

# 永靖國中 107 學年度第二學期第一次段考三年級國文科試題

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 一、選擇題(1~5 題，每題 2 分；6~35 題，每題 3 分，共 100 分)

※答案請劃記在答案卡上

- ( ) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？  
(A)道貌「ㄎㄨㄛˋ」然/拍「ㄎㄨㄛˋ」叫絕 (B)天「一ㄚˊ」  
海角/無垠無「一ㄚˊ」 (C)攀「ㄍㄨㄛˋ」附葛/飛黃「ㄍㄨㄛˋ」達
- ( ) 2. 下列「」中的形似字，何組讀音兩兩相同？ (A)「寢」  
食難安/河水「侵」蝕 (B)縱橫「捭」闔/「稗」官野史  
(C)叱「吒」風雲/「妣」紫媽紅 (D)韜光養「晦」/諄諄教「誨」。
- ( ) 3. 下列「」中的詞語，何組意義相同？ (A)朝服「衣冠」  
窺鏡/晉代「衣冠」成古丘 (B)北望南郊消息斷，江頭  
唯有淚「闌干」/解釋春風無限恨，沉香亭北倚「闌干」  
(C)徐公「不若」君之美也/又況賢聖「不若」彼者乎 (D)  
「紅顏」未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明/「紅顏」棄軒  
冕，白首臥松雲。
- ( ) 4. 下列各文句所省略的主語，何者說明正確？ (A)(徐公)  
寢而思之曰 (B)(妻妾)窺鏡而自視 (C)(群臣)熟視之，  
自以為不如 (D)(鄒忌)與坐談，問之曰。
- ( ) 5. 下列選項「」中的字，何者不能用後者代換？ (A)  
老氏「誠」剛強→戒 (B)柔弱生之「徒」→類 (C)「隱」  
心而後動→安 (D)守愚聖所「臧」→藏。
- ( ) 6. 關於戰國策和史記的說明，下列何者正確？ (A)史記  
採用編年記事的方式 (B)史記記春秋以後至楚、漢之  
事；戰國策記黃帝至西漢年間之事 (C)分別為劉向和  
司馬遷獨自撰寫 (D)戰國策為國別史，史記為通史。
- ( ) 7. 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」此二句表現出何  
種情懷？ (A)憤世嫉俗，盛氣凌人 (B)寄情山水，不  
慕榮利 (C)孤芳自賞，遠離塵俗 (D)夜郎自大，氣焰  
薰天。
- ( ) 8. 石滬一詩以主客換位的方式書寫，呈現多元思考的角度，  
例如：「魚希望最後成為石滬，石滬最後希望成為海水」，  
下列何者也採用此種結構？ (A)天時不如地利，地利  
不如人和 (B)人為刀俎，我為魚肉 (C)鳥兒但願牠是  
一片雲，雲彩但願它是一隻鳥 (D)由儉入奢易，由奢  
入儉難。
- ( ) 9. 座右銘一文中，有哪些句子是偏重道家思想？ (甲)世  
譽不足慕 (乙)惟仁為紀綱 (丙)柔弱生之徒 (丁)知足  
勝不祥 (戊)老氏誠剛強 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)  
丙丁戊 (D)甲丁戊。
- ( ) 10. 「中國還有『言多必失』、『禍從口出』、『禍莫大於多  
言』、『一言喪邦』等名言，可見舌頭充滿著危險性。」  
關於這段話，下列何者解讀正確？ (A)引用名言說明  
善用舌頭可帶來裨益 (B)對當時中國著名的雄辯家提  
出批評 (C)旨在強調言談能決定一個人是否受歡迎  
(D)意近於「吉人之辭寡，躁人之辭多」。
- ( ) 11. 動詞前加「相」字，有時表示動作、事況、情態是雙  
向的，如「相見時難別亦難」；也有表示單向的，如「兒  
童相見不相識，笑問客從何處來」。下列文句中的「相」  
字，何者表示單向的涵義？ (A)「相」迎不道遠，直  
至長風沙 (B)「相」看兩不厭，只有敬亭山 (C)同是  
天涯淪落人，「相」逢何必曾相識 (D)去年今日此門中，  
人面桃花「相」映紅。
- ( ) 12. 下列關於石滬一詩的文意，何者說明錯誤？ (A)一  
一切都成為海市蜃樓——說明魚兒視力不佳，辨識不明  
(B)好奇的我躍入 / 以為門內有桃花源迎迓——寫魚  
