彰化縣立溪湖國中112學年度第一學期第三次段考三年級國文科試卷 三年　　班　　號 姓名：

一、單選題 (1-20 題每題 3 分；21-40 題每題 2 分，共 100 分) **請將答案畫在答案卡上**

1.(　　)余秋雨 蘇東坡突圍：「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」此段話透露出何種訊息？ (A)朋友擔心被波及，刻意保持距離 (B)朋友不了解蘇東坡書法的價值 (C)朋友分散各地，書信聯絡不易 (D)黃州太過偏僻，書信難以到達。

2.(　　)蔡珠兒 我們的饕餮時代：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了何種現象？ (A)透過美食盛饌能讓生活更多姿多彩 (B)人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力 (C)不同的零食可能會導致不同的疾病 (D)零食潛藏大量添加物而傷人於無形。

3.(　　)下列選項皆是大明湖一文中描寫景色的文句，何者說明正確？ (A)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫 (B)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色 (C)「家家泉水，戶戶垂楊」寫濟南城的人文景觀，泉水充沛，詩意盎然 (D)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色。

4.(　　)下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)劍及「ㄌㄩˇ」及／「ㄌㄩˇ」獲佳績　(B)冠冕「ㄊㄨˊ」皇／挺起胸「ㄊㄨˊ」
(C)「ㄏㄨㄥ」雲托月／一「ㄏㄨㄥ」而散 (D)「ㄔㄢˊ」涎欲滴／饕口「ㄔㄢˊ」舌。

5.(　　)下列選項「　」中的字，何組讀音相同？
(A)高「瞻」遠矚／「澹」泊名利 (B)「烏」雲密布／「搗」住耳朵
(C)依山「傍」水／訕「謗」國君 (D)空谷「跫」音／「踅」了一趟。

6.(　　)下列選項「　」中的字，何組字義相同？
(A)氣「宇」軒昂／梵「宇」僧樓 (B)坐北「朝」南／「朝」南一望
(C)「徵」詢意見／「徵」收稅捐 (D)有書「與」之／時不我「與」。

7.(　　)關於老殘遊記的介紹，下列敘述何者正確？ (A)老殘非真實人物，書中情節、地景亦為虛構 (B)為明末清初著名的章回小說，以文言寫成 (C)書中譴責當代科舉不公、揭露士人醜態 (D)故事主角行醫各地，本書記述其所見所聞。

8.(　　)蔡珠兒 我們的饕餮時代：「這年頭底到什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話主要想表達什麼？
(A)人們分辨主食、零食的標準，已隨著時代演進而不同 (B)以往母親管教過於嚴格，現今作者已不再遵循此要求
(C)現代食物的成分標示不清，讓人不清楚自己吃了什麼 (D)零食的營養價值高於主食，已逐漸取代了主食的地位。

9.(　　)余秋雨 蘇東坡突圍：「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」有關本段文句的旨意，下列何者最貼切？
(A)求人不如求己 (B)出淤泥而不染 (C)孤獨使人絕望 (D)困厄使人成熟。

10.(　　)蘇軾 記承天夜遊：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段話的涵義為何？
(A)指美景當前，獨樂樂不如眾樂樂　(B)抒發懷才不遇，知音難尋的落寞
(C)心情閒適之人，方能欣賞景物之美 (D)感嘆時光容易流逝，應及時行樂。

11.(　　)遂耀東曾用烹飪來比喻治學之道：「不宜急火熱爆，只能文火燜燉，如東坡煮肉，所謂『火到東坡膩如脂』，就在火候上，但火候的拿捏，非親自為之，是無法體悟其中奧妙的。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
(A)不入虎穴，焉得虎子 (B)事非經過不知難 (C)鐵杵磨成針 (D)盡信書不如無書。

