

一、國字、注音：10%

1. 「疆」土： 2. 抽絲剝「ㄩーㄋㄨ」：
 3. 「論」語： 4. 寬「ㄩㄨㄨ」：
 5. 錢「鋪」： 6. 熱鐵「ㄉㄨㄨ」膚：
 7. 泥「濘」： 8. 「ㄩㄨㄨ」忽：
 9. 一「撇」： 10. 白「ㄉㄨㄨ」著眼：

二、注釋：20%

1. 敦厚：
 2. 一言：
 3. 不上：
 4. 眷戀：
 5. 涎著臉：
 6. 文雅：
 7. 夥計：
 8. 氣派儼然：
 9. 一絲不苟：
 10. 歷歷如繪：

三、翻譯：10%

1. 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

四、選擇題：50%

- () 1. 下列「」中的字音寫成國字後，何組前後不同？ (A)半途而「ㄉㄨㄨ」／「ㄉㄨㄨ」物利用 (B)「ㄩーㄨ」肩齊步／朋「ㄩーㄨ」為奸 (C)「ㄉㄨㄨ」記文學／言歸正「ㄉㄨㄨ」 (D)道聽「ㄉㄨㄨ」說／大展鴻「ㄉㄨㄨ」。
- () 2. 下列「」中的讀音，何組兩兩相同？ (A)池中「蛟」龍／「狡」兔三窟 (B)「塑」膠袋子／「溯」流求源 (C)街道巷「弄」／「弄」璋之喜 (D)不亦「樂」乎／敬業「樂」群。
- () 3. 下列「」中的字經替換後，何者意思改變了？ (A)有一言而可以「終身」行之者——一生 (B)童年的許多細碎事物「大體」如此——大略 (C)我們要努力做好自己「分內」的工作——內定 (D)他在一個錢鋪裡做「夥計」——店員。
- () 4. 下列「」中的字，何組的音、義皆相同？ (A)「擇」善固執／口無「擇」言 (B)灑「掃」庭院／橫「掃」千軍 (C)「予」以清除／「予」取予求 (D)既往不「咎」／「咎」由自取。
- () 5. 下列文句「」中的成語，經替換後何者運用錯誤？ (A)論起榮華富貴，原不過是「過眼雲煙」——曇花一現 (B)這件事「木已成舟」，你應該勇敢面對現實——米已成炊 (C)他非常不用功，
- 每次考試總是「敬陪末座」——名落孫山 (D)高速公路上有著「絡繹不絕」的車輛——川流不息
- () 6. 關於《論語》一書的說明，下列之敘述何者錯誤？ (A)是儒家最重要的典籍 (B)僅收錄孔子的弟子與再傳弟子之間的對答 (C)是中國最早的語錄體著作 (D)由孔子的弟子和再傳弟子記述編輯而成。
- () 7. 「學而時習之，不亦說乎」一句的語氣與下列何者不同？ (A)凡事只要差不多就好了，何必太精明呢 (B)我不知道她們是自什麼地方掃起 (C)就以人來說，又何嘗不是如此 (D)有朋自遠方來，不亦樂乎。
- () 8. 關於〈那默默的一群〉的文句含義，下列說明何者正確？ (A)「路面已經被清洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤」表示清道婦視力已模糊 (B)「她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作」指出清道婦從傍晚持續工作到深夜 (C)「不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天」描寫清道婦持之以恆的工作態度 (D)「這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏」是因為民眾發揮公德心。
- () 9. 〈差不多先生傳〉一文中對差不多先生的描述，下列何者沒有嘲諷的意味？ (A)他說完了這句格言，就絕了氣 (B)差不多先生一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人 (C)心裡總不很明白為什麼火車不肯等他兩分鐘 (D)大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。
- () 10. 歇後語常由兩個部分組成，前半部作為引導，後半部說明所要表達的意思。下列歇後語，何者後半部的說明錯誤？ (A)倒吃甘蔗——後來居上 (B)泥菩薩過江——自身難保 (C)關公面前耍大刀——不自量力 (D)姜太公釣魚——願者上鉤。
- () 11. 關於〈紙船印象〉一文的内容，下列之敘述何者說明錯誤？ (A)「有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠」意謂往事隨時間逐漸淡忘 (B)「或千里單騎，或比肩齊步」用以說明紙船的大小及數量 (C)「曹操的戰艦——首尾相連」取材自赤壁之戰 (D)「摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船」透露出母親對兒女的慈愛與關懷。
- () 12. 〈那默默的一群〉一文啟示我們要養成盡心盡力的責任感和服務人群的精神。下列文句，何者與此態度無關？ (A)即便是一枚小螺絲釘，都有舉足輕重的影響力 (B)上天生下我們，是要把我們當成火炬，不是照亮自己，而是普照世界 (C)我情願變成一枝兩頭點燃的蠟燭，照耀人們前進 (D)機會像竊賊，來的時候無聲無息，走的時候損失慘重。
- () 13. 關於〈論語選〉一文的内容，下列之敘述何者錯誤？ (A)「己所不欲，勿施於人」意近於「安貧樂道」 (B)「學而時習之」意近於「溫故知新」 (C)「擇其善者而從之」意近於「見賢思齊」 (D)「三人行必有我師焉」意近於「學無常師」。
- () 14. 「一位特好母親抵得上一百個教師」、「母親是孩子最初探索世界的領航員」、「我的第一個啟蒙老師是我的母親」。以上三句所要表述的意念為何？ (A)智商高的母親，勝過所有的老師 (B)家境清寒的人，只能靠母親教育 (C)偉大的探險家全因母親啟發 (D)母親對子女的教育影響極大。
- () 15. 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。」此句說明泥土雖是萬物滋長的根源，但當它出現在馬路時，卻成為清道婦

