

一、綜合測驗：(每題 2.5 分) *答案請寫在 P3 答案欄*

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)「ㄉㄛˊ」礪／「ㄉㄛˊ」罪(B)「ㄊㄩˊ」流／「ㄊㄩˊ」曉(C)愚「ㄇㄟˋ」／曖「ㄇㄟˋ」(D)戲「ㄗㄨㄛˋ」／「ㄗㄨㄛˋ」待。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)費「ㄈㄟˋ」／田「ㄈㄟˋ」(B)「ㄆㄨˋ」產／「ㄆㄨˋ」利(C)肩「ㄐㄩㄢˊ」／「ㄐㄩㄢˊ」首(D)「ㄉㄨㄛˊ」僻／「ㄉㄨㄛˊ」見。
- () 3. 下列選項「 」中的形近字，何組讀音前後不同？(A)「熬」夜／「遨」遊(B)「溝」通／「篝」火(C)捷「徑」／不「脛」而走(D)「茴」香／徘「徊」。
- () 4. 下列選項「 」中的字，何組讀音說明正確？(A)秋「茸」：ㄐㄨㄥˊ(B)「訕」笑：ㄕㄢˊ(C)味「蕾」：ㄌㄟˊ(D)邊「隘」：ㄞˋ。
- () 5. 「終日而思，不如須臾之所學。」這句話的涵義，與下列何者最相近？(A)學重於思(B)學思並重(C)學而後思(D)思而後學。
- () 6. 「故天將降大任於是人也」的「於」字，與下列哪一個「於」字意思相同？(A)舜發「於」畎畝之中(B)苛政猛「於」虎(C)徵「於」色，發於聲，而後喻(D)己所不欲，勿施「於」人。
- () 7. 「五□羊皮／一□監獄／一□A菜／一□溪水」句中缺空處依序應填入下列何者？(A)棟／張／捲／方(B)道／尊／捲／彎(C)座／尊／把／方(D)張／座／把／彎。
- () 8. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？(A)由於長久以來的戰亂，該國人民普遍有深刻的「丁憂」意識(B)這道裂縫看似微小，然而「一逕」大雨來襲就可能漏水(C)李經理深諳「世故」卻仍然保持純真與熱情，實屬難能可貴(D)面對敵軍猛烈的攻擊，士兵們大義「頽然」，誓死不屈。
- () 9. 「新一代衛星通訊技術究竟□□□□？先進各國紛紛投入戰局。」句中缺空處應填入下列何者？(A)一箭雙鵰 (B)鹿死誰手 (C)何足掛齒 (D)鳥盡弓藏。
- () 10. 下列選項「 」中的成語，何者使用正確？(A)定期維護設備，才能「防微杜漸」，避免災禍發生(B)天佑「茅塞頓開」的四處演說，宣導落實性別平等的重要性(C)此次聚餐氣氛融洽，「錯綜複雜」之間讓人人都忘卻煩惱(D)該國政府布下「漏網之魚」，嚴密監控逃犯的行蹤。
- () 11. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？(A)會考將屆至眼前，很多同學都卯全力以赴(B)與好友促膝長談後，我的心情豁然開朗(C)頂級和牛炙燒後，僅只需沾些鹽即可入口(D)人如果過於疲憊，思緒想法就易受到阻塞。
- () 12. 下列文句的修辭，何者說明錯誤？(A)悠悠，不盡長江滾滾流：類疊(B)金陽猶在山的床褥裡掙扎，老獵人要我獨自進入山的心臟地帶：轉化(C)不同的民族也有不同的歷史世故：排比(D)當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜：摹寫
- () 13. 下列文句何者沒有使用譬喻修辭？(A)身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡(B)黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液(C)我的長矛像頭豹奔出去(D)山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。
- () 14. 「丹可磨而不可奪其色，金可銷而不可易其剛。」上述最適合用來糾正下列哪一個人的處事態度？(A)小偉：「我是泥菩薩過江，自身難保啊！」(B)小哲：「人不自私，天誅地滅。」(C)曉萱：「人在屋簷下，不得不低頭。」(D)小莉：「不管別人怎麼說，我都當耳邊風。」
- () 15. 「然後知生於憂患，而死於安樂也。」這句話的含義與下列何者最相近？(A)鍥而不捨，金石可鏤(B)憂勞興國，逸豫亡身(C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(D)生不帶來，死不帶去。
- () 16. 根據〈生於憂患死於安樂〉一文，孟子認為國家要保持長治久安的條件，不包括下列何者？(A)財富珠寶(B)守法大臣(C)輔佐之士(D)敵國威脅。
- () 17. 國文老師在評閱大雄的作文後，給了以下的評語：「筆隨意走，洋洋灑灑，宜適度剪裁，以達不蔓不枝。」根據評語，大雄的作文可能有甚麼缺點？(A)論點不夠圓融(B)取材不適當(C)陳述冗蕪脈絡不清(D)題意不夠明確。
- () 18. 「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」下列何者最適合作為這句話的注解？(A)塞翁失馬，焉知非福(B)苦盡甘來，物極必反(C)時光似箭，日月如梭(D)水能載舟，亦能覆舟。
- () 19. 「原來人生就是要懂得接受苦味，進而欣賞苦味，這麼一來，苦味也就不苦了，人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。」下列何者與這段文字的含義最接近？(A)笑看人生風雨，心境自然昇華(B)苦民所苦，並與民共苦(C)為學貴在有恆，人生亦如是(D)吃得苦中苦，方為人上人。
- () 20. 「等你，在雨中」是「在雨中等你」的倒裝句。下列何者也是「倒裝句」？(A)醒來，自極靜的夢中(B)雲海，在晨光裡靜定著(C)雞鳴，為地盤吵架(D)青春，追不回的小鳥。

