

※注音、國字、解釋、翻譯，請直接書寫在作答卷上！

四、選擇：每題 2 分，總共 60 分。

- ( ) 01. 運用蜜蜂的讚美一課的語詞造句，下列哪一句是正確的？  
(A) 他的作品落選，排名在「上乘」之列  
(B) 這朵百合香氣「濃郁」，令人賞心悅目  
(C) 放眼望著蕩蕩「小澗」，令人心曠神怡  
(D) 罄竹難書的歹徒，應該給他一頂「桂冠」
- ( ) 02. 蜜蜂的讚美一文中提到「蜜成花不見」的原因為何？  
(A) 隨著花季的不同，蜜蜂只能選擇距離最近的花種採蜜  
(B) 蜜蜂必須直到釀蜜完成才能丟棄不用的花朵  
(C) 蜜蜂將採集來的花粉，自己再加以重新釀造  
(D) 花朵會凋謝，因此蜜蜂要趕快採蜜
- ( ) 03. 「不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」  
(羅隱 蜂) 這首詩表明蜜蜂採蜜辛勞一生，卻很少享受到自己的成果。  
詩的主角寫蜜蜂，事實上是在藉此暗指社會中的哪一種人呢？  
(A) 為社會帶來利益卻常被剝削的勞動者  
(B) 汲汲營營、爭名逐利的爭權者  
(C) 自給自足、豐衣足食的平凡人  
(D) 利用權勢享受利益的當權者
- ( ) 04. 「有一朵桃花，非常自私，捨不得給蜜蜂一點兒花蜜。當蜜蜂來時，它便大罵大叫：『去，去，去！你們這些討厭的家伙，別想從這兒得到一點好處！』  
後來，其他的桃花都結成了碩大的桃子，只有這朵桃花可憐的凋謝了，沒有結果。」關於上文的含意，下列何者正確？  
(A) 學會與人相處，是每人的必修課  
(B) 越與人共享幸福，其價值便越大  
(C) 私心過重的人最後總是自食惡果  
(D) 若不團結，任何力量都是弱小的
- ( ) 05. 下列有關「說」體的敘述何者正確？  
(A) 內容、寫法和風格都有一定的規則，形式較為單一  
(B) 用語繁複，寓意深刻，所以又有「雜說」之稱  
(C) 古代文體的一種，僅用來「說明主張」  
(D) 常採以小見大的手法，例如以狀寫事物來說明己意
- ( ) 06. 愛蓮說是藉「蓮的特質」來象徵「君子的美德」。下列「蓮的特質」與其所象徵的「君子的美德」何者正確？  
(A) 中通外直，不蔓不枝→為人正直，不拉攏勾結小人  
(B) 香遠益清，亭亭淨植→不同流合汙  
(C) 出淤泥而不染→質樸而不浮華  
(D) 濯清漣而不妖→品德高潔遠播
- ( ) 07. 愛蓮說中「牡丹之愛，宜乎眾矣！」蘊含的意思為何？  
(A) 勸世人勿貪圖功名利祿  
(B) 讚美牡丹為至尊者之花  
(C) 對喜愛牡丹者感到厭惡  
(D) 感嘆世人多汲汲於富貴
- ( ) 08. 依愛蓮說「花卉特質」與「人物形象」的象徵，何者為最合適的組合？  
(A) 文靜端莊的子晴：牡丹  
(B) 隱居獨善其身的立哲：菊花  
(C) 聰明伶俐的思雅：蓮花  
(D) 出身名門貴族的湘婷：蓮花
- ( ) 09. 「揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、直球還是變化球也是抉擇。」請問這段文字點出棒球場上也有人生的哪一種現象？  
(A) 隨時準備妥當  
(B) 失敗多於成功  
(C) 不斷地下決定  
(D) 有志者事竟成
- ( ) 10. 棒球靈魂學中，為什麼作者說棒球的確不英雄？  
(A) 因為棒球重視過程而不是結果  
(B) 因為自古以來英雄都不會打棒球  
(C) 因為打棒球的人都不是英雄  
(D) 因為很少有全壘打王
- ( ) 11. 「生命，是一場上帝發牌，歸你打的趣味競賽。」這句話可用來勉勵人們應該如何？  
(A) 手握好牌，萬事順利  
(B) 人生如牌局，變化不可知  
(C) 一切皆命定，半點不由人  
(D) 主動積極，克服萬難
- ( ) 12. 「生命之美不在目的，而在歷程。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。」下列何者也有同樣的意涵？  
(A) 人要活在當下，細細品味人生  
(B) 生命的價值即是追求神聖的目的  
(C) 沒有波折的人生，將平淡無味  
(D) 理想愈高遠，更需付出更多努力
- ( ) 13. 韓非子說：「有堯之智，而無眾人之助，大功不立。」意思與下列何項相近？  
(A) 老王賣瓜，自賣自誇  
(B) 行不改名，坐不改姓

