

一、國字、注音：14%

1. 「碾」壓：
2. 「ㄉㄨㄛˋ」冰棒：
3. 「沮」喪：
4. 「ㄉㄨㄥˊ」蔓：
5. 「剖」析：
6. 「ㄊㄨㄛˋ」色：
7. 山「巒」：
8. 「ㄉㄨㄛˊ」售：
9. 活「躍」：
10. 「ㄊㄨㄛˊ」邇：
11. 熱「忱」：
12. 「ㄉㄨㄛˋ」入：
13. 消「耗」：
14. 童「ㄉㄨㄛˋ」：

二、注釋：26%

1. 「闖」上：
2. 「溜」過：
3. 惶然：
4. 朦朧：
5. 傳誦：
6. 向隅：
7. 誠然：
8. 樹「梢」：
9. 垂涎三尺：
10. 不時之需：
11. 黯然失色：
12. 輕重緩急：
13. 一哄而上：

三、選擇題：50%

- () 1. 下列「」中的字音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)感「ㄅㄛˋ」萬千／慷「ㄅㄛˋ」激昂 (B)按「ㄅㄛˋ」就班／太空漫「ㄅㄛˋ」 (C)自顧不「ㄅㄛˋ」／「ㄅㄛˋ」不掩瑜 (D)消失「ㄅㄛˋ」盡／「ㄅㄛˋ」忽職守。
- () 2. 下列「」中的讀音，何組兩兩相同？ (A)學生「ㄅㄛˋ」舍／借住一「ㄅㄛˋ」 (B)「ㄅㄛˋ」清頭緒／恭賀年「ㄅㄛˋ」 (C)當頭棒「ㄅㄛˋ」／「ㄅㄛˋ」令住手 (D)「ㄅㄛˋ」冰／「ㄅㄛˋ」洞。
- () 3. 下列「」中的字，何組意思前後相同？ (A)無「ㄅㄛˋ」無故／「ㄅㄛˋ」木求魚 (B)樂不可「ㄅㄛˋ」／「ㄅㄛˋ」離破碎 (C)應有「ㄅㄛˋ」有／取之不「ㄅㄛˋ」 (D)「ㄅㄛˋ」若晨星／「ㄅㄛˋ」寥無幾。
- () 4. 「浮雲□日／貪污舞□／塑膠貨□／一刀□命」以上詞語中的缺空處，依序應填入下列哪些字？ (A)蔽／幣／弊／蔽 (B)蔽／弊／幣／斃 (C)蔽／幣／弊／斃 (D)蔽／斃／幣／弊。
- () 5. 「向村莊道過晚安」句中「道」字的意思為「說」。下列選項中的「道」字，何者意思與此相同？ (A)能言善「道」 (B)多「道」關卡 (C)老莊之「道」