- () 21. 「狩獵對泰雅男人是莊嚴的事，沒有獵物就餓不飽你的家人，也證明這個男人失去勇武犯難的精神，泰雅是在戰鬥中生存下來的。」這段文字傳達的含義為何？(A)無法捕獲獵物就不夠資格成為泰雅族成員(B)家庭是泰雅族一生中最重要的資產 (C)狩獵是最能夠展現泰雅精神的活動(D)冒險犯難的精神在打獵中最能夠展現。
- () 22. 下列關於《孟子》與《論語》的說明，何者正確？(A)《孟子》的作者為孟子，《論語》的作者則為孔子(B)《孟子》成書於戰國時代，《論語》則成書於春秋時代(C)兩書都屬於道家的經典，都是《四書》之一(D)兩書都屬於語錄體，《孟子》篇幅短小，《論語》篇幅較長。
- () 23. 「吃苦，是成功必經的過程。只有_____，在磨練中積累精神財富，敢於同艱苦的環境和困難較量，以苦為榮，以苦為樂，才能成就另一種人生。」根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？(A)逃避無法解決問題(B)成功與失敗乃一線之隔(C)苦讀與苦學將來能使你功成名就(D)把吃苦當做磨練自己意志的磨刀石。
- () 24. 下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄」所描寫的季節相同？(A)黃葉覆溪橋，荒村惟古木 (B)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (C)東風來了，春天的腳步近了！ (D)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
- () 25. 「龍月堂的綠豆糕和鹽梅糕這類小姐點心，製得極細，以印著紅字的油紙包裝，內有六枚綠豆糕，每片僅指甲大小，化口沙碎精緻非常。將綠豆糕放舌尖，再抿口茶，就在口中化成一團芬芳的煙霧。」根據文意，下列敘述何者正確？(A)龍月堂的點心皆由女性製作(B)龍月堂只賣綠豆糕與鹽梅糕(C)入口即化的綠豆糕充滿香氣(D)以油紙包裝的鹽梅糕十分精緻。
- () 26. 下列「」中的疊字，何者是狀聲詞？(A)「聲聲」叮嚀的老師 (B)昆蟲「唧唧」大合唱 (C)「滔滔」不絕的名嘴 (D)童山「濯濯」。
- () 27. 下列「」中何者是「名詞」？(A)「疲憊」地穿行山林間 (B)鹹溼的汗水「侵凌」傷口 (C)雖日「撻」而求其楚，亦不可得矣 (D)小孩子大都喜歡吃糖，「甜味」就像是童年的無憂無慮。
- () 28. 下列詞語，何者沒有錯別字？(A)發行公益彩券可替弱勢團體募集資金 (B)他搏學多聞，說起話來頗有見地 (C)經過颱風肆虐，大地飽受摧殘 (D)嚮導指揮大家找僻雨的地方。
- () 29. 下列成語，何者意思相同？(A)未雨綢繆/臨渴掘井 (B)坐享其成/自食其力 (C)苦盡甘來/否極泰來 (D)良藥苦口/冷言酸語。
- () 30. 下列句型，何者說明正確？(A)這三種東西的滋味都是清香中帶微苦的：表態句 (B)濃密而深黑的樹林沉靜地霸佔山頭：表態句 (C)弈秋，通國之善弈者也：判斷句 (D)有時候，放下是最好的選擇：有無句。
- () 31. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是里程最後一里路。」上述意思與下列何者相近？(A)行百里者半於九十 (B)步步要謹慎，因步步難行 (C)失敗為成功之母 (D)千里之行，始於足下。
- () 32. 下列「」中的數字詞，何者為「數字相乘」？(A)人生不如意事，十有「八九」 (B)「三五」之夜，你我共聚亭上 (C)同行「十二」年，不知木蘭是女郎 (D)這件事我略知「一二」。
- () 33. 「鏡湖三百里，菡萏發荷花，五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，歸去越王家」以上是李白的詩句，請問此詩的題目以下列何者為適當？(A)春歌 (B)夏歌 (C)秋歌 (D)冬歌。
- () 34. 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」以上是蘇軾定風坡詞，由「莫聽」、「何妨」、「誰怕」等語氣的轉變，可知他當時的心情為何？(A)灑脫 (B)狂傲 (C)失落 (D)無奈
- () 35. 兩句之間，依照動作發生時間的順序，或事件發展次序的先後排列，彼此就有「順接」關係，如：「行到水窮處，坐看雲起時」。下列詩句何者也屬於順接關係？(A)不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層 (B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (C)流連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼 (D)借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。
- () 36. 某書法家在給朋友的信中說：「兄屢言吾書玄妙，冠絕當世，他人多以為過譽；惟君慧眼，相知甚深，難卻爾。得此知己，夫復何求？今奉數字，祈觀。」請問這位書法家對朋友的讚賞持何種態度？(A)受寵若驚，無法置信 (B)欲迎還拒，謙虛推辭 (C)摯友過譽，難以領受 (D)深得我心，感念相知。

