

※請將答案寫在答案卷的答案欄上，否則不予計分。

三、選擇：(每題2分，共56分)

1. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)「ㄇㄨˋ」間／全力以「ㄇㄨˋ」(B)千叮萬「ㄇㄨˋ」／高瞻遠「ㄇㄨˋ」(C)不虞「ㄇㄨˋ」／「ㄇㄨˋ」(D)「ㄇㄨˋ」費苦心／凶神惡「ㄇㄨˋ」。
2. ()下列「」中的字，何組意思相同？(A)玩物「喪」志／處理「喪」事(B)「相」機行事／「相」看兩不厭(C)「諸」多不便／「諸」位同志(D)政策施「行」／與你同「行」。
3. () (甲)「望」車外看了看(乙)他已抱了朱紅的橘子「望」回走了(丙)我「望」著他走出去(丁)「望」向窗外。以上四句中的「望」意思，何者相同？(A)甲乙同，丙丁同(B)甲丙同，乙丁同(C)甲乙丙同(D)乙丙丁同。
4. ()下列「」中的字，何者皆實指顏色？(A)「赤」子之心／「赤」兔馬(B)「白」手起家／真相大「白」(C)「黑」面琵鷺／「黑」布馬褂(D)吹「灰」之力／心「灰」意冷。
5. ()中國人忌諱說死，常以其它詞語替代。下列各詞語，哪幾項具有「死亡」的意思？(甲)槁木死灰(乙)行將就木(丙)駕鶴西歸(丁)圓寂(戊)彌留(A)甲戊(B)丙丁(C)丙戊(D)丁戊。
6. ()下列各選項中的詞語，何組的季節相同？(A)沉李浮瓜／桂子飄香(B)桃紅柳綠／火傘高張(C)冰天雪地／朔風凜冽(D)金風送爽／天寒地凍。
7. ()下列各組成語，何者意義最相近？(A)瓜田李下／近水樓臺(B)鼓盆而歌／彈鋏而歌(C)桑榆晚景／日薄西山(D)躊躇滿志／垂頭喪氣。
8. ()關於朱自清背影一文，下列何者敘述正確？(A)全文皆在描述過去的回憶(B)以父親的立場敘述對兒子的關愛(C)表達一位父親對兒子的深切期許(D)用回憶中父親的背影來象徵父愛的溫暖。
9. ()下列哪一選項旨在說明「水可載舟，亦可覆舟」的道理？(A)報復不是勇敢，忍受才是(莎士比亞)(B)災難就像刀子，握住刀柄就可以為我們服務，拿住刀刃則會割破手(洛威爾)(C)當你把所有錯誤都關在門外，真理也就被拒絕了(泰戈爾)(D)弱者等待時機，強者製造時機(居禮夫人)。
10. ()「其射，見敵急，非在數十步之內，度不中，不發，發即應弦而倒。」(史記李將軍列傳)。由文句的內容來看，可以得知李廣射箭有何習性？(A)迫不及待(B)漫不經心(C)拖泥帶水(D)箭無虛發。
11. ()朱自清對父親為自己買橘子攀爬月臺的背影，不禁淚從中來，表達對父親的情感，下列何者也是描述親情的詩句？(A)感時花濺淚，恨別鳥驚心(B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯(C)誰言寸草心，報得三春暉(D)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。
12. () (甲)一轉眼(乙)俄頃(丙)彈指間(丁)一剎那(戊)倉促。以上五個詞語，哪幾個是用來比喻時間的短暫？(A)甲乙丙丁(B)甲乙丁戊(C)甲乙丙戊(D)甲乙丙丁戊。
13. ()「畫沒骨花卉的名筆」句中的「名筆」，雖然沒說「人」，但卻有繪畫名家的涵義。下列各詞語，哪幾個也隱含有「人」之意？(A)秦斗、掌櫃、名著(B)巨擘、郎中、學堂(C)掌櫃、郎中、學堂(D)掌櫃、巨擘、郎中。
14. ()下列哪些成語可用來形容人的品格高尚？(甲)高風亮節(乙)空谷幽蘭(丙)平步青雲(丁)馬耳東風(戊)光風霽月(A)甲乙戊(B)乙丙戊(C)乙丙丁(D)甲丁戊。
15. ()「雙色令劍荷花凍，倒扣盛在小白瓷盤內，上層白瑩如水晶剔透，下層紅豔如鮮血欲滴，銜接之處浮現一紋淺淺的淡紅色澤，花凍入口冷涼，甜潤軟滑。」(丘彥明吃花)上述短文中使用了不少摹寫法，下列何種摹寫「沒有」使用在文中？(A)視覺摹寫(B)嗅覺摹寫(C)味覺摹寫(D)觸覺摹寫。
16. ()關於儒林外史這本書的敘述，下列何者正確？(A)是一部筆記體諷刺小說(B)王冕是典型的追求功名之人，於是作者將他放在首位作描述(C)內容多諷刺士人追求功名的醜態(D)對景物描繪細膩是最大的特色。
17. ()「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？(A)沉淪／抽象(B)浮沉／精神(C)浸淫／生活(D)漂泊／知覺。
18. ()下列何者敘述「不正確」？(A)鐘鼎文是商、周時代的文字(B)秦始皇提出「書同文」的政策，大篆成為全國統一使用的文字(C)楷書一直到南北朝才成為主要的字體(D)行書由楷書變化而來。
19. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)被火「ㄇㄨˋ」傷／再三斟「ㄇㄨˋ」(B)尋根「ㄇㄨˋ」／「ㄇㄨˋ」輕(C)「ㄇㄨˋ」汰物品／「ㄇㄨˋ」氣精靈(D)「ㄇㄨˋ」水難收／「ㄇㄨˋ」荊請罪。
20. ()下列何者堪稱名聞千古的行書傑作，為後世書法家必學的範本？(A)張旭肚痛帖(B)王羲之蘭亭集序(C)王羲之二謝帖(D)顏真卿多寶佛塔感應碑。
21. ()下列各組成語，何組用字完全正確？(A)聲嘶力竭(B)如願以償(C)及公好義(D)莫名奇妙。

