

## 一、國字、注音：12%

1. 芋「稜」： 7. 「ㄨㄛˇ」轉有致：  
 2. 避「迨」： 8. 「ㄇㄛˇ」跚：  
 3. 寂「寥」： 9. 「ㄨㄞˋ」寶：  
 4. 會「晤」： 10. 「ㄩㄛ」扶：  
 5. 閃「爍」： 11. 「ㄏ」腐：  
 6. 舉「箸」： 12. 清「ㄔㄨㄞˋ」：

## 二、注釋：26%(除第 12 題為 4 分，其餘每題 2 分)

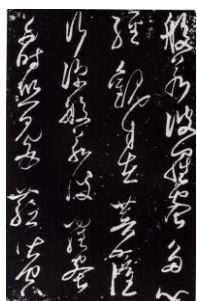
1. 嫻靜：  
 2. 謀事：  
 3. 天籟：  
 4. 風懷：  
 5. 惦記：  
 6. 迎「迨」：  
 7. 勾留：  
 8. 弱質蕙心：  
 9. 具體而微：  
 10. 禍不單行：  
 11. 慢條斯理：  
 12. 騰空類星隕拂木若花生：

## 三、選擇題：50%

- ( ) 1. 下列「」中的字音寫成國字後，何組前後不同？  
 (A)他是個賣水果的小「ㄔㄛˋ」／因應疫情，台北市政府力推口罩「ㄔㄛˋ」賣機 (B)引發讀者追本「ㄨㄨˋ」源的興趣／他的為人是不「ㄨㄨˋ」既往的 (C)這裡的景物多年來仍是一「ㄩㄥ」不變／夜晚不要單獨行動，以免讓歹徒有機可「ㄩㄥ」 (D)處在動「ㄉㄨㄛˋ」不安的環境，更應該力求上進／小朋友坐在鞦韆上愉快的前後擺「ㄉㄨㄛˋ」
- ( ) 2. 下列「」中的讀音，何組兩兩相同？ (A)照「看」行李／百「看」不厭 (B)橫「衝」直撞／怒髮「衝」冠 (C)萬分疲「累」／日積月「累」 (D)萬能鑰「匙」／公筷母「匙」
- ( ) 3. 下列「」內的意思，前後相同為何？ (A)堯、舜時，物產豐饒，「弦」歌不輟／妻子病逝後，他至今尚未續「弦」 (B)他在政治界裡德高「望」重／每逢朔「望」，母親都會準備鮮花素果祭拜祖先 (C)演講時，聲音要抑揚「頓」挫才能吸引聽眾／老師的一番話使他茅塞「頓」開 (D)世人往往自以為「是」，自誇其能／許多錯字積非成「是」，反倒正字都不認識
- ( ) 4. 下列文句「」中的字詞經替換後，何者的意思改變了？ (A)朱自清曾在中學「任教」→執鞭 (B)她所畫的花鳥莫不生動活潑「躍然紙上」→栩栩如生 (C)「儘管」沒有群螢亂飛的盛況→即使 (D)這位學者「滿腹經綸」，廣為學術界所推崇→胸無點墨
- ( ) 5. 「囑咐」是由兩個同樣意思的字組合而成，稱為「同義複詞」。下列何者不是同義複詞？ (A)田疇 (B)喜悅 (C)舒緩 (D)橄欖
- ( ) 6. 「彷彿」一詞具有「雙聲」之關係，請問下列選項中，何組與其相同？ (A)靦腆／猖狂 (B)馬褂／悔愧 (C)抽搐／紛飛 (D)繽紛／踉蹌
- ( ) 7. 下列乃段譽對〈背影〉一文的理解說明，請問下列說明何者正確？ (A)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」顯示父親心情不好，所以用力將橘子丟下 (B)「其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。」所要表達的是已有獨立處事的能力與信心 (C)「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動」含有懇求的語氣 (D)朱自清藉「背影」一詞，表達父母年邁，一切已顯出無力感的寓意
- ( ) 8. 請問下列之詞語，何者屬於「英語音譯」的外來語？ (A)燒肉粽、水噹噹、恰北北 (B)歐巴桑、沙西米、榻榻米 (C)麥克風、巧克力、高爾夫 (D)波羅蜜、比丘尼、阿羅漢
