

中平國中 106 學年度第一學期第三次成績評量一年級國文科試卷

【試題共有三頁，背面尚有試題】

一. 單選題：(1-10 題，每題 3 分；11-45 題，每題 2 分)

1. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？ (A)「ㄍㄨㄥ、」桌／「ㄍㄨㄥ、」獻 (B)「ㄉㄨ」天巨浪／「ㄉㄨ ㄉㄨ」不絕 (C)「ㄔㄨㄛˇ」露頭角／「ㄔㄨㄛˇ」身手 (D)「ㄉㄨ」蹣／「ㄉㄨ」遇。
2. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)他「擅」長以「顫」抖的筆法寫書法 (B)在混「濁」的局勢中需要一點「燭」光來照亮世界 (C)這麼循規「蹈」矩的人，怎麼會犯下如此「滔」天大罪 (D)「斬」除惡習之後才能開創「嶄」新的人生。
3. () 「一□田地／一□米／一□布／一□謎」以上缺空處，依序應填入下列何組量詞？ (A)畦／個／塊／種 (B)塊／粒／匹／個 (C)畦／只／匹／個 (D)片／粒／塊／條。
4. () 下列詞語，何者不是「雙聲關係詞」？ (A)蹣跚 (B)彷彿 (C)躊躇 (D)尷尬。
5. () 「有些企業家成功後，深知□□□□的道理——取之於社會，用之於社會，不遺餘力地加入慈善活動。」□□□□中填入下列何者最為適宜？ (A)截長補短 (B)有容乃大 (C)飲水思源 (D)善有善報。
6. () 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這句話的意思與下列何者不同？ (A)要怎麼收穫，先那麼栽 (B)有利就有弊，有一好就沒二好 (C)努力之於成功，一如水到自然渠成 (D)一分耕耘，一分收穫。
7. () 德蕾莎修女榮獲諾貝爾和平獎後，仍謙卑的為窮人彎下她的腰，盡心奉獻給貧苦的人。下列哪一句話可作為她的寫照？ (A)越是真正作過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小 (B)得諾貝爾獎是一件值得驕傲的事 (C)如果不是有某些強制，我們絕不可能幸福 (D)年輕時的謬誤沒有關係，只是不要拖延到老年。
8. () 可蘭經：「你不要驕傲自滿的在大地上行走，你絕不能把大地踏穿，絕不能與山比高，因為……」被省略掉的句子可能是下列何者？ (A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B)一山過後還有一山高 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)山在虛無縹緲間。
9. () 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」其原因為何？ (A)二人同心，其利斷金 (周易) (B)玉不琢，不成器 (禮記) (C)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (禮記) (D)君子之交淡若水 (莊子)。
10. () 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這段文字的含義最接近下列何者？ (A)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (B)不患人之不己知，患不知人也 (C)巧言令色，鮮矣仁 (D)溫故而知新，可以為師矣。
11. () 孔子曰：「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」這是告訴我們在哪一方面必須謹慎為之？ (A)求學 (B)做人 (C)孝順 (D)交友。
12. () 下列何者可看出孔子「學無常師」的學習態度？ (A)三人行，必有我師焉 (B)君子欲訥於言，而敏於行 (C)人而無信，不知其可也 (D)博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。
13. () 儒家注重自我充實，熱心參與公眾事務，凡事皆從積極樂觀面思考，只要有奉獻的機會必定全力以赴。就此觀點來看，下列何者最不可能是儒家思想的體現？ (A)窮則獨善其身，達則兼善天下 (B)士不可以不弘毅，任重而道遠 (C)今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
14. () 下列文句，何者用字最精簡？ (A)學好數學沒有別的訣竅祕訣，就是理解原理，多算題目而已 (B)為了明天考試能夠有好的成績，我才是不得不熬夜讀書 (C)大家都是好朋友，千萬別因細故小事而傷了和氣，不值得呀 (D)只要能把握各科的學習要領，讀書便不是一件苦差事了。
15. () 下列文句，何者最能闡述「參加馬拉松賽跑而不能堅持到最後」的情況？ (A)己所不欲，勿施於人 (B)人不知而不愠，不亦君子乎 (C)學如不及，猶恐失之 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也。
16. () 下列詞語，何者所指稱的年齡最大？ (A)及笄之年 (B)耳順之年 (C)古稀之年 (D)花甲之年。
17. () 歇後語常由兩個部分組成，前半部作為引導；後半部說明所要表達的意思 (有時可省略)。下列歇後語都與三國人物有關，何者後半說明錯誤？ (A)劉備得孔明——如魚得水 (B)周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨 (C)關公前

中平國中 106 學年度第一學期第三次成績評量一年級國文科試卷

耍大刀——漸入佳境 (D) 司馬昭之心——路人皆知。

18. () 下列成語，何組意思前後相近？ (A) 精益求精／從善如流 (B) 歷歷在目／記憶猶新 (C) 將心比心／戮力同心 (D) 閒情逸致／遊手好閒。
19. () 「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流。」這句話使用了轉化修辭使文意更生動。下列文句，何者也使用相同的技巧？
(A) 午後的陽光偷偷的從落地窗爬進來，在桌上畫滿了格子 (B) 我費了九牛二虎之力，才把家裡打掃乾淨 (C) 老師是園丁，灌溉幼苗成長 (D) 覺得氣悶心煩嗎？那就出去走走吧。
20. () 下列文句「 」中的詞語，何者是同義複詞？ (A) 童年的美好時光，總是讓人「眷戀」 (B) 你別到處亂跑，讓母親「掛心」 (C) 櫥窗裡的設計，頗具「巧思」 (D) 屋子很「簡陋」，請多包涵。
21. () 下列文句，何者最能顯示母愛的偉大？
(A) 我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行 (B) 我們住的是低矮簡陋的農舍 (C) 我們所得到的，是真正的快樂 (D) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。
22. () 描寫大自然，要針對其特性加以抒發。下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？
(A) 北風「瑟瑟」，冰凍大地 (B) 細雨「霏霏」，如牛毛一般 (C) 白雪「皚皚」，大地一片靜謐 (D) 山上的小溪，「洶洶」而下。
23. () 「如果一個人無法跟上同伴們的腳步，很可能他聽見的是另外一種鼓聲，那麼，就讓他隨著他所聽見的節拍去吧！」這句話的寓意可用下列何者詮釋？ (A) 三百六十行，行行出狀元 (B) 少壯不努力，老大徒傷悲 (C) 各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜 (D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
24. () 有人說，人生最大的財富就是「積極光明的思想」，因為它能重建對真理的信仰，激發內在沉睡的力量。下列何者與「積極光明的思想」無關？ (A) 冬天來了，春天還會遠嗎 (B) 山重水複疑無

路，柳暗花明又一村 (C) 富人進天國，比駱駝鑽過針眼還難 (D) 若你呼喚那山，而山不來，你便向它走去。

25. () 「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭」(非馬)本詩所描繪的動物應是下列何者？ (A) 青蛙 (B) 蛇 (C) 蜥蜴 (D) 鱷魚。
26. () 「每天早上，芭蕉在晨風中展覽羅裙的時候，牠便飛來，飛上窗外最高的屋脊，好像為宇宙詩句畫下一個□□□□□。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？ (A) 優美的圓弧 (B) 不滅的版畫 (C) 永恆的烙印 (D) 美麗的逗點。
27. () 「人類一直追求四件東西□金錢、名聲□權力、感情。現代人更期望用最短的時間，掠奪到最多，以為這便是幸福。何曾想到掠奪得越多越快□人就變得冷漠無情。」文句缺空處依序應填入下列何組標點符號？ (A) :、， (B) ，；， (C) ——；—— (D) 、。、
28. () 下列選項「 」中的字，都與「視覺」有關，請問哪一個動作具有輕視的意味？ (A) 唯「見」長江天際流 (B) 舉頭「望」明月，低頭思故鄉 (C) 從直升機上鳥「瞰」嘉南平原 (D) 「睨」之，久而不去。
29. () 「欲窮千里目，更上一層樓。」其義近於下列何者？ (A) 尺有所短，寸有所長 (B) 見可而進，知難而退 (C) 百尺竿頭，更進一步 (D) 道高一尺，魔高一丈。
30. () 喬丹為了克服身高上的劣勢，拚命苦練球技，練球時，總是第一個到場，最後一個離開。從這件事可以看出喬丹的做法最接近下列何種人生觀？ (A) 工作是人生最高價值 (B) 我的字典裡沒有放棄 (C) 家財萬貫不如一技在身 (D) 名譽是人生的第二生命。
31. () 「你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 船到橋頭自然直 (B) 青菜蘿蔔各有所好 (C) 人人為我，我為人人 (D) 識時務者為俊傑。