懷抱追求理想的初衷 (C)我無法援救 / 因我只是供  
人利用的一堆石頭——寫石滬的無奈 (D)啊，兄弟  
姊妹都跟著來 / 我永遠無法還它們的一生——表達臨  
死前的懊悔。
- ( ) 13. 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點  
愛心，讓口邊都是春風」以上主旨最接近下列何者？  
(A)說一套，做一套 (B)為了達到目的，偽善是必要的  
(C)多說鼓勵或讚美的話，給予別人正面肯定 (D)大部  
分人喜歡聽好聽話，所以要迎合大眾。
- ( ) 14. 提到宋詞和元曲的風格差異，一般而言有「宋詞陰柔  
婉約，元曲豪邁俚俗」之說。根據這樣的描述，請判  
斷下列哪一個選項為元曲？ (A)野花路畔開，村酒槽  
頭榨。直吃的欠欠答答。醉了山童不勸咱，白髮上黃  
花亂插 (B)霧失樓台，月迷津渡。桃源望斷無尋處。  
可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮 (C)小雨纖纖風細  
細，萬家楊柳青煙裡。戀樹濕花飛不起，愁無比，和  
春付與東流水 (D)滿眼游絲兼落絮。紅杏開時，一霎  
清明雨。濃睡覺來鶯亂語，驚殘好夢無尋處。
- ( ) 15. 下列詩句，何者與「天邊樹若薺，江畔洲如月。何當  
載酒來，共醉重陽節。」所描述的季节相同？ (A)五  
月榴花妖豔烘，綠楊帶雨垂垂重 (B)四顧山光接水光，  
憑欄十里芰荷香 (C)無花無酒過清明，興味蕭然似野  
僧 (D)草木搖落露為霜，群燕辭歸雁南翔。
- ( ) 16. 「不敢說該說的話，至少不說不該說的話。猶如不敢  
挑戰罪惡，至少不應該去做惡勢力的化妝品，乃至化  
妝師。」根據這句話來推論，下列何者是作者最不認  
同的行為？ (A)不敢挑戰惡勢力 (B)用語言包裝罪  
惡 (C)不願意說該說的話 (D)在惡勢力前直言不  
諱。
- ( ) 17. 俚諺曰：「千人所指，無病而死」面臨這種困境的人，  
可以用下列哪一個選項來勉勵他？ (A)施仁慎勿念，  
受施慎勿忘 (B)柔弱生之徒，老氏誠剛強 (C)世譽不  
足慕，惟仁為紀綱 (D)隱心而後動，謗議庸何傷。
- ( ) 18. 下列「」中與顏色有關的字，何者說明正確？ (A)  
即使艷陽高照，仍有「鰲」面農夫辛勤耕作——黃色  
(B)印度女子穿著精緻「絳」紗，跳著正統舞蹈，身姿  
曼妙——紅色 (C)傍晚時分，天邊出現一朵「彤」雲  
——紫色 (D)太魯閣公園山勢高峻，水皆「縹」碧，  
景致宜人——白色。
- ( ) 19. 鄒忌諷齊王納諫一文中的人物分析，何者敘述正確？  
(A)徐公妄自尊大，喜歡與人比美 (B)齊王自視甚高，  
依恃武力征服他國 (C)鄒忌的妻、妾、賓客對鄒忌的  
奉承，動機可議 (D)鄒忌是位巧言令色，善於奉迎的  
策士。
- ( ) 20. 「期年」是時間詞，表示一周年。下列「」中的字，  
何者代表的時間最長？ (A)這是我一生一「世」的承  
諾 (B)他一時半「刻」也趕不到目的地 (C)每個月可  
分為上、中、下「旬」 (D)從「季」報中可以知道公  
司盈虧。
- ( ) 21. 天淨沙秋思：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道  
西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」以下關於這  
首曲的敘述，何者正確？ (A)「西風」可以替換為「朔  
風」 (B)末兩句描寫與朋友分離的痛苦 (C)整首曲多  
由靜態景物並列而成，畫面蕭索淒涼 (D)以「小橋流  
水人家」描寫作者與家人破鏡重圓的溫馨喜悅。
- ( ) 22. 下列文句「」中的字，何者不是實指方位？ (A)老  
李總是感嘆時光易逝，就像那不斷向「東」流的河水  
(B)他已日薄「西」山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮  
夕 (C)強烈颱風過境，把庭院的圍籬吹得東倒「西」  
歪 (D)目前公司的經營已步入軌道，正如旭日「東」  
升，充滿希望。