12.(　　)蘇東坡：「吾聞《戰國策》中有一方，吾服之有效，故以奉傳。其藥四味而已：一曰無事以當貴，二曰早寢以當富，三曰安步以當車，四曰晚食以當肉。夫已饑而食，蔬食有過於八珍，而既飽之餘，雖芻豢滿前，惟恐其不持去也。若此可謂善處窮者矣，然而於道則未也。安步自佚，晚食為美，安以當車與肉為哉？車與肉猶存於胸中，是以有此言也。」根據此段文字，下列何者最符合東坡的生活原則？
(A)安分知福，儉以養生 (B)養尊處優，暖衣飽食 (C)不作不食，勤奮自力 (D)安分守己，清閒自在。

13.(　　)下列各組成語的關係，何者與其他三組**不同**？
(A)慷慨陳詞／張口結舌　(B)義無反顧／當仁不讓　(C)連篇累牘／言簡意賅　(D)大義凜然／卑躬屈膝。

14.(　　)「五光十色」，其中數字「五」、「十」是代表「多」的虛指。下列詞語中的數字，何者也是虛指？
(A)連中「三」元 (B)「七」情「六」欲 (C)「三」更燈火「五」更雞 (D)「三」令「五」申。

15.(　　)敘俊和小真相約夜遊，他們約定晚上十時在科學館外的孔子雕像前見面。以古人計算夜間時辰的方法，相當於幾更？
(A)一更 (B)二更 (C)三更 (D)四更。

16.(　　)「老圃黃花」句中的「黃花」借代為菊花。下列「　」中的詞語，所借代的對象說明，何者正確？
(A)大人送禮，要送「孫中山」：美酒 (B)「朱門」恩怨總是清官難斷：公務機關
(C)他們藉「魚雁」往返來傳情：書信 (D)小昌立志成為「白衣天使」：醫生。

17.(　　)有人曾詢問蔡珠兒對「無國界料理」的看法。她認為：「有些廚師不知該如何好好煲一鍋廣東湯，索性粵式、臺式混一起，美其名為臺粵式；不知道如何扎實的做一鍋西班牙海鮮飯，就來個義式臺式混合。甚或根本就興之所至，方便取材，冒然改變了食物的味道。」根據上文，蔡珠兒對「無國界料理」廚師的評價為何？
(A)認為他們畫虎類犬，基本功不足就隨意烹調 (B)覺得他們能通權達變，迎合顧客喜好而創新
(C)批評他們崇洋媚外，忽視了傳統料理的價值 (D)肯定他們別出心裁，勇於突破料理既定框架。

18.(　　)下列與「食物」有關的成語，何者使用正確？
(A)因擔心孩童安全而不讓他出門，根本是「因噎廢食」的作法
(B)這場晚宴的氣氛相當熱烈，席間「杯盤狼藉」，賓主盡歡
(C)看著餐桌上那道香氣撲鼻的粉蒸肉，我早已「飢不擇食」
(D)奶奶的拿手好菜讓全家人吃得「味如雞肋」，直呼過癮。

19.(　　)「一日蘇軾與佛印二人泛舟論詩，船行至江中，蘇軾望著河岸大笑，佛印問其故，蘇軾仍大笑不止，佛印望江岸看去，河岸上有一隻狗在啃骨頭，就知道東坡在罵自己：『狗啃河上（和尚）骨。』，於是佛印就把蘇軾曾題過詩送給自己的扇子，假裝氣憤地丟進水裡。然後也大笑起來。蘇軾馬上就領會了佛印的『回敬』：扇上題了自己的詩句，而今順水漂流，不正是『水流東坡詩（屍）』」上文中「河上」與「和尚」，「詩」與「屍」皆是「諧音雙關」，下列何者同樣也是使用「諧音雙關」？
(A)龍王爺亮相——張牙舞爪 (B)燒香趕出和尚——喧賓奪主
(C)瞎子背瞎子——忙上加忙 (D)下雪天過獨木橋——提心吊膽。

20.(　　)下列何者的句型與「我卻還是拚命嚼著玉米花。」相同？
(A)全文筆調十分幽默風趣 (B)以前吃零嘴是小孩的專利 (C)正常食物沒有垃圾成分嗎 (D)我的手指好像上了發條。