- (C) 牡丹雖好，綠葉相扶  
(D) 晴帶雨傘，飽帶飢糧
- ( ) 14. 逸臣對朋友抱怨：「不是不愛，是找不到愛。」句中的「不是不愛」是「要」愛的意思，整句話是肯定的語氣，其意為「是要愛，只是找不到愛的對象。」下列各句都有兩個否定的句子，何者解釋不正確？  
(A) 若「無」三兩三，「不」敢上梁山／有三兩三，敢上梁山  
(B) 世上「無」「不」愛其親人者／世上人人皆愛其親人  
(C) 你的生日，我「不」敢「不」來／你的生日我會來  
(D) 中通外直，「不」蔓「不」枝／中通外直，既蔓且枝
- ( ) 15. 「俗話說：『一枝草，一點露』，陶淵明因□□□□而離群索居，過著躬耕的生活；周敦頤因□□□□而鄙棄世俗的爭名逐利，他們都堅持理想而找到自己的發展空間。」以上缺空處，依序應填入何者較為恰當？  
(A) 久病厭世、好大喜功  
(B) 任真自得、潔身自愛  
(C) 自力更生、處事圓融  
(D) 豪邁隨興、孤掌難鳴
- ( ) 16. 下列與植物相關的詩句，何者描述的主要對象為蓮花？  
(A) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香  
(B) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中  
(C) 素花多蒙別艷欺，此花真合在瑤池。無情有恨何人覺？月曉風清欲墮時  
(D) 灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭把長條絆得人
- ( ) 17. 「如果你想要成功，必須先追求卓越。我在付出的時候追求卓越，在做善事的時候，在發憤努力的時候，面臨困境與衝突的時候，我始終追求卓越。對我來說，追求卓越意味著永遠全力以赴。」這段話旨在說明下列何者？  
(A) 想要成功必須對每件事皆全力以赴  
(B) 為成功付出的所有努力都不會白費  
(C) 面臨困境與衝突時必須要懷抱信心  
(D) 追求卓越的人會做善事和發憤求學
- ( ) 18. 「六藝」有兩種意義，其一指的是古代學習的六種科目技藝，其二是古代學習的六種經典古籍，又稱作六經。下列關於「禮、樂、射、御、書、數」的內容，何者完全正確？  
(A) 古詩、唐詩、宋詞、元曲、明清小說  
(B) 作詩、書法、禮節、音樂、占卜、歷史  
(C) 彈琴、下棋、書法、繪畫、作詩、品茶  
(D) 禮節、音樂、射箭、騎馬、書法、數學
- ( ) 19. 「我們在生活中所採取的每一個勇敢行動，都會以某種方式改變我們。當我們站在舞臺上，卻還是敢彈奏時，我們不僅創造的一首樂曲，也重新創造了自己」根據此段話的意涵，下列敘述何者正確？  
(A) 在舞臺上要盡可能地表現自己  
(B) 勇敢的行動能創造更好的自己