- ( )23.「魚躍龍門」是從「龍門」一地延伸出的成語，比喻登上高位。以下皆是由地名衍生而出的成語，何者使用正確？(A)艾莎參加比賽失利後，就自暴自棄，「泰山其頽」，從此一蹶不振 (B)安娜爲了提升作文能力，參考許多範本，「邯鄲學步」，終於拿到六級分 (C)雪寶從南部搬到台北工作，深感「長安米貴」，經常入不敷出 (D)漢斯不願爲五斗米折腰，決定選擇「終南捷徑」，歸隱田園。
- ( )24.「喜時之言多失信，怒時之言多失禮」這句話所敘述的情形，與下列哪一句話最能夠相呼應？(A)在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來 (B)說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以引導 (C)這些叱吒風雲、縱橫捭闔的人，全靠三寸不爛之舌 (D)舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。
- ( )25.「慎言節飲食」的涵義與下列哪一段文句最相近？(A)君子成人之美，不成人之惡；小人反之 (B)食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言 (C)己所不欲，勿施於人；在邦無怨，在家無怨 (D)與人恭而有禮；四海之內，皆兄弟也。
- ( )26.「三寸不爛之舌，強於百萬之師」這句話用來形容下列哪一種人最爲恰當？(A)日理萬機的君王 (B)口才極佳的說客 (C)戰戰兢兢的臣子 (D)光風霽月的君子。
- ( )27.「漁夫把大海縮小 / 藏在心型石滬心中 / 成爲愛的形狀 / 袖珍宇宙」此段詩意無法與下列何者互相呼應？(A)水 / 不遠千里游來 / 游去 / 魚也不遠千里游來 (B)缺口/早已在海邊守候 / 看來像龍門 (C)宇宙就是終站 / 愛，就是偽裝 (D)才驚覺那是石頭築成的 / 美麗的陷阱 / 沒有桃花。
- ( )28.根據所學到的元曲常識，請判斷下列何者說明正確？(A)雜劇是元代的歌劇，常被搬上戲台表演 (B)元代散曲每一首小令都有曲牌名和題目，內容與曲牌名有關 (C)散曲是元代的新詩，加入襯字，使其散文化，故不必押韻 (D)因其發展在詩之後，故又稱詩餘。
- ( )29.「伽利略在年輕的時候，有一天到比薩大教堂望彌撒。一盞吊燈在教堂的天篷上來回搖晃，很多人看了一眼就轉而他顧，但伽利略卻著迷似地看著不停搖晃的吊燈。他伸出右手按住左手手腕，利用自己的脈搏來測量吊燈擺動一次的時間。結果，他發現了物理學上著名的單擺運動定律——吊燈擺動的幅度雖然逐漸縮小，但每次擺動的時間卻保持一定。」由上文可知，伽利略在物理學上的成就，可用下列何者加以詮釋？(A)觀察，從平凡中看神奇的能力 (B)科學，是我們時代的神經系統 (C)真理的旅行，是不用入境證的 (D)偉大的藝術家，是簡化的大師。
- ( )30.淮南子·兵略訓：「夫將者，必獨見獨知。獨見者，見人所不見也；獨知者，知人所不知也。見人所不見，謂之明；知人所不知，謂之神。神明者，先勝者也。」根據本文，具備何種特質的領導人才能成爲先勝者？(A)知人善任，明辨是非 (B)獨排眾議，另闢蹊徑 (C)洞燭機先，高瞻遠矚 (D)神出鬼沒，行蹤飄忽。

