

一、 單一選擇題：(每題 2 分，共 40 分)

- ()01. 「𠃉」中的注音寫成國字後，何組字形「不同」？(A)「ㄋ一ㄝˋ」嚙難言／「ㄋ一ㄝˋ」手「ㄋ一ㄝˋ」腳 (B)「尸ˋ」死如歸／「尸ˋ」若無睹 (C)「ㄉㄨˋ」角方正／「ㄉㄨˋ」外支出 (D)「ㄔㄩˋ」針／掙「ㄔㄩˋ」。
- ()02. 「𠃉」中的國字寫成注音後，何組注音「相同」？(A)震「懾」／「攝」影 (B)「滂」沱大雨／氣勢「磅」礴 (C)「杼」發己見／自出機「杼」 (D)「惋」惜／溫柔「婉」約。
- ()03. 下列各選項「𠃉」中的詞語，何組意思兩兩相同？ (A)人前「風光」，人後辛酸／周杰倫是當紅炸子雞，非常「風光」 (B)遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」 (C)她的新髮型，令人「耳目」一新／他是董事長的「耳目」，最好別亂說話 (D)大雨滂沱，「霹靂」環起／他表演的「霹靂」舞，使全場氣氛達到最高點。
- ()04. 田園之秋選作者描寫西北雨的手法，下列何者有誤？(A)第二段以「大雨滂沱，霹靂環起」點出主題 (B)二、三段分四層次「烏雲密布」、「雷電霹靂」、「大雨滂沱」、「雨過天晴」將整個過程一氣呵成寫完，展現西北雨「快、急」的特色 (C)四、五段補述雷電及西北雨是為了強化、凸顯其氣勢 (D)文末描寫作者當時在陽光下聆聽貝多芬田園交響曲，來表達雨過天青的喜悅。
- ()05. 下列田園之秋選中文句，所描寫西北雨的景象與說明何者「正確」？(A)像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世——「閃電霹靂」 (B)牛群在原野奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮——「雨過天青」 (C)只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的一——「大雨滂沱」 (D)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠——「烏雲密布」。
- ()06. 田園之秋選中「大雨滂沱，霹靂環起」一句描繪出西北雨特色之一——「狂風暴雨」，下列哪一詩句所描寫的景象與此差異最大？(A)雷霹老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒 (B)風聲撼山翻怒濤，雨點飛空射強弩 (C)天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來 (D)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
- ()07. 「把六百公里的風雨摟成一球，海要遠征／狂飆的中心藏著慈祥透明的眼睛／愛要孔武有力，總是摟著恨，不懈千里／狠狠一擊，大海對大陸，流動對不流動／靈對肉，千軍萬馬地咆哮、踐踏……」以上短詩為詩人白靈的詩作颶風，依據其內容判讀，下列何者「不是」描述颶風的強勁之態？(A)藏著慈祥透明的眼睛 (B)愛要孔武有力，總是摟著恨 (C)狠狠一擊 (D)千軍萬馬地咆哮、踐踏。
- ()08. 下列「𠃉」中的成語，何者運用「不正確」？(A)世上最大的遺憾便是「風木含悲」，我們要能好好把握與父母相處的時光 (B)面對未來的人生，他決定「克紹箕裘」，繼承家業 (C)人生苦短，對於功名利祿一味「汲汲營營」地尋求，實在不甚明智 (D)經過戰亂動盪，他總算與失散多年的哥哥「破鏡重圓」。
- ()09. 下列關於古詩十九首的敘述，何者正確？(A)作者是南朝 梁昭明太子蕭統 (B)內容反映東漢末年安定太平的社會繁榮 (C)語言用詞華麗雕琢，描寫虛情假意 (D)原詩本無題目，後以各詩第一句作為詩題。
- ()10. 關於慈烏夜啼一詩，下列何者說明正確？(A)主旨為傳達風木之思 (B)「夜夜夜半啼」一句，朗誦音節應作「夜夜夜／半啼」 (C)詩中提及吳起與曾參，都是孝子的典範 (D)白居易的作品用詞典雅富麗，慈烏夜啼是其代表作。
- ()11. 迢迢牽牛星的寫作手法，下列何者錯誤？(A)善用疊字增添節奏感及音韻之美 (B)以天上星宿傳說類比人間戀人處境 (C)採先敘事後寫景再抒懷的布局方式 (D)藉織女無心織布的情景表達相思苦。
- ()12. 迢迢牽牛星：「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？(A)戀人互訴心曲的款款深情 (B)織女愛在心裡口難開的羞怯 (C)落花有意流水無情的哀怨 (D)織女獨守空閨的寂寞與無奈。
- ()13. A「玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹明開。誰家見月能閑坐，何處聞燈不看來。」和 B「銀河清淺，玉露微茫。互鵲橋於長空，渡天孫於碧落。閨人乞巧，文士攜詞，亦良宵也。」這兩段詩句依序分別描寫的是下列哪個節慶景象？(A)A：重陽節／B：七巧節 (B)A：元宵節／B：七巧節 (C)A：元宵節／B：清明節 (D)A：端午節／B：中秋節。
- ()14. 「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。(古詩十九首之六)」這首詩的主旨為何者？(A)憂傷同心的人，不能同居共處 (B)哀傷終老沒有芙蓉可採 (C)擔心芙蓉沒人欣賞 (D)思鄉之作。
- ()15. 「青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。」(古詩十九首之二)詩中「空床難獨守」的原因是下列何者？(A)青青河畔草 (B)蕩子行不歸 (C)盈盈樓上女 (D)娥娥紅粉妝。
- ()16. 下列文句，何者用字最為精簡？(A)小明參加演唱會，看到崇拜的偶像近在咫尺眼前，讓他興奮不已 (B)煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出地開心 (C)如果我持續一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中 (D)海灘救生員看見有人落水，登時馬上跳入海中，迅速將人救起。
- ()17. 下雨天，真好一文中，下列何者「沒有」使用轉化修辭法？(A)新綠的枝子頑皮地張開翅膀 (B)大理花與劍蘭搶著開 (C)走廊下堆積如山的穀子 (D)我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。
- ()18. 「這天出門前，眼見天色陰暗，但總是心存僥倖，一來今日天氣預報降雨機率也非百分之百，二來這就是所謂『掉傘天』，若是不下雨，帶傘出門反容易掉傘，於是棄傘，一身輕快出了門。午後，雨絲飄然而至，行在街市中的我，就欣然承受這微涼的詩意(溼意)吧！」下列何者所敘的境況與上文相符？(A)陰天出門，帶傘？不帶傘？雨來？不來。(B)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來？不來。(C)陰天出門，帶傘不？帶傘。雨來不？來。(D)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來不？來。
- ()19. 關於下雨天，真好一文，下列哪一項說明「正確」？(A)全文按照事件先後順序描寫，屬於「順敘法」的寫作技巧 (B)本文以第三人稱為敘述觀點 (C)首段「一清早，掀開簾子看看，玻璃窗上已撒滿了水珠，啊，真好，又是個下雨天。」是以開門見山法先點出主題 (D)全文著重描寫在中學時代對雨天的喜愛。