- (C) 創造樂曲的同時便是自我改變  
(D) 生活中每件勇敢行動都是藝術
- ( ) 20. 「平凡與不平凡之間的距離，不是天賦，而是堅持。而一個人能夠給予最美麗的禮物，莫過於，喚醒我們堅持的勇氣。」根據此段話的意涵，下列敘述何者正確？  
(A) 最美麗的禮物是給予一個人鼓勵和打氣  
(B) 堅持與天賦都擁有的人必然能獲得成功  
(C) 堅持到底是一個人之所以不平凡的原因  
(D) 平凡的人通常是因為缺乏該領域的天賦
- ( ) 21. 史賓賽·強森：「你沒有辦法永遠掌控外在的環境，但你可以掌控個人的高峰與低谷，竅門就在於掌控你的信念和作法。」根據此段話的意涵，下列敘述何者正確？  
(A) 掌握外在環境的訣竅是掌握行動  
(B) 掌握了信念便可以完全掌控環境  
(C) 掌握人生起落要掌握信念與作法  
(D) 掌握了環境便可以掌握成功竅門
- ( ) 22. 「運動是良藥，可以治療許多慢性疾病，改善免疫、心血管和新陳代謝功能，甚至對心智狀態都會有幫助。除此之外，運動還有一個很棒的好處，那就是保護肌肉、骨骼和關節。很多人都有一個執念，以為運動會導致關節磨損，磨損之後就要吃關節的營養品。其實，適量的運動根本不會導致關節磨損，反而可以促進關節液的循環，讓關節軟骨獲得營養，關節反而會因為運動而變得健康。不過也要注意，如果運動太過激烈或者過量，超過了本身肌肉可以承受的範圍，那就會增加關節的負擔。」根據本文，下列敘述何者正確？  
(A) 運動對於身體有許多益處，但過量會造成關節負擔  
(B) 運動可以改善免疫力與心智狀態，可避免失智症  
(C) 運動一定會導致關節的磨損，需要吃營養品保養  
(D) 運動能保護肌肉和關節，因此運動量愈多愈好
- ( ) 23. 「『第一個成為 NBA 冠軍的亞裔美國人！保證我永遠不會停止用我所有的一切來代表亞洲人！』林書豪寫道。這是一個重要的時刻，但因為林書豪上場的時間很少，很多人沒有注意到這個時刻的重要性。林書豪的故事一直都不只是關於他上場的時間，以及他在場上的表現。他的故事是關於亞洲的代表性和可見度，在有組織的籃球運動中，尤其是在 NBA 的水平上，亞裔很少被看重或被看見。『有很多時候其實我覺得，我不得不告訴自己，我配得上拿個冠軍，』林書豪對比嘉說。『作為一個打球的運動員、打了一輩子球的人，我不喜歡不打球，所以我會想，這真讓人難受。我真的配得上這個冠軍嗎？』林書豪說，他之所以能夠釋懷這些情緒，是因為他知道，不管他上場多少分鐘，他都是球隊日常進程的一部分，這支球隊是一起奮鬥才贏得冠軍的。」關於本文欲闡述的啟示與主旨，下列敘述何者正確？