※背面仍有試題，請繼續作答

22. ()下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)百發百「中」／連「中」三元 (B)不「予」置評／「予」取予求 (C)釋「擔」而立／「擔」當不起 (D)斗「杓」東指／執「杓」取水。
23. ()下列「 」中的字，何組意思相同？ (A)但手熟「爾」／「爾」安敢輕吾射 (B)嘗射「於」家園／乃取一葫蘆置「於」地 (C)「以」此自矜／「以」我酌油知之 (D)有賣油翁釋擔而立，睨「之」／笑而遣「之」。
24. ()下列「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)你的讚美讓人覺得「無的放矢」，我愧不敢當啊 (B)這件事「劍拔弩張」，勢在必行，根本無須討論 (C)他個性溫吞，遇事「躊躇滿志」，是個優柔寡斷的人 (D)不管公務多繁雜，他總是「好整以暇」的妥善處理。
25. ()下列文句中，何者改變次序後意思仍然相同？ (A)自錢孔入，而錢不溼／自入錢孔，而不溼錢 (B)非自己插嘴不可／沒有自己插嘴不行 (C)怕被別人看見／怕看見了別人 (D)在此地不要走動／不要在此地走動。
26. ()「君子與君子以同道為朋，小人與小人以同利為朋。」(歐陽脩)以上文句的主旨為何？ (A)小人不願與友分享利益，君子則無所私心 (B)君子與小人交友的最大差別就是無真誠之心 (C)君子交友重在志趣、理想，小人以利相謀合 (D)君子追求利益時取之有道，小人則不擇手段。
27. ()關於賣油翁一文的說明，何者正確？ (A)是一篇「藉事說理」的文章 (B)陳康肅情緒的轉變：氣憤→懷疑→驕傲→心服 (C)以「汝亦知射乎？吾射不亦精乎」來點出全文主旨 (D)作者善於利用「誇飾」筆法，對照出陳公驕傲自矜與賣油翁的沉穩內斂。
28. ()關於你自己決定吧一文的寫作技巧及手法，下列何者錯誤？ (A)夾敘夾議，層次分明 (B)揭示負責的道理，立意深刻且具教育意義 (C)善用設問、層遞技巧，使說理更有力量 (D)「今天，我就要你作主」是全文的轉折處。

四、題組：(每題2分，共14分)