最大的敵人，其含義同於下列何者？(A)一波未平，一波又起(B)屋漏更遭連夜雨，船行又遇打頭風(C)水能載舟，亦能覆舟(D)落紅不是無情物，化作春泥更護花。

- () 16. 洪醒夫提及「這些紙船都是有感情的」，其寫作目的為何？(A)是初戀女友送他的生日禮物(B)技藝失傳，無法再摺出相同的紙船(C)製造懸疑氣氛，引發讀者好奇心(D)紙船蘊含著母親的慈愛。
- () 17. 「擇其善者而從之，其不善者而改之」所使用的修辭技巧與下列何者相同？(A)從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉(B)母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船(C)十字常常寫成千字，千字常常寫成十字(D)用鹹淚醃漬自己的生命。
- () 18. 在〈差不多先生傳〉一文中，差不多先生把紅糖買成白糖，把山西說成陝西，由此可知差不多先生是什麼樣的人？(A)敷衍苟且(B)愚昧無知(C)有板有眼(D)大智若愚。
- () 19. 「三人行，必有我師焉」其含義與下列何者相差最遠？(A)我從多話的人學到了靜默，從褊狹的人學到了寬裕，從殘忍的人學到了仁愛(B)我遇見的每一個人，或多或少是我的老師，因為我從他們身上學到了東西(C)三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮(D)以人為鑒，明白非常，是使人能夠反省的妙法。
- () 20. 「最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是」這句話的意思與下列哪一句話最相近？(A)天下本無事，庸人自擾之(B)聰明的人只要能掌握自己，便什麼也不會失去(C)哪邊有困難，就往哪邊去(D)寧可做有夢想的小人物，也不願做最偉大而沒有夢想的人。
- () 21. 「他受不了那麼大的打擊，沒多久就一命嗚呼了」句中的「一命嗚呼」不可替換為下列何者？(A)駕鶴西歸(B)與世長辭(C)駕返瑤池(D)行將就木。
- () 22. 三國時代，有人想向董遇學習，董遇不肯教他，只說：「讀書百遍，其義自見。」請問董遇這麼說的原因為何？(A)刻意刁難對方，讓其知難而退(B)測試對方耐性，再決定是否收其為徒(C)讀書只要念足百遍，答案便會神奇的顯現(D)書要經過熟讀，才能真正領會。
- () 23. 蔚文已年近花甲，身體依然硬朗；周瑩正當二八年華，人見人愛；星移已年屆不惑，仍保有赤子之心；吳聘雖然年逾古稀，仍致力於學術研究。依據上述，下列何者推斷正確？(A)星移和吳聘相差至少三十歲(B)蔚文的年紀最小(C)周瑩年長星移五歲(D)吳聘和蔚文的年紀加起來為九十歲。
- () 24. 有一位飯店老闆，為了招攬生意，在店門掛了一副對聯「釀酒缸缸好做醋罈罈酸養豬大如山老鼠隻隻亡」。請問若想让飯店高朋滿座，下列何者的斷句方式才具有祝福之意？(A)釀酒缸，缸好做醋，罈罈酸；養豬大，如山老鼠，隻隻亡(B)釀酒缸缸好，做醋罈罈酸；養豬大如山，老鼠隻隻亡(C)釀酒，缸缸好做醋，罈罈酸；養豬，大如山老鼠，隻隻亡(D)釀酒缸缸好做醋，罈罈酸；養豬大如山老鼠，隻隻亡。
- () 25. 下列「」中的詞，何者意思前後相同？(A)請準備「一本」課外讀物／他仍是「一本」初衷堅持到底(B)「大體」而言，他的成績還算不錯／他已簽下捐贈「大體」同意書(C)土地平曠，屋舍「儼然」／這孩子說話「儼然」如大人般(D)特別顯得亮麗充實，讓人「眷戀」／柳湘蓮見尤三姐身亡，痴情「眷戀」。

