

注意考卷總共三面，請把握時間。選擇題及閱讀題組答案填寫在答案欄內才給分，寫完務必檢查。

一、寫出國字、注音：每題 1 分，共 10 分

- 閃電「ㄟㄣㄨ」身：
- 「ㄩㄛㄙ」取：
- 餘音「ㄅㄨㄟㄨ ㄅㄨㄟㄨ」：
- 震「懾」：
- 山「ㄨㄥ」：
- 星「宿」：
- 悲「慟」：
- 魂牽夢「ㄨㄥ」：
- 「ㄨㄥ」味：
- 「簞」子：

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 「霎」時間：
- 咫尺：
- 匍匐：
- 肆虐：
- 擢素手：
- 母殁喪不臨：
- 「口占」一絕：
- 茶花與木樨相「間」：
- 經年：
- 成章：

三、語譯：每題 8 分，共 16 分

- 河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語  
譯：
- 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任  
譯：

單一選擇題及閱讀題組答案欄：每題 2 分，共 54 分

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27			

四、單一選擇題：每題 2 分，共 44 分

- ( )下列各選項「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？(A)人前「風光」，人後辛酸／周杰倫是當紅炸子雞，非常「風光」(B)遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」(C)她的新髮型，令人「耳目」一新／他是董事長的「耳目」，最好別亂說話(D)大雨滂沱，「霹靂」環起／他表演的「霹靂」舞，使全場氣氛達到最高點。

- ( )下列描繪節慶景象的詩句，何者所對應的節日正確？(註：○震區：全國、全天下。○棹：船槳。○斡：運轉、旋轉。○銀漢：銀河。)(A)爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿震區。春風解綠江南樹，不與人間染白鬚—元宵(B)鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷—端午(C)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀—中秋(D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明年明月何處看—七夕。
- ( )「在北平住了兩年多了，一切平平常常地過去。要說福氣，這也是福氣了。因為平平常常，正像『糊塗』一樣『難得』，特別是在『這年頭』。但不知怎的，總不時想著在那兒過了五六年轉徙無常的生活的南方。轉徙無常，誠然算不得好日子；但要說到人生味，怕倒比平平常常時候容易深切地感著。」(朱自清 一封信)根據這段文字，下列何者敘述正確？(A)目前住在北平的作者即將南遷(B)作者認為能過著變化多端的生活就是福氣(C)作者對轉徙無常的生活感受反而更深刻(D)作者對眼前的轉徙生活已習以為常。
- ( )蘇格拉底說：「驕傲乃無知的產物。」此句的哲理與下列何者相通？(A)知之者不如樂之者(B)月無忘其所能(C)真正的聰明是體認到自己的無知(D)生也有涯，知也無涯。
- ( )「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」這段文句旨在描繪何種景象？(A)暴風雨前的寧靜(B)牧者辛勤孤獨的感受(C)雨後田園的清新與鮮潔之景(D)大雨滂沱，雷電交加的情況。
- ( )下列詩句中所提及的雨勢，何者最為磅礴？(A)朔風鳴淅淅，寒雨下霏霏(B)江雨舊無時，天晴忽散絲(C)枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明(D)雷霹老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒。
- ( )「啞啞吐哀音」句中「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列哪一選項「 」中的詞語都是狀聲詞？(A)「醍醐」灌頂／流水「淙淙」(B)「窸窣」啜泣／「格格」價飛(C)興會「淋漓」／飢腸「轆轤」(D)鶯燕語「間關」／田水冷「霜霜」。
- ( )下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？(A)地震使得他的家成為斷垣殘壁，只好「披星戴月」地露宿野外(B)馬戲團裡常有猴子穿著人類衣服，做逗趣的表演，真是「衣冠禽獸」(C)立身處世，當求無愧於心，故人人要矢志做個「梁上君子」，才不虛此生(D)整幅畫經過名家稍一潤飾，便栩栩如生、躍然紙上，頗具「畫龍點睛」之妙。