- (D)頭頭是「道」。
- () 6. 〈夏夜〉一詩呈現出夜的溫馨寧靜，在萬籟俱寂的深夜中，下列何者是醒著的事物？ (A)南瓜和山巒 (B)螢火蟲和小弟弟 (C)小雞和小鴨 (D)小河和夜風。
- () 7. 〈夏夜〉一詩中提到「綠色的小河」，請問下列選項中所提到的顏色，何者與其最接近？ (A)這項新產品一推出，就受到廣大消費者的「青」睐 (B)用盡全力還是輸了決賽，球員們只能白眼望「青」天 (C)高堂明鏡悲白髮，朝如「青」絲暮成雪 (D)這間旅館四周「青」山環繞，吸引不少來此度假的遊客。
- () 8. 「那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。」句中的「俄頃」指很短的時間。下列選項，何者皆指很短的時間？ (A)瞬間／萬世 (B)須臾／片刻 (C)剎時／良久 (D)頃刻／亙古。
- () 9. 下列文句「」中的字，何者詞性依序與「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」中的兩個「火」字相同？ (A)「蜜」蜂四處採集花蜜釀製成蜂「蜜」 (B)「銀」白色的壁櫥裡，擺放著家傳的「銀」器 (C)運動員跨「欄」若撞倒「欄」架，會被取消比賽資格 (D)他常在睡「夢」中不自覺的說「夢」話。
- () 10. 「聯綿詞」是指一個由聲音關係組成的複詞，不可分開解釋，單獨的字不具意義，例如：「蜻蜓」。下列選項，何者皆為聯綿詞？ (A)蝴蝶／蜜蜂 (B)蟑螂／壁虎 (C)鸚鵡／蜈蚣 (D)螞蟻／蚊蠅。
- () 11. 下列文句「」中的詞語，何者不能用後者替換？ (A)多年來他「一向」都有晨泳的習慣 →從來 (B)居家及在外飲食要「講究」衛生，才能確保身體的健康 →注重 (C)一次錯誤的判斷，使他的積蓄損失了「大半」 →半百 (D)為甚到這裡，「這等」大哭起來 →如此。
- () 12. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句所描寫的時間，與下列何者最接近？ (A)別在日正當中的時候運動，以免中暑 (B)直到夜闌人靜時，他還在挑燈苦讀 (C)坐了一天的車回到家中，已是華燈初上 (D)旭日初升，大自然逐漸蘇醒。
- () 13. 「澄澈」一詞具有「雙聲」之關係，請問下列選項中，何組與其相同？ (A)璀璨／徬徨 (B)彷彿／繽紛 (C)燦爛／瀕臨 (D)拮据／琳瑯。
- () 14. 下列詩句中何者最可能在夜空中見到「一枚又大又亮的銀幣」？ (A)劍花寒不落，弓月曉逾明 (B)大漠沙如雪，燕山月似鉤 (C)新月如佳人，出海初弄色 (D)三五明月滿，四五蟾兔缺。
- () 15. 「這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。」請問這段話中提到添加物的哪些方面訊息？ (A)口感／價格 (B)成分／產地 (C)種類／形狀 (D)顏色／熱量。
- () 16. 鍾貞依據修辭法分析了下列四句，請問鍾貞在何項的說明是錯誤的？ (A)浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺 →

誇飾 (B)集合了傳統的口味與最先端的食物科技
→映襯 (C)那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融
化掉→轉化 (D)美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！
→類疊。

- () 17. 〈夏夜〉一詩中提到「撒了滿天的珍珠」，請問句中的「珍珠」所指稱的事物，與下列何者相同？
(A)提著琉璃宮燈的嬪妃們／幽幽的渡過天河／一個名叫慧的姑娘／呀的一聲滑倒了 (B)千萬隻閃亮的神眼／從無極的藍空中下窺大地 (C)總會驚醒些什麼／至少是／落在好土裡的／種子 (D)如一條拉鍊／嘩啦啦拉開兩山的翠綠。
- () 18. 「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。」這段話的含義與下列何者最接近？
(A)金玉其外，敗絮其中 (B)大處著眼，小處著手 (C)人外有人，天外有天 (D)佛要金裝，人要衣裳
- () 19. 楊喚：「一枚無價的大餅／分開了大家吃／早上暖舌／中午燙嘴／味道像橘子的是黃昏／吃完了／還有明天。」請問這首詩描寫的對象是什麼？
(A)月餅 (B)牛舌餅 (C)月亮 (D)太陽。
- () 20. 以下是慕蕊在閱讀完〈善用時間的方法〉後，對文句所做之重點整理，試找出其錯誤的部分？
(A)「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的」強調善於利用時間的人，永遠找得到充裕的時間 (B)「生命是以時間為單位的」一句的含義為每一刻都是生命的重要部分 (C)「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。」傳達了科技如同手銬，對人只有負面影響 (D)「設定優先順序，最重要的是決定『哪些是必須捨棄的』」說明有捨才有得的道理。
- () 21. 〈夏夜〉一詩中，由「提燈的螢火蟲」可知季節為夏季。下列文句，何者描寫的季節也是夏季？
(A)百花吐豔，陣陣清幽的竹香引來了翻飛的蝴蝶，於是靜謐的竹林變得熱鬧了 (B)來了，來了，蟬兒第一個通知了可愛的孩子們 (C)湖岸的樹木葉子變黃了，輕輕的飄到湖面，像一艘艘船，隨著流水向前遠航 (D)難道你還沒有看見大地從冬眠裡醒來，梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳。
- () 22. 王爾德：「別虛擲你的一寸光陰吧，別去聽無聊的話，別試圖補救無望的過失，別在愚昧、平庸和猥瑣的事上消磨你的生命。」這段文字中的「別去聽無聊的話」意思與下列何者最相近？
(A)聊八卦，不如與人深度交談 (B)減少上網時間，多讀報紙 (C)別只是空想，要多思考 (D)放下線上遊戲，多閱讀。
- () 23. 「當我坐在窗戶旁的搖椅上，望著遠方魚肚白般的天空，我總是把金黃色的太陽，想像成一朵綻放在天上的太陽花。」晨曦用「擷取訊息」的閱讀策略，判斷這段文字描寫的是清晨的天色，下列何者最有可能是他找到的關鍵訊息？
(A)窗戶 (B)太陽花 (C)搖椅 (D)魚肚白。
- () 24. 「白頭後的痛苦嘆息，都是在年輕時無聊的時辰裡寫成。」這句話的含義，與下列何者最接近？
(A)天上浮雲如白衣，斯須改變如蒼狗 (B)黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲 (C)白天不做虧心事

