇，但只能選擇一條路線，且不能從頭來過 (C)人生各個階段都有專屬的特質，軟弱、魯莽、嚴肅，都是特別的經歷 (D)果實在當令時品嚐，別有一番特別的滋味。

( )23.白居易放言詩：「試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。」此詩主旨是指： (A)成大功，立大業，必須長久的規劃與謀策 (B)唯有歷經磨練，才能有所成 (C)人要經過長時間相處，才能培養出真摯情感 (D)經過長期嚴峻的考驗，方能辨識人的善惡。

( )24.「有些人能夠經一事長一智，有些人歷經多事，卻仍然愚昧無知。同樣一種經驗，有人視之如藥石針砭，得到省發；有人則麻木不仁，即使最珍貴的經驗，也會被他倒轉過來，便成腐蝕心智的毒液。其關鍵在於能否從中記取教訓，領悟道理。」關於這段文字，說明了何種道理？ (A)越是害怕失敗，越容易一蹶不振 (B)要正向思考，將失敗的經驗一笑置之 (C)記取教訓，失敗便是成功之母 (D)經一事必定長一智，失敗越多的人越容易成功。

(甲) 忽然聽黃蓉叫道：「歐陽鋒，我靖哥哥和你擊掌相約，饒你三次不死，哪知你仍是恃強欺我。你□□□□，當不及武林中一個無名小卒，怎有臉來爭武功天下第一的名號？」 (射鵰英雄傳)

(乙) 任我行在東方不敗的屍身上又踢了一腳，笑道：「饒你奸詐似鬼，也猜不透老夫傳葵花寶典的用意。你野心勃勃，意存跋扈，難道老夫瞧不出來嗎？哈哈！哈哈！」令狐沖心中一寒：「原來任教主以葵花寶典傳她，當初便沒懷善意。兩人□□□□，各懷心機。」 (笑傲江湖)

( )25. 上述兩則短文，依前後文意，缺空處應依序填上： (A)言而無信／爾虞我詐 (B)老當益壯／相知相惜 (C)重蹈覆轍／物以類聚 (D)後生可畏／知己知彼。

依據此詩回答 26~28 題

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。  
吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。  
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！  
室中更無人，唯有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。  
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」  
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。  
(杜甫 石壕吏)

( )26. 依照詩意判斷，「□如聞□泣幽咽」中的□依序應填上： (A)作者／老婦 (B)作者／媳婦 (C)老翁／老婦 (D)官吏／孫子。

( )27. 下列何者的主題與本詩最接近？ (A)野營萬里無郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落 (B)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人 (C)澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯 (D)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

( )28. 關於本詩的說明，下列何者正確？ (A)先敘事後議論，深刻反映了戰爭帶給人

民的苦難 (B)整首詩以作者的視覺來具體描述，增加了故事的真實性和臨場感 (C)是一首五言抒情詩，沉痛地揭露官吏的橫暴與百姓的悲慘遭遇 (D)「吏呼一何怒！婦啼一何苦！」兩句強烈對比，增加了詩歌的感染力。

依據此文回答 29~30 題

那天夜航，到了漁場後當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧的游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。後斜抖動的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠尾鰭點漾出的漣漪。漣漪圈圈相疊相扣，隨著牠漸去的形影，排成一長條尖椎形波紋。窸窣碎水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

從水面踏點到縱身飛起全是剎那間的事，是唐突踏點在心裏，反射反應一聲驚呼乍出喉頭時，都只來得及追趕上牠們漸去的滑翔。

飛魚一般被叫作「飛鳥」，「飛鳥季」有兩期，初期靠岸的被叫做「粗鳥」，體長超過三十公分，擅長遠距離滑翔，飛起的形體姿態不輸一隻貼海翱翔的鷗鳥；第二期靠岸的叫「青頭鳥」，體長小一半，飛行時常俐落轉彎，當一整群驚狂飛起時，宛如水面炸彈開花。我想，若是在海面撐一張捕鳥的飛網，應該也能攔捕到牠們。

海上茫茫，青頭鳥將海面熱鬧得近似嘈雜，那天傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報一看見「大海翁」，噴水一丈高，三艘船不夠長一船長問明了方位，算算有十二哩遠，航程超過一個小時，還是決定轉航追蹤大海翁去。

飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋飄在海面；牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈愜氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到台灣沿岸牠們失落了什麼？

(節錄自廖鴻基 飛魚)

(D)像蜜蜂大的小飛魚。

( )30.關於上文對飛魚的描述，何者正確？ (A)飛魚的下尾鰭比上尾鰭短 (B)被夜間燈光照耀時，像被震懾的大蜻蜓 (C)粗鳥的滑翔模樣比不上海鷗 (D)粗鳥的群體受驚嚇時，有如炸彈開花。

( )29.請問上文中，下列哪種飛魚並未提到？ (A)粗鳥 (B)深水鳥 (C)青頭鳥

答案卷

一、解釋：每題 2 分，共 20 分

1. 扶將：
2. 雲鬢：
3. 「傍」地走：
4. 氣脫委頓：
5. 霎時間：
6. 挪揄：
7. 絮絮叨叨：
8. 霍霍：
9. 攬：
10. 霹靂環起：

二、語譯：每題 5 分，共 10 分

1. 將軍百戰死，壯士十年歸。

譯：

2. 策勳十二轉，賞賜百千強。

譯：

三、注音國字：每題 1 分，共 10 分

1. 肆「ㄋㄨㄥˋ」：
2. 星「宿」：
3. 羽扇「ㄍㄨㄛˊ」巾：
4. 公「釐」
5. 陰「霾」：
6. 言「訖」：
7. 「ㄉㄨㄛˊ」畝：
8. 眼「眸」：
9. 繾「ㄍㄨㄛˊ」難分：
10. 鶴「ㄉㄨㄛˊ」

四、選擇題：每題 2 分，共 60 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30