請翻頁繼續作答

9. ( )從「聲中如告訴，未盡反哺心。」詩句中可知慈烏夜啼的原因為何？(A)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (B)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (C)有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (D)正是江南好風景，落花時節又逢君。
10. ( )小梁寫作與「孝順」有關的文章，想要引用一些名言佳句來加強文章深度，下列哪一句「最不合」？(A)工欲善其事，必先利其器 (B)身體髮膚受之父母，不敢毀傷 (C)慈烏有反哺之恩，羔羊有跪乳之義 (D)無瑕之玉，可為國瑞；孝悌之子，可為家寶。
11. ( )上過了古體詩課程後，大家分組討論，下列何人提出的見解錯誤？(A)阿荃：古體詩體制有別於唐代的近體詩 (B)阿巫：所謂的「古」是相對於唐代的近體詩而言 (C)小風：每首詩的句數不限，不講求平仄、對仗，但押韻比較嚴 (D)阿黃：以五言詩、七言詩居多。
12. ( )下列文句「    」中的字，何者讀音相同？(A)割捨了纏綿「悱」惻的情感，他緊閉窗「扉」，足不出戶 (B)影壇巨星「遽」然而逝，他所主演的連續「劇」被迫停工 (C)母親「催」促孩子用功讀書，將來才会有「璀」璨的前途 (D)他勤奮不「輟」的努力後，終於將這個古物補「綴」完成。
13. ( )下列文句「    」中的語詞，何者以疊字替換後，會導致句意「不通」？(A)名師「指點」的作品，果然氣勢非凡——指指點點 (B)春天「輕悄」的腳步，捎來溫暖的氣息——輕輕悄悄 (C)牆壁上「斑駁」的落漆，見證時間的流逝——斑斑駁駁 (D)小巷中「冷清」的酒館，透出午後的寂寥——冷冷清清。
14. ( )「日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講／清爽的風，是最好的電扇／稻田，是最好看的風景／水聲和鳥聲，是最好聽的歌／不在意遠方城市的文明／怎樣嘲笑，母親／在我家這片田地上／用一生的汗水，灌溉她的夢」，以上詩句表現了母親哪一種情懷？(A)歸隱田園的渴望 (B)感慨人生的無奈 (C)歌頌大地的熱情 (D)眷戀鄉土的情衷。
15. ( )張騰蛟蟬聲一文中這樣寫著：「我在小的時候也是喜歡蟬聲的，那些蟬兒常常把牠們的歌一串串的掛在我家後院子裡的那些石榴樹和榆樹上，有時候，榆樹上的榆錢正在成熟著，我都不敢去摘它，怕的是驚動了蟬。世界上的蟬聲都不完全是相同的，尤其是我家後院子裡的，更是和一般的蟬聲不同，自從浪跡天涯之後，再也沒有聽到過那種蟬聲，不過，有一次是例外，那是在一簇叢林中聽到的，那蟬聲真像是來自大江以北的，甚至是來自我家後院子的。」此段文意所抒發的情懷，下列敘述何者最貼切？(A)嚮往回歸田園、恬適度日的悠閒生活 (B)自詡漂泊異鄉、走遍天下的豪放瀟灑 (C)以開闊的胸懷接受各種事物的差異性 (D)字裡行間流露對故鄉事物的悠悠深情。
16. ( )「我在小學三年級那年，終因功課太差而留級了。我記得把成績單交給母親時，沒有勇氣看她的臉，低下頭看見母親拿著那張『歷史實錄』的手，顫抖得比我自己的更其厲害。可是，□□□□地，那雙手，卻輕輕覆壓在我頭上，我聽見母親和平地說：『沒關係，明年多用功點就好了。』我記不得究竟站著多久，但我永遠記得那雙手給我留下的深刻印象。」(莊因母親的手)根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？(A)順理成章 (B)夙願以償 (C)不出所料 (D)出乎意料。
17. ( )「昔日，遊子遠行天涯，植萱草於北堂，為母解憂。將萱草作為母親花是從唐太宗李世民而來。當年李世民與父親李淵征戰南北，他的母親因為思念兒子，終日鬱鬱寡歡，憂思成疾。大夫用具有明目、安神之效的萱草煎湯給李母飲用，並在北堂種植萱草，將油亮鮮綠的葉子，象徵遊子的健康，萱草花開時即是遊子的歸期。」根據以上內容判讀，下列何者最適合作為本文的標題？(A)萱草作為慈母形象的由來 (B)萱草在醫療上的良好成效 (C)唐太宗帶動孝親風氣的美談 (D)古代遊子遠行天涯的愁思。
18. ( )「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」這首詩寫出何種喜樂之情？(A)浪漫悠閒 (B)豐收幸福 (C)守望相助 (D)富貴享樂。
19. ( )下列各選項「    」中連詞的使用，何者完全正確？(A)他「與其」忍受牙痛，「也不願」去看醫生 (B)你「既然」知道做錯了，「也要」反省改進 (C)他「因為」考得很理想，「於是」犧牲睡眠 (D)我「要是」不看電視，「早就」做完功課了。
20. ( )「青山綠水」這個詞語是由「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」所構成，下列何者也是相同的結構？(A)斷枝殘幹 (B)夙興夜寐 (C)怒髮衝冠 (D)山高水長。
21. ( )「三思而後行」用「三」來代表多數。下列選項中的「三」字，何者用法與此相同？(A)三更燈火五更雞 (B)判官還講三分理 (C)逢人只說三分話 (D)貨比三家不吃虧。
22. ( )「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲豪啣，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？(A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟 (B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人 (C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐 (D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨。