，半夜不怕鬼敲門 (D)浮生似爭穴聚蟻，光陰似過隙白駒。

- () 25. 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」這段話充滿了濃濃的懷舊情懷，下列何者也是在抒發懷舊情懷？ (A)這家館子雖標榜道地臺灣菜，但我仍覺得不太對味 (B)吃過芒果的手指，被芒果染成黃色，也被芒果的香氣包裹著 (C)能吃到這麼道地的家鄉味，不禁讓我想起了故鄉 (D)這道東坡肉燉得有滋有味兒，讓大家吃得讚不絕口。

四、閱讀測驗：10%

山光忽西落，池月漸東上。散發乘夕涼，開軒臥閒敞。
荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中霄勞夢想。 (孟浩然·□日南亭懷辛大)

- () 1. 根據本詩的內容判斷，標題缺空處應填入下列何者？ (A)冬 (B)秋 (C)夏 (D)春。
- () 2. 本詩與楊喚〈夏夜〉作比較，下列何者說明正確？
(A)兩詩都是從黃昏描寫到清晨 (B)兩詩皆展現夜晚的寧靜閒適 (C)兩詩都有聽覺與嗅覺的摹寫 (D)兩詩皆有表達對友人的懷想。
- () 3. 本詩與楊喚〈夏夜〉在景物上有所相同。下列何者是本詩出現，而〈夏夜〉沒有出現的景物？
(A)琴 (B)竹 (C)月 (D)風。

是什麼原因，使米飯變餿變壞——是時間。

是什麼使那些平凡的米，變成芬芳甘醇的酒——也是時間。

到底，時間是善良的，還是邪惡的魔術師呢？不是，時間只是一種簡單的乘法，另把原來的數值倍增而已。開始變壞的米飯，每一天都不斷變得更腐臭。而開始變醇的美酒，每一分鐘，都在繼續增加它的芬芳。

在人世間，我們也曾經看過天真的少年一旦開始墮落，便不免愈陷愈深，終於變得滿臉風塵，面目可憎。但是相反的，時間卻把溫和的笑痕，體諒的眼神，成熟的風采，智慧的神韻添加在那些追尋善良的人身上。

同樣是煮熟的米，壞飯與美酒的差別在哪裡呢？就在那一點點酒麴。

同樣是父母所生的，誰墮落如禽獸，而誰又能提升成完美的人呢？是內心深處，緊緊環抱不放的，求真求善的渴望。

時間將怎樣對待你我呢？這就要看我們自己是以什麼態度來期許我們自己了。 (節錄自張曉風 時間)

- () 4. 作者以米的變香變臭，比喻人的向善向惡，依此前提，「開始變壞的米飯，每一天都不斷變得更腐臭」這句話與下列何者相呼應？ (A)開始變醇的美酒，每一分鐘，都在繼續增加它的芬芳 (B)時間卻把溫和的笑痕，體諒的眼神，成熟的風采，智慧的神韻添加在那些追尋善良的人身上 (C)到底，時間是善良的，還是邪惡的魔術師呢 (D)天真的少年一旦開始墮落，便不免愈陷愈深，終於變得滿臉風塵。
- () 5. 「同樣是煮熟的米，壞飯與美酒的差別在哪裡呢？就在那一點點酒麴。」這句話中的「酒麴」，對照人善惡的關鍵，相當於下列何者？ (A)敷衍塞責的習慣 (B)求真求善的渴望 (C)苟且偷安的心態 (D)自私自利的行為。