（一）	（二）	從前的日色變得慢
如果愛情像口香糖	記得早先年少時	車、馬、郵件都慢
當你嚼淡了	大家誠誠懇懇	一生只夠愛一個人
在各處都可看到	說一句 是一句	
販賣或兜售的地方		從前的鎖也好看 鑰匙精美有樣子
再花五塊錢買一包	清早上火車站	你鎖了 人家就懂了
	長街黑暗無行人	
——王添源 如果愛情像口香糖	賣豆漿的小店冒著熱氣	——木心 從前慢

21.(　　)根據上述詩句內容判斷，這兩首詩旨在表達下列何者？
(A)愛情很難以捉摸 (B)愛無法與人較量 (C)不同的情感觀念 (D)生命境界的提升

22.(　　)蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？ (A)招待尊客，最少須準備三道盛饌 (B)無論對己待客，飲食皆須有所節制
(C)宴請賓客前，必先告知自家飲食原則 (D)受邀作客時，抱持客隨主便的態度。

23.(　　)「客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲。計拙無衣食，途窮仗友生 1。老妻書數紙，應悉未歸情。」根據本詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者**不正確**？（註：1 友生：朋友。）
(A)生計無著，徹夜難眠 (B)親友疏離，借貸無門 (C)夫妻分離，兩地相思 (D)經濟拮据，生活困頓。

24.(　　)「每回開頭，以及故事的連接處，往往使用『話說、且說、話分兩頭』等作為引起，結束時常以『欲知後事如何，且聽下回分解』為結。」以上為章回小說的特色，下列何者**不屬於**此種類型的小說？
(A)儒林外史 (B)三國演義 (C)老殘遊記 (D)世說新語。

25.(　　)「第一個條件是吃家鄉味，我們到唐人街去買香菇□蝦米、金針、木耳等，這些在國內很普通的東西突然變得很寶貴□媽媽和舜姐做炒米粉」菜飯、蒸螃蟹、燉鰻魚湯。但是吃稀飯食少了一樣東西□肉鬆。到唐人街去買回來，那東西怎麼能夠和廖家的極品相比□」□中按序應填入哪些標點符號？
(A)，，……？ (B)、！，！ (C)、。——？ (D)；。——。

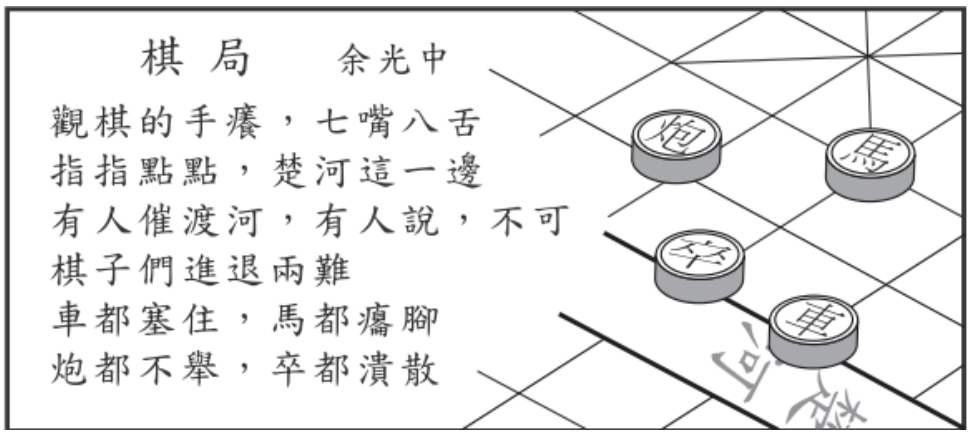
多數人類無法忍受長期只吃一兩種食物的單調無聊，我們食性廣雜，而且對舌頭的要求嚴格——或許，這是文明的重要特質，人們是自然界中少數能好好坐在餐桌前吃飯，不必擔心天敵趁機掠食或搶奪的物種。面對這不可割捨的感官，有些修行者挑戰味覺，他們把舌頭的欲望降到最低，讓它除了擔任「能吃與不能吃」的防線外，不參與「口腹之慾」的創造。但味覺的感受恐怕跟「念頭」一樣快，我們常在吃到美味食物時瞬間感到「原來如此」的釋然，我懷疑修行者能完全將它去除。