把握時間，還有第3面

五、閱讀題組：每題 2 分，共 10 分

1.

戲劇「鎖麟囊」中富家千金薛湘靈出嫁之日，花轎在春秋亭避雨，亭中另有一轎，轎中的人正在哭泣。此時，薛湘靈有一段唱詞：

「春秋亭外風雨暴，何處悲傷破寂寥？隔簾只見一花轎，想必是新婚渡鵲橋。吉日良辰當歡笑，為何鮫珠化淚拋？此時卻又明白了：世上何嘗盡富豪，也有飢寒悲懷抱，也有失意痛哭嚎。轎內的人兒彈別調，必有隱情在心梢。」

- ( ) (23) 根據薛湘靈的揣測，另一頂花轎中的新娘應是何種心情？ (A) 嬌羞喜悅 (B) 憤恨不平 (C) 悽愴悲涼 (D) 意興闌珊。
- ( ) (24) 下列成語，何者最適合用來形容薛湘靈與另一位新娘的相遇？ (A) 狹路相逢 (B) 同病相憐 (C) 兩情相悅 (D) 萍水相逢。
- ( ) (25) 薛湘靈在春秋亭中的體悟，與下列何者最接近？ (A) 貧富貴賤各有命，並非人人皆幸福 (B) 同是遠嫁他方，應該互相安慰鼓勵 (C) 富貴福分是苦修而來，半點求不得 (D) 女子婚姻無法自主，只能逆來順受。

2.

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為

人的體溫只有攝氏 37 度，但外面的氣溫高達 45 度。這種埃及人一定都知道的「常識」，任何一個來自夏天不會超過 37 度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！

(改寫自褚士瑩 大小剛好的鞋子)

- ( ) (26) 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 作者在仰光也會穿小一號的拖鞋 (B) 印尼人習慣穿比腳大一號的拖鞋 (C) 雨季時緬甸人喜歡穿小一號的沙龍 (D) 埃及人的正常體溫較其他國家的人高。
- ( ) (27) 畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？ (A) 不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄 (B) 注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要 (C) 每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關 (D) 不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧。

寫完記得檢查再檢查