- ( ) 9. 「爹在世時我一點也不覺得爹的重要，爹走了之後我才覺得爹的不可缺少。我再沒有爹可叫了。每每看見有中風的老人在掙扎著用半個身子走路，我都曾停下來，甚至扶一扶，吸一吸他們身上的氣息，或者目送他們努力的走遠，淚水又一次湧上了我的眼簾，我把這些中風的老人稱做半個父親，半個父親在疼。」(龐餘亮 半個父親在疼)根據這段文字，下列說明何者正確？ (A)作者的父親是個對家庭不負責任的人 (B)作者也曾中風過，所以對中風的老人特別憐憫 (C)每次看見其他中風的老人，作者就會想起父親 (D)吸吸老人身上的氣息，可以預料誰即將中風
- ( ) 10. 下列文句運用的修辭技巧，何者與「叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」一句相同使用轉化修辭技巧？ (A)立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹 (B)光陰似箭，轉眼間又到了離別的季节 (C)清晨的寒風舞弄著他的飄飄衣帶 (D)幾乎所有的動物，都被熱呼呼的烈日照得骨頭都癱掉了
- ( ) 11. 下列文句「」中的狀聲詞，何者運用不恰當？ (A)迎神賽會中，陣頭表演的擂鼓聲「鏗鏘」有力，十分有震撼力 (B)窗外的雨「淅瀝」的下個不停，真讓人煩心 (C)一整天忙於工作，未曾進食早已飢腸「轆轤」 (D)每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時
- ( ) 12. 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」根據這段文字，畫線處換為下列哪個成語後意思不同？ (A)撥雲見日 (B)江河日下 (C)每況愈下 (D)日走下坡
- ( ) 13. 「國寶級詩人楊牧辭世消息震驚台灣文壇，花蓮縣文化局特別舉辦『帶你回花蓮／楊牧追思紀念特展』。」文句中的「辭世」一詞不可用下列何者替換？ (A)大去 (B)辭行 (C)升天 (D)歸天
- ( ) 14. 喬峰將〈聲音鐘〉一文整理出筆記，下列之選項，何者可看出其書寫正確？ (A)作者將小販的叫賣聲比做牛犁歌，主要強調早期農村生活的艱辛 (B)「他們構築的不是物理的時間，而是人性」表示小販出來叫賣，是隨著自己的心情來決定 (C)「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」是因為小販的叫賣聲讓生活充滿趣味 (D)作者能聽到叫賣聲的關鍵是因為他搬到新住宅
- ( ) 15. 「雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。」句中的「相」字為助詞，意即由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，即一燈來照(我)。下列何者也屬於這樣的用法？ (A)好鄰居應該發揮守望「相」助的精神 (B)我們不能因為他的身分特殊而另眼「相」看 (C)這場棒球比賽，雙方實力旗鼓「相」當 (D)同學間應該「相」親相愛，互助合作
- ( ) 16. 〈背影〉一文中的「禍不單行」，即為俗諺所謂的「屋漏偏逢連夜雨」。下列成語和臺語俗諺的對應，何者正確？ (A)一舉兩得→有樣看樣，無樣自己想 (B)半斤八兩→家己種一樣，卡贏看別人 (C)自私自利→情留一線，日後好相看 (D)捕風捉影→講一个影，生一个囡
- ( ) 17. 關於虛竹對〈今夜看螢去〉一文的說明，下列選項中，何者可看出其理解正確？ (A)「螢是腐草所化，以露水為食」一事並非事實，作者卻信以為真 (B)「瞧牠們或上或下，或緩或急，或明或暗的在夜空中晃漾。」是在描寫螢火蟲輕盈閃