五、閱讀測驗：10%

子曰：「飯疏食，飲水，曲肱^①而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」

《論語·述而》

【注釋】①肱：胳膊。

- () 1. 本文簡單說明孔子的人生態度，下列人物皆為孔子的學生，請問何者與孔子的人生態度較貼近？(A)口才奇佳，且善於經商的子貢(B)生活雖然清苦，依舊不改樂道的顏淵(C)白天睡覺，孔子責以「朽木不可雕也」的宰予(D)個性謙退，有才藝，擅長政事的子有。
- () 2. 「飯疏食」一句中的「飯」字，詞性原本為名詞，此處改為動詞，這種修辭技巧為「轉品」，下列句子皆有「轉品」修辭，何者的詞性轉變與其相同？(A)春風「風」人，夏雨雨人(B)芳草鮮美，「落」英繽紛(C)將店中資本「席」捲，逃之夭夭(D)親賢臣，「遠」小人。

端午節前夕，巷子裡的粽香飄溢。碧嬋也不能免俗的一串串的包起粽子，一串串的送人分享。她用的料，用的方法，不同於北部類似炒油飯再包上粽葉蒸的方式，而是傳統的「南部粽」，生糯米加料包在粽葉裡，再用水「熟過」，讓粽葉的香與糯米、料相濡相成的粽子。對於南部的我而言，這樣的粽子，才真的叫「粽子」，是一種有著母親味道的粽子。其實，我們家常吃粽子，並不只在端午時節。碧嬋喜歡那粽香，而我對糯米雖不偏好，但那味道卻是令人懷念的。

一九七四年，我和碧嬋初識未久，那年端節，我以蒐集長篇小說素材為由，登門拜訪丁家，其實也有著一探她家究竟之意，倒不是要去數人家家裡有多少金銀財寶，而是最起碼的禮貌，總得讓未來的岳父母看看我，到底我是芋仔還是甘薯，來了解一下人家對我印象如何吧！否則，保守又傳統的丁家，如何放心讓掌上的明珠跟我這少小離家，雖未歷盡滄桑，卻已有老成江湖心境的人交往。未來的岳母迎我入餐室，從鍋裡取出粽子，竟然一下子剝三個。我有些訝然，但也不能不充做英雄好漢，努力吃進肚子。因為「能吃才能做」，我總不能被三個粽子打敗，不然，岳母一定會認為我沒力氣養活她女兒的。沒想到，說時遲、那時快，就在我已瀕臨難以吞嚥之時，岳母又剝了二個放進我的盤子裡，但實在吃不下，好在碧嬋解圍，但從此之後，岳母以為我嗜食粽子，且在碧嬋出閣前，盡心傳授包粽子的方法。

每次吃粽子，便不能不想到岳母，那樣溫暖母親的心與味道。聽說，家中有孩子要聯考，也要多包粽子，以取「包中」之意。原來，巷中人家粽香處處，那也是一顆顆母親的心與氣。

履彊〈粽子，母親的心〉

- () 3. 關於文中的小故事，下列何者推論最合理？(A)由「出閣」二字可看出碧嬋是作者的女兒(B)未來岳母故意整作者，讓他出糗(C)作者當時總共吃下了五顆粽子(D)作者認為自己經歷不深，但已是成熟之心的人。
- () 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？(A)作者認為「粽子」代表真摯母愛(B)本文採用「現在——過去——現在」的鏡框式寫法(C)因為有了「聯考」，才能讓粽香飄溢(D)簡單描述北部粽與南部粽的製法差異。
- () 5. 下列對於作者與粽子之間的說明，何者正確？(A)岳母擔心作者會失業，傾囊傳授包粽子的秘訣(B)南部的粽子對作者而言，蘊含母親的味道(C)回想當年準備聯考時媽媽費心包的粽子(D)只有在端午節，岳母才會應景而包粽子。