- (A) 即便缺乏天賦，只要努力便能夠成功  
 (B) 團隊合作所獲得的榮耀是全員共享的  
 (C) 平時努力精進自我等待著表現的時機  
 (D) 為了大放異彩，應該要獨自面對逆境
- ( ) 24. 「凡梅界人士都知道杭州有許多賞梅勝地，而且知道杭州西湖的小孤山有許多梅花，那裡有放鶴亭及林和靖先生墓，北宋時代的著名詩人林逋（即林和靖）就長眠在那裡。當年他在此植梅，寫過不少詠梅佳句，還因『梅妻鶴子』的佳話傳說而聞名古今。據史料記載，林逋出生於儒學世家，恬淡好古，早年曾遊歷於江淮等地，隱居於西湖孤山，終身不仕，未娶妻，與梅花、仙鶴作伴，稱為『梅妻鶴子』。林逋善為詩，其詩大都反映隱居生活，描寫梅花尤其入神。宋仁宗天聖六年去世，享壽六十二歲，仁宗賜諡『和靖先生』。老師在課堂上教到關於和花有關的古人，下列關於林逋的介紹，何人所說的內容正確？
- (A) 胖虎：林逋喜愛遊歷，且擅長寫詠蘭詩詞  
 (B) 小杉：林逋對於自己被稱為和靖先生感到榮幸  
 (C) 靜香：林逋因為妻子去世而喜愛梅花  
 (D) 大雄：林逋一輩子都沒有擔任過官職
- ( ) 25. 「知名期刊表示：『沉沒成本效應是一種人的普遍傾向，是指當人們投入了一定的時間、金錢或某種資源在一項選擇之後，他們便會持續努力做這件事，或持續消費、追求這個選項。如果它已經會逼得你去做一些令自己感到不快樂或不值得的事情時，那這樣的效應就成了一種謬誤。』這個概念經常適用於金錢方面，但投注時間、精力或痛苦可能也會影響人的行為。他說，人們容易陷入這樣的心理陷阱中，主要有幾個原因。即使原本的計畫已經不再適合你，但你仍堅決遵守，這可能是因為你在修正自身的認知失調，也就是因為付出卻得不到預期回報而產生的心理不協調感。」根據本文，下列何人的行為具有「沉沒成本效應」的傾向？
- (A) 為喜歡的人付出時間與金錢，得不到回應而感到痛苦，依然堅持去做的小雨  
 (B) 為了準備數學競賽，每天投入 8 小時練習題目，最後終於獲得第一名的小雲  
 (C) 曾經因為投資股票失利而負債，捲土重來後小心翼翼，懂得適時收手的小金  
 (D) 興趣是組裝模型，認為即便需要花上一個月時間去完成，也依然值得的小宏

〈當紙本書是一個黑夜〉 郝明義

很多人早就預言紙本書會消失，被網路閱讀取代，但我相信紙本書有其獨特價值。我不時自問：要怎麼描述紙本書的獨特價值？今天和未來，大家為何要透過紙本書來閱讀？

我一度覺得紙本書的價值比較接近藝術品，但藝術品是陽春白雪，和一般人的

距離較遠。我想找出來的是：紙本書對一般人也是必需的獨特價值。思索十幾年後，我試著將「數位及網路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出下邊的圖像：

我發現這兩列特質的總結，不就是白晝與黑夜的對比嗎？網路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜。而一旦把紙本的獨特價值和黑夜連接，答案就跳出來了。人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存，也就是書和書以外的閱讀並存。

就像人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜，我們對紙本書的需求也是。不論我們可以從網路、手機得到多少訊息、知識、多媒體的閱讀樂趣，最後還是有打開紙本書的需求。人，沒有黑夜，是會生病的。我們沒有紙本書的閱讀，也如此。不論從心理或生理上來說，都如此。黑夜不是和少數人相關的藝術品，而是每個人不可或缺的必需品。

我們現今透過簡訊、臉書，隨時都在使用文字表達自己、與人溝通，對文字的需求日益提高，而紙本書是最能讓我們學習、體會文字力量的一種媒介。一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同。這就是紙本書對每個人都具備的意義，不論這個社會多麼網路化、數位化。

數位及網路閱讀	紙本閱讀
多媒體	文字
抽象	抽象
躁動	安靜
外溢	收斂
浮誇	整體
熱鬧	靜態
↓	↓
白晝	黑夜

- ( ) 26. 根據本文，作者認為紙本書對一般人的價值最可能是下列何者？
- (A) 城鄉數位落差因紙本書才得以彌補  
 (B) 紙本書所帶來的閱讀感受是不可取代的  
 (C) 閱讀紙本書不受晝夜的限制  
 (D) 紙本書才能傳承經典與藝術
- ( ) 27. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？
- (A) 用夜以繼日來說明紙本閱讀是數位閱讀的延續  
 (B) 透過圖表的分析，陳述紙本閱讀無限發展的可能  
 (C) 藉由晝夜的對照，表達紙本與數位閱讀應該並存  
 (D) 以多面向的特質比較來強調數位資訊不如紙本