(一)

杜子春者，蓋周隋間人。少落魄，不事家產，以志氣閒曠，縱酒閒遊。資產蕩盡，投於親故，皆以不事事①之故見棄。方冬衣破腹空，徒行長安中，日晚未食，徬徨不知所往。

於東市西門，飢寒之色可掬，仰天長吁。有一老人策杖於前，問曰：「君子何嘆？」春言其心，且憤其親戚之疏薄也，感激之氣，發於顏色。老人曰：「幾緡②則豐用？」子春曰：「三五萬則可以活矣。」老人曰：「未也。」更言之：「十萬。」曰：「未也。」乃言：「百萬。」亦曰：「未也。」曰：「三百萬。」乃曰：「可矣。」於是袖出一緡曰：「給子今夕，明日午時，俟③子於西市波斯邸，慎無後期。」

及時，子春往，老人果與錢三百萬，不告姓名而去。子春既富，蕩心復熾，自以爲終身不復羈旅也。乘肥衣輕④，會酒徒，徵絲竹，歌舞於倡樓，不復以治生爲意。一二年間，稍稍而盡，衣服車馬，易貴從賤，去馬而驢，去驢而徒⑤，倏忽如初。既而復無計，自嘆於市門。

——節錄自李復言杜子春

- ①不事事：不從事正經事。  
 ②緡：因口一ㄣノ，成串的錢。一般每串一千文。  
 ③俟：等待。  
 ④乘肥衣輕：乘肥馬穿輕裘。  
 ⑤去驢而「徒」：徒步、走路。

- ( )31.根據本文，親友拒絕濟助杜子春的主要原因爲何？(A)雪中送炭者少是社會的常態 (B)時局艱困，親友也自身難保 (C)杜子春遊手好閒，不足同情 (D)親友以激將法刺激杜子春上進。
- ( )32.根據本文內容，下列說明何者正確？(A)杜子春因家境貧困無法翻身，只好縱情生活以忘憂 (B)老人初見杜子春給了他一筆錢，又約他次日相見 (C)老人爲了報答杜子春進而資助他，愛之卻足以害之 (D)杜子春在寬裕時仍奉行穿著樸素和徒步的簡約之道。

(二)

多遙遠啊  
 港口與島的呼喚  
 在我們共同成長的濱海的中學  
 一千次 風  
 把鹽塊撒進晶亮的課本

我坐在闐靜的圖書館一角  
 跟同起伏的潮聲一頁頁批讀  
 學生週記  
 漁網晒滿斑駁的沙灘  
 旅行社的巴士載來最新一批看海的外國遊客

那是在他們紛紛走近那座白色燈塔的同時  
 我看到紫紅色的浪花飛上堤岸  
 沖散年輕的我們，並且  
 越過鐵道  
 偷偷引誘上課中的我的學生

我並不懷疑，此刻  
 你們也許正在遠方的陸地上想念這港口  
 一千次船隻的離去  
 我留在下午  
 看守這一片逐漸受蝕、後退的海岸教室

——陳黎海岸教室

- ( )33.「我坐在闐靜的圖書館一角/跟同起伏的潮聲一頁頁批讀/學生週記」，詩人以映襯手法來描述他批讀學生週記的情景，下列何者也運用這種表達方式？(A)乘坐音樂的翅膀，迎向生命的陽光 (B)初戀是一種甜蜜的痛苦，折磨人的快樂 (C)多麼長？足夠整個聯隊的埋葬 (D)學習有如逆流行船，不向前走便會後退。
- ( )34.本詩第三段主要在陳述何事？(A)白色燈塔誘人的魅力 (B)抱怨學生課不專心 (C)白色燈塔四周的風浪極大 (D)白色燈塔旁的浪花是紫紅色。
- ( )35.詩人陳黎熱愛花蓮，堅守教育工作崗位的情懷，可以從下列哪些句子看出來？(A)港口與島的呼喚/在我們共同成長的濱海的中學 (B)跟同起伏的潮聲一頁頁批讀/學生週記 (C)越過鐵道/偷偷引誘上課中的我的學生 (D)我留在下午/看守這一片逐漸受蝕、後退的海岸教室。