- ()20. 琦君的下雨天，真好一文中作者對母親形象的描繪，下列說明何者錯誤？(A)「雨天我捨不得睡，吵著母親給我講故事，她就閉著眼睛為我講故事」：母親的溫和慈藹 (B)「她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線」：母親像菩薩般慈眉善目 (C)「母親一邊做飯，一邊聽(鼓兒詞)，淚水掛滿了臉頰」：母親情感障礙，不懂得表 (D)「又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米」：母親的慈悲善良。
- ()21. 「因為下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講兩天的故事。」、「父親用旱煙管點著它們告訴我，這是丁香花，那是一丈紅。」透過這兩段文句，可推知作者與父母的相處有何不同？ (A)與父親格格不入 (B)與母親較為親暱 (C)與父親形同陌路 (D)與母親耍賴幼稚。
- ()22. 「唱鼓詞的藝人們每到一個地方唱故事，總要唱幾句誇誇該地方的唱詞。也許這是他們這些藝人賣唱的噱頭。他們那寬廣的聲域中極富有磁性和穿透力。而那帶有幾分沙啞的聲音又有一種穿越歷史時空的滄桑感。他們唱故事時總是聲情並茂，引人入勝。會根據故事發展的情節，時而引頸高唱，聲震霄漢；時而領首低吟，餘音裊裊。有時如淺灘流水，幽幽咽咽。有時如瀑布跌潭，湍湍急急。」(新銳散文)這段話的涵義為何？(A)唱詞藝人唱功了得 (B)表演時重文情並茂 (C)個性正直絕不諂媚 (D)表演品質起伏不定。
- ()23. 下列「」中的字詞，何者為實詞？(A)「與其」坐以待斃，「不如」另找生路 (B)這件事情「跟」他有關 (C)海明威成為作家的原因是由於不愉快的「童年」 (D)主義「是」從。