爍的姿態 (C)對螢火蟲的生態描寫詳盡，是生物學家最好的參考資料 (D)無論是「紈扇戲螢」或「流螢沾衣」，都顯示螢火蟲喜歡親近人類

- ( ) 18. 「得向腳夫行些小費才可過去」一句中的「腳夫」是指今日的「搬運工人」，請問下列的配對，何者正確？ (A)這次的選舉，共有三位將競逐「縣長」之位→百里侯 (B)鐵路「警察」遭刺死，兇嫌一審被判無罪，引起各界譁然→細作 (C)這家餐廳為了擴大營業，增聘了多位「廚師」→掌櫃 (D)你想吃點什麼？我去請「服務生」替你送來→庖丁
- ( ) 19. 以下三種書法字體，依其出現的先後順序排列，請問下列選項何者正確？ (A)丙乙甲 (B)甲丙乙 (C)乙丙甲 (D)丙甲乙



- ( ) 20. 老師請班上同學將假日一天的生活歷程詳細的記錄下來，請問下列文句的敘述何者正確？ (A)郭靖：爸爸說早上八點要去打球，所以我準時在「戌時」起床和他一起去球場 (B)黃蓉：我的偶像下午兩點至三點在光明街舉辦簽唱會，我跟同學在「未時」抵達時現場已人山人海 (C)楊過：舅舅要在餐廳幫阿嬤過生日，提醒親友們晚上六點前須到，我們全部在「亥時」入席並大快朵頤 (D)趙敏：假日整天我都在圖書館看書，直到晚上九點才回家，因為我跟媽媽約定「午時」前會回到家
- ( ) 21. 下列詩句均在描寫動物，請問正確的答案為何？ (A)你，是天上的星星／為了追尋那失落的夢／向人間流浪了→蝴蝶 (B)我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂→蜘蛛 (C)那雙綠色有鉤的手／一直在打拳擊／我把他抓在玻璃瓶裡／他還不停的打拳擊→螳螂 (D)整個夏天／你的鼓噪／很像我家的悍婦／那種重複調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言→蜜蜂
- ( ) 22. 「落地窗外種植花木的庭院，屬於另一塊天地，隨時都有陌生訪客不請自來，藏在高高低低的綠葉叢裡，吱吱喳喳的議論卻不肯現身，刻意閃避我搜尋；當然不乏霸氣十足的不速之客，一副地痞流氓扮相，盤踞樹上或站立樹下尖聲怪叫，甚至大刺刺地跑過來叩門敲窗。」(吳敏顯 寂寞的老祖宗)關於以上這段話，下列何者分析正確？ (A)時常會有地痞流氓不請自來的搗亂作者 (B)作者以聽覺、視覺去判斷陌生訪客為誰 (C)對於不速之客，作者十分嫌惡也不敢招惹 (D)猴子經常盤踞樹上或站立樹下尖聲怪叫
- ( ) 23. 「七堵 八堵之後／這天氣，終於突圍／而出，暖暖起來／就像暖暖這小站……我只知道現在天氣／很好。暖暖。我們／在暖暖。像此際／我們明亮的心情／也許車子再開動後／在哪个時間，到／哪個五結 六結之地／哪裡又鬱結起來」(陳黎 暖暖)關於這首詩，下列何者說明錯誤？ (A)可感受到作者偏愛暖暖 (B)五結 六結是會使人憂鬱 (C)暖暖地如其名，讓人心情愉悅 (D)七堵 八堵的天氣和暖暖一樣很晴朗
- ( ) 24. 關於下面之字體，下列說明何者正確？



- (A)是鑄刻在青銅器上面的文字，又稱為「鐘鼎文」 (B)又可稱為「卜辭」、「殷墟文字」 (C)為春秋

戰國時代通行於秦國的文字 (D)東晉書法家王羲之以擅寫此字體而聞名

- ( ) 25. 由於靠近永樂市場坐落的永樂町、料亭酒樓密集的太平町，因此入夜以後，圓公園附近就有小販占地做起生意。不管警察如何取締，攤商始終有增無減。……直到十二點為止，時常擠滿了人，有粗野風貌的工人、店員和車夫等人在那光輝之下滿足旺盛的食欲，是一種壯觀的場面。」(臺灣文學工作室〈公園生活〉)關於這段文字，下列說明何者正確？ (A)圓公園的小販限定有粗野風貌的工人才能享用美食 (B)入夜以後，就有小販占地做生意直到「十二點」為止，若以古代時辰來說「十二點」即是「申時」 (C)由於交通便利，圓公園從早到晚皆能吸引許多客人前來 (D)警察時常會到圓公園取締違規的攤商，結果攤商越聚越多

