

一、國字注音：10 分（每字 1 分）

1. 「鸛」雀樓： 2. 「ㄉㄛˊ」結條約：
3. 橋「墩」： 4. 羞「ㄩㄣˇ」：
5. 山居秋「暝」： 6. 雜「ㄉㄩˋ」：
7. 竹喧歸「浣」女： 8. 陰「ㄩㄢˋ」：
9. 「瞿」塘峽： 10. 哽「ㄟ」：

二、注釋：10 分（每題 2 分）

1. 無懈可擊：
2. 神采奕奕：
3. 欲窮千里目：
4. 拮据：
5. 抑遏：

三、翻譯：10 分

1. 卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。(6 分)
2. 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。(4 分)

四、改錯別字：(每字 1 分，共 10 分)

1. 今天邦晚海邊的彩霞十分炫麗，令人目不瑕給，連歸心似劍的遊客都忍不住停下來些息，欣賞這難得一見的美景。()。
2. 這場巡迴舞台據的卡司龐大，演員震容堅強，內容在詮釋當時社會的困鈍，表達深切觀懷與嚴厲批判，深得多人的推崇()。

五、選擇題：(每題 2 分，共 50 分)

- () 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A) 著名石「ㄎㄛˊ」／片「ㄎㄛˊ」不離(B)紛至「ㄉㄩˋ」來／「ㄉㄩˋ」雪尋梅(C)肥胖年「ㄩㄢˋ」／裝瘋「ㄩㄢˋ」傻(D)開「ㄉㄩˋ」／「ㄉㄩˋ」葉。
() 2. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？(A)「嶙」峋／可「憐」(B)鬆「懈」／「邂」逅(C)「孤」形／「孤」單(D)朝「暎」／「燉」煮。
() 3. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？(A)「聊」表寸心／「聊」天(B)「暈」倒／墨汁「暈」開(C)德文「腔」／口「腔」(D)手足無「措」／「措」手不及。
() 4. 下列選項「 」中的字，何者意思說明正確？(A)「發」芽／產生(B)前「倨」後恭：跪下(C)朝「辭」白帝彩雲間：拜訪(D)白日依山「盡」／出現。
() 5. 不直接說出所指事物的名稱，而是借用與其關係密切的詞語來代替，這種修辭稱為「借代詞」。下列「 」中詞語所借代的事物，何者說明錯誤？(A)巾幗不讓「鬚眉」／男子(B)「紅顏」棄軒冕／美女(C)把酒話「桑麻」／農事(D)「杏林」春暖／醫學界。

- () 6. 下列「 」中的成語，何者運用最恰當？(A)世華喜歡在半夜唱歌，使社區民眾「載歌載舞」(B)這支新手機性能強大又便宜，令消費者「望而卻步」(C)阿志生活貧困，三餐不繼的他已經餓得「傲骨嶙峋」(D)麗莉容貌姣好，是一位「沉魚落雁」的美人。
() 7. 下列成語中，何組的關係與其他三者不同？(A)因地制宜／刻舟求劍(B)躍然紙上／栩栩如生(C)旭日東升／日落西山(D)眉飛色舞／愁眉苦臉。
() 8. 關於「新詩」與「絕句」的說明，下列何者正確？(A)兩者皆無字數限制(B)兩者皆不要求對仗(C)兩者皆須押韻(D)兩者用字平仄皆有限制。
() 9. 形聲字是由形符與聲符組合而成，據此原則判斷，下列台灣地名中，何者兩字皆為形聲字？(A)埔心(B)花蓮(C)苗栗(D)雲林。
() 10. 〈傘〉：「亭中藏一個寧靜的我」表達出「物我合一」的境界，與下列何者最相近？(A)海內存知己，天涯若比鄰(B)誰言寸草心，報得三春暉(C)天地與我並生，萬物與我為一(D)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
() 11. 下列文句，何者用字最精簡？(A)育哲逐字重新修訂後的武俠小說，這個月即將上市(B)如果平時若能防患未然，就不至於會措手不及了！(C)即使我畢業這麼久，老師的諄諄教誨還會是言猶在耳。(D)在他所扮演的諸多眾角色中，以孫悟空最為鮮活。
() 12. 下列何者「詞性」相同？(A)返鄉「探」親／警「探」(B)如履「薄」冰／日「薄」西山(C)心之所「向」／「向」來(D)「蓋」房子／英雄「蓋」世。
() 13. 下列量詞的使用，何者「錯誤」？(A)一「把」綠色小傘(B)那「串」葡萄，看起來十分可口(C)這「條」數學題目好難，(D)陳醫師診所開張，朋友們合資致贈一「方」匾額祝賀他。
() 14. 關於「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」的說明，下列何者正確？(A)與「江楓漁火對愁眠」同樣運用倒裝句法(B)運用聽覺與嗅覺兩種感官摹寫法(C)作者以此表達終於返鄉的愉悅(D)共有「歸、動、下」三個動詞。
() 15. 「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。」這句詩旨在傳達作者內心的何種情感？(A)懷才不遇的孤獨感(B)喜極而泣的驚喜(C)無入而不自得的快樂(D)老淚縱橫的無奈。
() 16. 「你老說自己壞／說自己老是在破壞／我懂／其實你的心比水還要軟／否則水一來／你又何必趕緊躲開。」以上描述的是：(A)山(B)川(C)水(D)火。