《樂善錄》

富商有段姓者，養一鸚鵡，甚慧，能誦龐客詩及梵本心經。段剪其兩翅，閉以雕籠，加意豢養。熙寧六年，段忽繫獄。及歸，問鸚鵡曰：「我半年在獄，極用怨苦；汝在家，餵飼以時否？」鸚鵡曰：「君半年在獄，早已不堪；鸚哥幾時籠閉，豈亦不生怨恨乎？」段大感悟，即日放之。

( ) 28. 由這故事可知我們常常會犯什麼錯？

- (A) 子欲養而親不待
- (B) 少壯不努力，老大徒傷悲
- (C) 一失足成千古恨
- (D) 己所不欲，勿施於人

冬月，山之叟擔一牡丹，高可隱人，枝柯鄂韡，蕊叢叢以百數。主人異目視之，為損重賞。慮他處無足當是花者，庭之正中，舊有數本，移其位讓焉。幕錦張燭，客來指以自負。亡何花開，薄若蟬翼，較前大不如。怒而移之山，再移之牆，立枯死。主人慚其故花，且嫌庭之空也，歸其原，數日亦死。(袁枚 牡丹說)

■：①鄂：通「萼」。②韡：音ㄨㄟˇ，光明盛大的樣子。③賞：音ㄔㄨㄤˋ，通「資」，財貨。④幕：覆蓋。⑤亡何：沒有。

( ) 29. 下列何者不是主人另眼相看山叟所售牡丹的原因？

- (A) 花苞叢叢多達百數
- (B) 花瓣纖細薄若蟬翼
- (C) 植株高度超過人身
- (D) 枝條繁密萼片茂盛

( ) 30. 由「客來指以自負」一句，可知主人購買牡丹真正的原因為何？

- (A) 慧眼獨具
- (B) 隨波逐流
- (C) 分享同好
- (D) 誇耀炫富

一、 注音國字：每題 1 分，總共 10 分。

01. 湖「沼」	ㄓㄠˇ	06. 「ㄋㄧㄨㄥˋ」造	釀
02. 雕「鏤」	ㄌㄞˋ	07. 花「ㄘㄨㄥˋ」	叢
03. 甚「蕃」	ㄈㄢˊ	08. 「ㄨㄣˊ」逸	隱
04. 「褻」玩	ㄒㄧㄝˋ	09. 「ㄋㄧ」泥	淤
05. 「壘」包	ㄌㄞˋ	10. 喧「ㄒㄩㄥˊ」	囂

二、 解釋：每題 2 分，總共 20 分。

01. 哲理	宇宙人生的大道理。	06. 別出心裁	獨出巧思，不同流俗。
02. 警語	足以警戒世人的語句。	07. 鏤而不捨	指不斷刻下去而不停止。
03. 清漣	水清澈而有波紋。	08. 中通外直	花梗中空而外表挺直。
04. 頹然	乏力欲倒的樣子。	09. 歷盡滄桑	歷經世事的無常與變化。
05. 對壘	兩方互相對峙。	10. 寵辱皆忘	得寵或受辱皆忘記。

三、 翻譯：每題 5 分，總共 10 分。

01. 香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。 香氣傳播愈遠愈覺得清香，高挺而潔淨地直立水中，可以遠遠地欣賞卻不可輕慢地接近玩弄。
02. 蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！ 喜愛蓮花的人，像我一樣的還有誰呢？喜愛牡丹的人，應當是占大多數的啊！

四、 選擇：每題 2 分，總共 60 分。

01.	02.	03.	04.	05.	06.	07.	08.	09.	10.
B	C	A	C	D	A	D	B	C	A
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	A	C	D	B	C	A	D	B	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	A	B	D	A	B	C	D	B	D