#### 四、閱讀測驗：12%

有一天為了找一個合適的容器裝學生們送的相思豆，我忽然想起那些瓶瓶罐罐。我走進陰暗的倉庫，打開老舊的吊燈，在破損的木椅和水缸間找到它們。它們像一群戰敗、自相踐踏的亂軍橫陳於倉庫一角。我好好地將它們一一豎起，發現有一個長頸的綠色瓶子特別纖巧可愛。我打開瓶蓋，瓶子裡忽然響起鐘琴的聲音，然後是一陣芳香——這不是小時候擺在母親化妝臺上的花露水嗎，怎麼又回來了？

我看到曾祖母裝藥水的藥瓶，母親叫我去轉角雜貨店買回來的鹿標醬油的瓶子，吃完就被祖父拿去種花的草莓醬、橘子醬的罐子……它們敞開瓶口罐口，像引吭高歌的歌手，唱著每一首它們聽過、唱過的歌。我聽到五、六個黑醋和白醋瓶子在合唱母親愛聽的那首日本歌，而從低音大提琴般寬厚身軀的洋酒瓶傳出的，居然是父親的鼾聲。

我甚至看到情人節那天我買來送給她，被她狠狠摔破在地的那瓶我說不出名字的香水。那黑色、堅實的玻璃仍完好如初。我相信連那口破了的水缸也在歌唱。它忘我地飛升到倉庫的屋梁，像一只巨大的太陽或月亮。

(陳黎·寂寞芳心俱樂部樂隊)

- ( ) 1. 請問「它們像一群戰敗、自相踐踏的亂軍」一句所運用的修辭法，與下列何者相同？ (A)驕驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍 (B)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (C)天時不如地利，地利不如人和 (D)君子之交淡若水，小人之交甘若醴
- ( ) 2. 根據本文，下列之敘述何者說明錯誤？ (A)作者要找瓶罐的原因是為了裝學生送的相思豆 (B)曾祖母裝藥水的瓶子，最後被祖父拿去種花 (C)「響起鐘琴聲音」的瓶子，過去是擺在母親化妝臺上 (D)作者想像洋酒瓶傳出的聲音是父親的鼾聲
- ( ) 3. 「我甚至看到情人節那天我買來送給她，被她狠狠摔破在地的那瓶我說不出名字的香水。」句中的「她」與作者的關係，最可能是下列何者？ (A)師生 (B)祖孫 (C)夫妻 (D)母子

水殿①清風玉戶開，飛光千點去還來。  
無風無月長門②夜，偏到牖前照綠苔。

(羅鄴·詠□)

注①水殿：臨水的殿堂。

②長門：後比喻失寵后妃居住的地方。

- ( ) 4. 根據此文，下列何者的說明正確？ (A)有成千上百隻的蛾，趨近著燈光飛行 (B)「無風無月」呈現出陰森恐怖的氣氛 (C)月色明亮皎潔，映照著窗前綠色的苔蘚 (D)以玉雕砌的門因受到清風吹拂而打開
- ( ) 5. 請問本詩所要歌詠的動物為何？ (A)蜻蜓 (B)螢火蟲 (C)蝴蝶 (D)獨角仙
- ( ) 6. 「偏到牖前照綠苔」一句中的「牖」字，其意思指的是「窗戶」，請問下列「」中的字，何者與其意思較接近？ (A)開「軒」面場圃，把酒話桑麻 (B)眾媳婦另行擦桌整果，更杯洗「箸」 (C)欣然坐我「斗」室底，滿室嵐氣生清秋 (D)「紈」褲不餓死，儒冠多誤身