【一】

斜對面一戶，多年招租未果，人跡罕至，燕巢最多。屋主嫌打掃燕糞麻煩，乃用一面大約五尺見方的細孔鐵絲網，圍住二樓以上的屋簷、窗戶、陽臺，以求杜絕後患。黃昏時，覓食的燕子紛紛歸來，想要靠近自己的巢，卻被那堅韌的網隔絕在外面，這時巢中還有許多幼雛及尚未孵化的卵，燕子們急切的衝撞，終歸徒然。只能在巷子內外盤旋、嚎叫，整個巷子變得嘈雜不安。

我站在陽臺上，看數十隻失巢的燕子在逐漸烏暗的空中倉皇起落。牠們尖銳刺耳的啼聲，一聲聲散布下來，像風沙那樣，掩沒周遭的蟲鳴與人聲。但塵埃終會落定，那啼聲由密而疏、由濃而淡，牠們似乎深深疲憊、絕望了，終於漸次停歇在電線、

樹枝，或屋頂、鴿樓上。這時天色更暗了，燕子的形跡如同一滴滴墨汁，灑入黑色的畫布中，越來越難分辨。牠們的憤懣與哀傷，好像也這樣暫時被夜空吸收了。(唐捐 厝邊小記)

1. ()下列文句運用的修辭技巧，何者說明錯誤？ (A)這時巢中還有許多幼雛及尚未孵化的卵——視覺摹寫 (B)天色更暗了，燕子的形跡如同一滴滴墨汁，灑入黑色的畫布中——譬喻 (C)牠們尖銳刺耳的啼聲，一聲聲散布下來——映襯 (D)牠們的憤懣與哀傷，好像也這樣暫時被夜空吸收了——轉化。
2. ()本文的主旨為何？ (A)對鄰居的殺生舉動，表達強烈抗議 (B)為燕子的不幸遭遇，留下見證 (C)觀察燕子的生命力，現場記錄 (D)關心生態遭受破壞，心急如焚。
3. ()關於本文，下列說明何者錯誤？ (A)這是一篇文情並茂的抒情文 (B)作者以旁觀者的立場寫作本文 (C)作者依時間先後順序描述情節 (D)主題是燕子護巢的憤懣與哀傷。

【二】

我想任何一個早年離鄉遊子在思念家鄉時都會有一種兩重性：他心中的家鄉既具體又不具體。具體可具體到一個河灣，幾棵小樹，半壁蒼苔；但是如果僅僅如此，焦渴的思念完全可以轉換成回鄉的行動。然而真的回鄉又總是失望，天天縈繞我心頭的這一切原來是這樣的嗎？就像在一首激情澎湃的名詩後面突然看到了一幅太逼真的插圖，詩意頓消。因此，真正的遊子是不大願意回鄉的，即使偶爾回去一下也會很快出走，走在外面又沒完沒了的思念，結果終於傻傻的問自己家鄉究竟在哪裡。(金秋雨 鄉關何處)

4. ()根據本文，遊子不大願意回鄉的原因為何？ (A)家鄉路途遙遠，回家費時耗力 (B)工作繁忙，有事抽不離身 (C)家鄉只有一個河灣，幾棵小樹，半壁蒼苔，不值得回去 (D)對家鄉充滿美好的印象，不希望被現實所破壞。
5. ()下列詩句，何者與本文所描寫的遊子情思最相近？ (A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (B)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (C)近鄉情更怯，不敢問來人 (D)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。

【三】

人生中的每一段歷程，都有它迷人的風貌，各有境界，也各有讓人依戀之處。如春夏秋冬的運轉——春光固然明媚，夏天綠陰深濃也別有情趣，而秋冬何嘗不也是有它獨特的美麗？人又何苦只企圖攀住短短的青春，盼她永遠常駐，永不退色？我們不是不希望活得更久，而是盼望活得更好更有意義。(蔡涵 認真的生活)

6. ()本文描寫的是何種人生觀？ (A)獨善其身 (B)熱心服務 (C)消極悲觀 (D)積極樂觀。
7. ()「我們不是不希望活得更久，而是盼望活得更好更有意義。」下列何者最不可能作者所說的「活得更好更有意義」的做法？ (A)勤奮讀書，增進知識 (B)逢迎諂媚，往高處爬 (C)盡己所能，默默行善 (D)投入選舉，為民服務。