* 試題有三頁 * # 答案請寫在答案欄 #

二、題組測驗：10分（每題2.5分）

P3

（一）不違農時，穀不可勝食也；數罟(1)不入洿池(2)，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。（《孟子·梁惠王上》）

【注釋】(1)數罟：音ㄉㄨˋㄨˇ、ㄍㄨˇ，細密的網。(2)洿池：停積不流的水池。洿，音ㄨˋ。

- () 37. 根據本文，下列何者有助「使民養生喪死無憾」？
 (A) 鼓勵人民多多生育 (B) 在山中廣泛種植林木
 (C) 不濫捕未成熟的小魚 (D) 不分時節耕種作物。
- () 38. 根據本文，作者認為做到下列何者就可以開始實行王道？(A) 大興土木，增加人民工作機會 (B) 取用資源有節度，讓人民生存無虞 (C) 鼓勵開發農林漁等產業，增加產業競爭力 (D) 建立強大的軍隊，讓四方人民皆來依附。

（二）時代各自不同，但世代沒有優劣之分。在串流當道的今日，愛樂者可以便利且便宜的欣賞大量音樂。這是好事。只是我固執認為，自己幸運經歷了比較好的時代。日後有機會造訪世界各大城市，探索各式唱片行，我心裡比較的基準依舊是當年的羅斯福路。欣賞所有藝術，積累都是關鍵。五十歲看《紅樓夢》，必然會讀出十五歲初讀時所沒有的心得，但也一樣會召喚起十五歲那時沉澱在心裡的感受，無論有意識或無意識。也因為這是無可取代的個人經驗，積累必然和「實體」有所聯繫，那可以是一個人、一本書、一座場館或一張唱片。之所以放不下紙本書，捨不得黑膠或CD，絕不只是閱聽習慣問題而已。（焦元溥〈再見一次也很好——唱片迷記憶中的羅斯福路四段〉）

- () 39. 根據本文，作者為何覺得「自己幸運經歷了比較好的時代」？(A) 當時的人們較單純無心機 (B) 串流媒體帶來極高便利性 (C) 實體的接觸經驗無比珍貴 (D) 音樂與文學都已蓬勃發展。
- () 40. 下列敘述，何者與作者的觀點最接近？(A) 透過扎實的累積方能創造最好的時代 (B) 走過的路會在心中沉澱成厚實的養分 (C) 汲汲營營追求的總在最不經意時得到 (D) 記憶容易在無意識間被消滅或者塗改。

答案欄

班級

座號

姓名

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.
36.	37.	38.	39.	40.

三年級國文課第二次段考答案

題號	答案
1-10	CDDCA DDCBA
11-20	BCDCB ACBAA
21-30	ABDCC BDACC
31-40	ABBAD DCBCB