26.(　　)根據上述文字，下列何者最接近作者的觀點？

(A)味覺欲望如瞬間念頭，即使修行者也難以捨除 (B)透過味覺口感的訓練，可推進美食文化的深度

(C)追求味覺的廣雜豐富，是飲食文化的一大趨勢 (D)減少味覺欲望的誘惑，以表示對修行者的尊重

27.(　　)



根據這段詩句的內容，可推知作者的觀點與下列何者最接近？

(A)棋局陷入膠著時，旁觀者方能出語指點 (B)對弈之前應布局周延，使對方進退兩難

(C)棋手應在深思熟慮之後，才進行下一步 (D)觀棋者當冷靜旁觀不語，置身棋局之外。

28.(　　)余秋雨的散文，遣詞造句精確傳神，「京都太嘈雜了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往過這種嘈雜。結果，滿腹經綸被車輪馬蹄□□，脆亮的吆喝填滿了疏朗的胸襟。唯有在這裡，文采華章才從朝報奏摺中抽出，重新□□心靈，並蔚成方圓。」依判斷，上文缺空處填入哪一組語詞，最能表現出余秋雨的風格？

(A)搗碎／凝入 (B)滅絕／塞入 (C)踐踏／抽離 (D)殺死／沉澱。

29.(　　)下列「　」中的詞語，何者詞義前後相同？

(A)「開發」了車價酒錢／過度「開發」山坡地，會造成土石流

(B)搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師／他生性「風流」，愛拈花惹草

(C)學問之道無他，求其「放心」而已矣／你做事，我「放心」

(D)到了客店，將「行李」卸下／出國旅遊，「行李」要輕便。

30.(　　)下列旅遊景點的報導，何者與「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白」一句所描述的景象最類似？ (A)瀑布從山壁上跌落下來，紅色的鐵木樹葉豔麗似秋楓（德天瀑布） (B)呼吸這裡冰涼的空氣，面對亙古不化的冰河，天空中不時有老鷹順風盤旋（然烏湖） (C)數十人直至上百人在靠岸船隻下墊上滾木，拖牽著船隻行走（壺口瀑布） (D)我們到了鏡湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，此鏡將對面山上的森林、覆雪、花草全照進去了（九寨溝）。

請根據以下文意，回答 31～33 題：

山之高峻處無木，而谿谷迴環則草木叢生；水之湍急處無魚，而淵潭停蓄則魚鱉聚集。此高絕之行，褊急 1 之衷，君子重有戒焉。

——洪自誠 菜根譚

（註：1 褊急：度量狹小，性情急躁。）

31.(　　)文中「山之高峻處無木」、「水之湍急處無魚」這兩句話意思同於下列何者？

(A)曲高和寡 (B)一唱百和 (C)同流合汙 (D)隨波逐流。

32.(　　)「君子重有戒焉」這句話旨在表達下列何者？

(A)君子相當重視戒律　　(B)君子要大大引以為戒

(C)君子重視戒律則有重賞　(D)有德的君子會反覆檢討自己的言行。

33.(　　)關於這篇文章的寓意，下列敘述何者正確？

(A)自然保育的工作刻不容緩　　(B)嚴以律己，寬以待人

(C)個性孤高、性情急躁是君子要引以為戒的 (D)君子必須博學多聞。

請閱讀以下短文，回答 34～36 題：

老殘對著雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句。若非經歷北方苦寒景象，哪裡知道「北風勁且哀」的個「哀」字下得好呢？這時月光照得滿地灼亮，抬起頭來，天上的星一個也看不見，只有北邊北斗七星，開陽、搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。老殘心裡想道：「歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢走回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。初起不懂什麼緣故，既而想起，自己也就笑了。