二、閱讀題組：(選擇題每題2分，共10分)

我想，一個人最值得珍視的就是仁慈的天性，這遠比聰明重要；如果缺乏仁慈的天性，就應該通過艱苦修煉來叩擊良知；如果連良知也叩擊不出來，那就要以長期的教育使他至少懂得敬畏，恪守規矩；如果連這也做不到，那就只能寄望於他的愚鈍和木訥了；如果他居然頗具智能，又很有決斷，那就需要警覺，因為這樣的人隨時有可能進入一種可怖的夢魘，並把這種夢魘帶給別人。(節錄自余秋雨 智能的夢魘)

- ()24. 作者所指的「可怖的夢魘」指的是什麼？ (A)濫用仁慈的天性所造成的傷害 (B)不可救的愚鈍和木訥 (C)缺乏教育的訓練和陶冶 (D)缺乏仁心，並利用自己的資質為非作惡。
- ()25. 作者認為可以補救缺乏仁心的方法，「不包括」下列何者？ (A)具備智能和決斷力 (B)天資愚鈍木訥 (C)長期教育 (D)喚醒良知。

含笑花的美，是潔淨的。那清淡、若有似無的花香，卻令人覺得心酸。因為那種寡靜的香氣，有過世母親的氣味。

我是個奇怪的女兒。母親在世時，和她沒完沒了的爭吵。母親過世之後，我處處在花香中，看到母親的影子，嗅到她的氣味，感覺到她處處隱含的形影。

母親是個無懈可擊的日式婦女，做甚麼事都完美得一絲不苟，即使打一個結一粽子上的結、鞋帶上的結一也必須打得工整又完美。頭髮梳得整齊，衣服穿得得體，鞋子一塵不染。供桌上，每天，鮮花蔬果擺得周正美觀。自小到大，我最愛看母親布置供桌。尤其節慶大拜拜時，她領著女傭，做出一大桌極費工夫的菜餚，擺得豐盛美麗。她從庭院親手栽植的花草中剪下花枝插瓶供奉，多半是白色的香花：含笑、茉莉、夜來香或一整盆蘭花，使供桌顯出富泰又莊麗、清寂又潔淨的氛氳。

這種氛氳在母親辭世兩年來，時時盤桓在我腦中。

含笑花清寂的香氣裡，有母親清顏的回憶。回鄉時候，在朋友家的庭院裡，不期然邂逅的含笑花。

「你家的含笑花在對我微笑哩！」我對窗內的朋友喊道。

猛一回頭，似乎看到母親的身影飄拂過我眼角。愛花的母親和我，不期然在朋友家庭院一角的含笑花旁相遇。母親的身影拂著花香冉冉而退。

含笑花飽滿如玉色手，心相合的姿態，好像若有所悟，又若有所思。

那是一個微雨的清晨。

(改寫自洪素麗 含笑)

- ()26. 關於這篇文章的寫作方法，下列敘述何者正確？ (A)善於運用對話技巧，凸顯母女性格的差異 (B)全文採順敘手法，寫出對母親的種種回憶 (C)文章多處化用典故，使得文字凝鍊雅致 (D)透過視覺與嗅覺的摹寫，引出孺慕之情。
- ()27. 根據本文，可明確得知下列何者？ (A)含笑花香令作者心酸，是因讓她想起與母親一同種花的經驗 (B)作者的母親是一位喜好花卉，而且做事嚴謹又有條理的女性 (C)從小陪著母親擺設供桌，長期的相處使得作者母女情感融洽 (D)作者在朋友家不期然地遇見母親，於是母女相偕共賞含笑花。

還有第3、4頁的題目唷！

請將選擇題及非選擇題答案書寫在答案卷上

文學天文營：學校在暑假時舉辦了「文學與科學交會的光芒」研習營，探討牛郎、織女星宿的相關議題。希望在七夕來臨前引領「追星族」一探星空的神祕與美好。以下是同學們蒐羅、分享的相關資料：