中平國中 106 學年度第一學期第三次成績評量一年級國文科試卷

32. () 「可憐的□沒有家，／跑東跑西也找不到一個地方休息，／飄流的□沒有家，／天一陰就急得不住地流眼淚。」(楊喚 家) 上述缺空處，依序宜填入下列何者？ (A) 門、窗 (B) 風、雲 (C) 星、月 (D) 山、海。
33. () 「有了風鈴，風雖然吹過了，還留下美妙的聲音。有了心的風鈴，生命即使走過了，也會留下動人的痕跡。」(林清玄) 這段話旨在說明什麼？ (A) 風鈴的重要 (B) 讀書的價值 (C) 用心生活 (D) 把握光陰。
34. () 「據說，愛因斯坦剛到普林斯頓大學工作時，有人問他需要什麼用具，他說：『一張書桌、一把椅子和一些鉛筆就行了。對了，還要一個大廢紙簍。』『為什麼要大的？』『好讓我把所有錯誤都扔進去呀！』」這個故事所傳達的啟示為何？ (A) 人生苦短，不要隨便浪費寶貴的光陰 (B) 成功並非一蹴可幾，而是累積無數失敗換來的 (C) 一旦樂觀的思想建立了，人間的美善自然來到 (D) 人生路上只要每一步都走得穩妥，必可步向成功坦途。
35. () 「去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐」(洛夫) 這首詩所描寫的是下列何人？ (A) 李白 (B) 孟浩然 (C) 柳宗元 (D) 張繼。

二、題組

「為鼠常留飯，憐蛾不點燈」，古人此點念頭，是吾一點生生之機。無此，即所謂土木形骸而已。(菜根譚)

36. () 你認為菜根譚的這則短文，最主要在提醒我們培養何種心胸？ (A) 平常心 (B) 感恩心 (C) 知足心 (D) 慈悲心。
37. () 文中所謂「吾一點生生之機」，是指我們應該珍惜什麼？ (A) 自然競爭的現象 (B) 宇宙創造的源頭 (C) 生活情趣的開展 (D) 萬物繁衍的契機。

記得一年前，我受邀到德國友人家作客，友人有一子，年約四歲，用餐前，友人特別以小碟盛一小份食物，和藹的告訴小孩，如果沒有乖乖吃完，那他就没有任何餐後甜點了。

當日晚餐，美酒佳肴，大人痛快閒聊，年幼稚子不知何時，已不聲不響離開餐桌，留下一碟只扒了幾口的殘食。宴末，女主人端出巧克力冰淇淋，小孩一見是自己最愛的甜點，露出機靈目光，百般央求其母分些解饞，德國媽媽卻絲毫不為所動，只顧招呼客人。我心中暗想，不過是個四歲幼童，做媽媽的何必如此一板一眼，嚴厲以對呢？

過了一年，再度受邀至同一家庭作客，小孩的改變著實令我吃驚。用餐前，母親依然約法三章，只見小孩認真用畢餐盤食物，並徵詢媽媽同意，方離開餐桌至角落玩玩具。所以，當天，小孩吃到了喜愛的餐後甜點。(德意志教育法)

38. () 本文屬於下列何種文體？ (A) 論說文 (B) 抒情文 (C) 記敘文 (D) 應用文。
39. () 根據本文，可知德國父母教育子女的態度。下列敘述何者錯誤？ (A) 毫無尊重與溝通 (B) 事先約法三章 (C) 事後毫不妥協 (D) 前後立場堅定。
40. () 由本文可知，小孩改變的最大原因是什麼？ (A) 母親體罰 (B) 母親朝令夕改 (C) 母親愛心的教導與包容 (D) 母親說到做到。

有一個會看手相的朋友說：「在生命中，每個人都有一顆星星指引他的方向，大部分的人，星星都在天上，他必須跟著星星走，讓星星決定他的命運。而小部分的人，手掌上有一個星形的紋，那星星就掌握在他的手中，由他自己去支配。」(劉墉 螢窗小語)

41. () 「大部分的人，星星都在天上。」這句話的意思為何？ (A) 大部分的人都充滿理想 (B) 大部分的人都不能自己掌握自己努力的方向 (C) 大部分的人喜歡看星星 (D) 大部分的人都喜歡追逐明星。
42. () 這個故事主要是在說明什麼？ (A) 人必須靠星星指引方向 (B) 人的命運都在天上 (C) 世界上只有少數的人能夠掌握自己的命運 (D) 星星對人的重要性。

月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將(1)輕騎(2)逐，大雪滿弓刀。(盧綸 和張僕射塞下曲)

【注釋】(1)將：率領。(2)輕騎：輕裝便捷的騎兵。

43. () 本詩的韻腳為何？ (A) 逃、刀 (B) 高、刀 (C) 高、逃、刀 (D) 高、逃、逐、刀。
44. () 下列詩句，何者可以看出季節？ (A) 月黑雁飛高 (B) 單于夜遁逃 (C) 欲將輕騎逐 (D) 大雪滿弓刀。
45. () 關於本詩，下列敘述何者錯誤？ (A) 「欲將輕騎逐，大雪滿弓刀」是對句 (B) 本詩描寫的季節是冬天 (C) 為邊塞詩 (D) 押平聲韻。