——劉鶚 黃河結冰記

34.(　　)文中為什麼說「抬起頭來，天上的星一個也看不見」？ (A)天氣不佳，烏雲籠罩 (B)這個季節的星星特別少 (C)月光太亮，星星就不清楚了 (D)作者視力不佳，只能看見月亮。

35.(　　)「覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。」這兩條冰實際上是什麼？ (A)雨水 (B)淚水 (C)露水 (D)鼻水。

36.(　　)關於本文，下列敘述何者**錯誤**？ (A)「北風勁且哀」的「哀」字是因為哀傷春天的逝去(B)老殘說：「一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」感嘆時光匆匆，滿懷惆悵 (C)本篇描寫的季節是冬天 (D)本篇是描寫夜晚的景色。

請閱讀以下短文，回答 37～38 題：（請注意中間三段須重組）

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣。

【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。

【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

——蔡珠兒《紅燜廚娘•火宅之人》

37.(　　)根據文意，下列段落排序何者最恰當？ (A)乙→甲→丙 (B)乙→丙→甲 (C)丙→甲→乙 (D)丙→乙→甲

38.(　　)根據本文，下列敘述何者正確？ (A)幾經滄海桑田，人們聞到烤肉香的衝動已有改變 (B)從古至今，燒烤都是人類最喜愛的烹調方式 (C)遠古時代的燒烤方式較不易導致破壞臭氧層 (D)燒烤它的迷人之處，不僅僅在於美味。

請閱讀以下短文，回答 39～40 題：

筍之一物，則斷斷宜在山林，城市所產者，任爾芳鮮，終是筍之剩義。此蔬食中第一品也，肥羊嫩豕，何足比肩？但將筍肉齊烹，合盛一簋 1，人止食筍而遺肉，則肉為魚而筍為熊掌可知矣。購於市者且然，況山中之旋掘者乎？

食筍之法多端，不能悉紀，請以兩言概之，曰：「素宜白水，葷用肥豬。」茹 2 齋者食筍，若以他物伴之，香油和之，則陳味奪鮮，而筍之真趣沒矣。白煮俟熟，略加醬油。從來至美之物皆利於孤行，此類是也。以之伴葷，則牛羊雞鴨等物皆非所宜，獨宜於豕，又獨宜於肥。肥非欲其膩也，肉之肥者能甘，甘味入筍，則不見其甘，但覺其鮮之至也。烹之既熟，肥肉盡當去之，即汁亦不宜多存，存其半，而益以清湯。調和之物，惟醋與酒。此制葷筍之大凡也。筍之為物，不止孤行並用，各見其美，凡食物中無論葷素，皆當用作調和。

（註：1 簋：音ㄍㄨㄟˇ，古代祭祀時盛黍稷的圓形器皿。2：茹：吃。）

39.(　　)根據上文，作者在文中提及的「魚與熊掌」，是用來表達什麼意思？ (A)在蔬食界中，新鮮的筍最適合用來搭配珍貴的熊掌 (B)古人食用時捨棄肉而吃筍，就好比捨魚而取熊掌 (C)城市中的筍就像魚一樣，哪有山林中的筍來得珍貴 (D)所謂魚與熊掌不可兼得，所以筍只適合用來單吃

40.(　　)承上題，關於筍的烹調方法，下列敘述何者最符合作者觀點？ (A)筍能中和油膩，因此筍與肥肉一起食用，會更為甘美鮮甜 (B)筍適合與任何肉類一起烹調，能發揮畫龍點睛之妙 (C)筍為鮮美之物，煮熟後略加醬油，便能將其鮮甜澈底發揮 (D)素食者應用香油佐食，可將原本單調的筍增添香味。

試題至此結束，請再仔細檢查，並確認答案卡是否皆已畫妥