- () 17. 下列文句語序改變後，何者前後意思不同？(A) 當之者迷，旁觀者清/旁觀者清，當之者迷 (B) 知己知彼，百戰百勝/知彼知己，百戰百勝 (C) 善有善報，惡有惡報/惡有惡報，善有善報 (D) 人為刀俎，我為魚肉/我為刀俎，人為魚肉。
- () 18. 下列詞語，何者沒有錯別字？(A) 試目以待 (B) 武功祕笈 (C) 時代先軀 (D) 營私舞弊。
- () 19. 下列選項為〈另一個春天〉中老太太說過的話，何者最能呈現她珍惜光陰、積極實踐夢想的熱情？(A) 這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物 (B) 去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢 (C) 旅館每天都供應自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了 (D) 我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學。
- () 20. 漢字獨體為「文」，合體為「字」。下列何者為獨體的「文」(A) 祭 (B) 固 (C) 入 (D) 解。
- () 21. 關於文字構造的說法，下列何者全對？(A) 羊、驚：形聲 (B) 武、上：會意 (C) 刀、木：象形 (D) 雨、男：象形。
- () 22. 下列文句的意思，何者與其他三者明顯不同？(A) 愛你們的，是我？ (B) 誰愛你們？是我！ (C) 你們，我豈不愛？ (D) 你們，是我所愛！
- () 23. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A) 強調沉默是金。(B) 適時發言，方為人所接受。(C) 善傾聽者，聞言必加審查。(D) 言語要經常練習，方能動聽。
- () 24. 「做自己不是無視別人的看法，而是經過深思熟慮後，不讓別人的意見影響自己的決定。」這段話和下列何者含義最相近？(A) 要做自己就必須貫徹始終 (B) 做自己的人總是寂寞 (C) 能獨立思考的人才會有辦法做自己 (D) 要做自己就必須多方參考眾人的意見。
- () 25. 「雨天時臺北捷運站務人員會把愛心傘放在愛心傘架，供未攜帶雨傘的旅客使用，但未強制要求歸還。民眾鄭先生認為，會不會歸還愛心傘，要看個人的道德高度。多數借用的人會據為己有，可見道德水準還未達標。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A) 在臺北遇到雨天時，可以到捷運站借用愛心傘 (B) 臺北捷運規定愛心傘使用後必須要歸還 (C) 借用愛心傘的人都應以實名制登記 (D) 臺北捷運的愛心傘皆由熱心的民眾所提供。

六、閱讀測驗：(每題2分，共10分)

(一) 回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒；我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒 <佛光詩語>

- () 1. 本詩的主旨在表達什麼？(A) 子女有奉養父母的責任 (B) 百善孝為先 (C) 受西方風氣影響，孝道已不被重視 (D) 父母對子女無悔的愛。

(二) 遮狂風暴雨擋烈日豔陽/我，執迷不悔/自願為你丟掉一切煩瑣/驅除所有包含絲毫傷害的東西/真的/無怨無憾

只是，破傘如我終歸是/破傘/當你遇上心目中的真命天子/你會不顧一切/生死相隨/寧願離開傘下的庇蔭/寧願立於風雨飄搖間/也不願捨棄與那個他相聚的一點一滴的時間/而我/只能被棄如敝屣/孤單的靜躺在遙遙的路上/不住的/嘆息 (節選自趙芸馨〈破傘〉)

- () 2. 本詩中，傘預期自己最後的下場為何？(A) 為主人遮風擋雨一生且不後悔 (B) 被要求庇蔭主人的真命天子 (C) 即使遭到破壞，仍與主人生死相隨 (D) 被主人棄如敝屣，獨自嘆息。
- () 3. 關於本詩與蔞子〈傘〉的比較，下列何者正確？(A) 語調皆輕鬆自在 (B) 皆站在第三人稱書寫 (C) 皆提及傘的遮蔽用途 (D) 都將傘擬人化。

(二) 褚士瑩擁有國際 NGO 工作者、旅行家、作家等多重身分，其中最不可或缺的頭銜是「熱愛生命的人」。褚士瑩的工作與各種生活領域都是他真心喜歡的，他做每件事前都會問自己：「下輩子我願不願意做？」如果答案是肯定的，那就值得追求。

「斜槓人生也必須要有重心。」褚士瑩主要的工作是 NGO 工作者，其他像是每年出兩本書、計畫到某處旅行、學習新的運動等，雖然也值得追求，但並不是最重要的。若想發展多重職涯，應該要先找到一件事情做為生命的主軸。如果有很多想要追求的事情，卻沒有重心，就會不知如何選擇。

- () 4. 關於「斜槓人生也必須要有重心」一句的說明，下列何者正確？(A) 要先找到最有熱情的事物作為發展重心 (B) 勉人努力發展多重職涯 (C) 說明人需要聽取不同意見 (D) 鼓勵青年全力鑽研單一專長。
- () 5. 根據本文，下列敘述何者正確？(A) 褚士瑩有多重身分，是因為需要多重收入支撐家庭 (B) 褚士瑩判斷事物是否值得追求的標準是「下輩子願不願意做」 (C) 面對眾多夢想，應齊頭並進，沒有次序之分 (D) 人生應該要實踐過各種不同的計畫，最後才能判斷該往何方前進。