A 文學組

1. 七夕與乞巧節傳說

古人認為「七」為吉數，有圓滿之意，且「七七」之夜是月亮較近銀河的時候，更便於觀星。又因牛郎 織女的故事深植人心，織女就被當成天神中巧婦的代表。婦女們七夕祭拜織女星，期盼自己有一隻能穿針引線、織布縫衣的巧手，故「七七」就成了「乞巧節」。此習俗的文字記錄最早可追溯至漢代，到了唐代已極為盛行。

2. 杜牧 秋夕

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

此詩又名七夕，寫宮中女子七夕時觀看牽牛星、織女星的情景。詩中不帶一愁字、淚字，卻透露出深藏在宮女心中的哀怨與孤寂。全詩含蓄蘊藉，寓情於景。

B 科學組

1. 牽牛星和織女星是兩顆能自己發光發熱的恆星。牽牛星的直徑約為太陽的 1.6 倍，亮度約為太陽的 10 倍，是整個夜空中亮度排第十二的恆星。它的表面溫度可達七千度，距離地球約 16 光年（一光年約等於十萬億公里）。織女星的直徑約為太陽的 3.2 倍，亮度約為太陽的 50 倍，是整個夜空中亮度排名第五的恆星，在北半球排名第二。它的表面溫度可達八千九百度，距離地球約 26 光年。

2. 在銀河西北邊最亮的一顆星就是織女星，在織女星的南方偏東，即銀河的東南邊，就是牽牛星（又名河鼓二）。這兩顆恆星加上另一顆恆星天津四，組成了夏季夜空中最亮也最容易看到的「夏季大三角」。

3. 牽牛星屬於「天鷹星座」，織女星屬於「天琴星座」。兩顆星中間有一條從東北向西南方向劃開的光帶，就是所謂的「銀河」。在銀河裡有許多白色粉末般的小光點，一顆白色粉末就是一顆巨大的恆星，銀河就是由無數恆星構成的，其中的牽牛星與織女星相距約 16 光年。因此，據現代天文觀測及測算結果，他們每年的「七夕相會」，是絕不可能發生的。

◎科學組參考資料：泛科學網站刊載臺北天文館發布七夕小常識—牛郎織女的真面目。

請根據上述資料，回答下列各題。

- () 28. 下列是學員們根據搜尋的資料所提出的判讀，但錯誤頗多，唯一正確的是下列何者？(A)表面溫度：牽牛星大於織女星 (B)體積：太陽大於織女星大於牽牛星 (C)亮度：織女星大於牽牛星大於太陽 (D)距離：牽牛星到地球大於織女星到地球。
- () 29. 曉蘭根據研習營裡同學分享的資訊，以科學的概念重新解讀迢迢牽牛星與秋夕這兩首詩。關於她的理解，下列敘述何者有誤？(A)秋夕一詩點出可在夏末初秋的夜晚看見牽牛星與織女星 (B)「河漢清且淺，相去復幾許」，牽牛星與織女星相距約 16 光年 (C)「天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星」，臥看時要在牽牛星東南方找織女星 (D)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」，牽牛星與織女星是離地球很遠且會發光的恆星。

請將選擇題及非選擇題答案書寫在答案卷上

答案卷

一、 單一選擇題：(每題 2 分，共 46 分)

01.	02.	03.	04.	05.
06.	07.	08.	09.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21	22.	23.		

二、 閱讀題組：(選擇題每題 2 分，共 12 分)

24.	25.	26.	27.	28.	29.
-----	-----	-----	-----	-----	-----

三、 國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 滂「沱」： 2. 行「潦」： 3. 機「杼」： 4. 「嗟」哉： 5. 亮「晃晃」： | <ol style="list-style-type: none"> 6. 揀「𠂔口ノ」： 7. 「丁一」微： 8. 匍「匚乂ノ」： 9. 「出乂丂ノ」素手： 10. 「夕一」靈： |
|---|---|

四、 注釋：(每題 2 分，共 16 分)

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 霎時間： 2. 震懾： 3. 氣脫委頓： 4. 肆虐： | <ol style="list-style-type: none"> 5. 魂牽夢縈： 6. 啟蒙： 7. 幽幽： 8. 「經年」守故林： |
|---|---|

五、 語譯：(合計 16 分)

1. 河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。(8 分)

2. 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。(8 分)