

一、是非題：

(第1-20題，每題1分，計20%，答案請畫記於答案卡上，否則不予計分)
下列各題之（甲）國字及注音、（乙）解釋，正確者請畫記（A），錯誤者請畫記（B），答案請畫記於答案卡上，否則不予計分

(甲) 國字及注音

1. 「塑」造化育：ㄉㄨˋ
2. 氣度「ㄏㄨㄤ」弘：恢
3. 義憤填「ㄧㄥ」：匱
4. 巨「學」：ㄐㄞ
5. 「快快」不樂：一ㄉ
6. 驚「濤」駭浪：ㄉㄠ
7. 目光深「ㄉㄨㄢˋ」：邃
8. 「否」極泰來：ㄅㄡˇ
9. 上「ㄒㄩㄣˊ」：旬
10. 容光「ㄏㄨㄤˋ」發：煥

(乙) 解釋

11. 時不我與：比喻把握時機，一展抱負。
12. 春眠不覺「曉」：太陽剛下山的時候。
13. 客邸：旅館。
14. 沉寂：寂靜，此指除了李白、杜甫外，無人可為文壇代表。
15. 緣肥紅瘦：綠葉繁盛，紅花稀少。
16. 遊骨：直鑽到骨子裡，比喻極為痛苦或寒冷。
17. 張狂：占據。
18. 一事能「狂」便少年：指狂放不受拘束。
19. 濃睡：沉睡、熟睡。
20. 落落寡歡：形容心情開朗，面帶喜悅。

二、單一選擇題：

(第21-38題，每題3分，計54%，答案請畫記於答案卡，否則不予計分)

21. 同學布置畢業典禮禮堂，在布幔上應貼上下列哪一副對聯？

- (A) 大器將成 為學原無止境／前程尚遠 請君更上層樓
 (B) 日麗崇柯 升階晉秩／風生虎帳 鼎座宣猷
 (C) 佳氣充閨 倍添春色／英聲載路 喜得寧馨
 (D) 安借高枝 何妨鶴寄／春來喬木 大好鶯遷。

22. (甲)六出飛花入戶時，坐着青竹變瓊枝

(乙)桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅

(丙)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

(丁)不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。

以上詩句按照春夏秋冬的季節排列，何者正確？

- (A) 甲乙丙丁 (B) 丁乙丙甲
 (C) 丙丁甲乙 (D) 乙丙丁甲。。

23. 人間好時節一文，作者從四首描寫季節的詩句中，領略出什麼道理？

- (A) 喜怒哀樂的情緒變化
 (B) 梅蘭菊竹四種類型的人格
 (C) 生老病死的必經之路
 (D) 人生由少至老不同階段的處世之道。
24. 戲李白一詩中，作者對李白的評價與態度為何？
- (A) 非常讚嘆，推上極高的地位
 (B) 有褒有貶，客觀剖析各層面
 (C) 與蘇軾的才華難分高下
 (D) 明褒暗貶，暗諷他過度驕矜自大。

25. 根據養成新聞判讀力，迎向更美好的生活一文，作者以下列何者為例，說明判讀資訊真假的重要性？

- (A) 關窗簡訊事件 (B) 同溫層相互取暖
 (C) 訂閱粉絲專頁 (D) 一頁式購物網站詐騙。

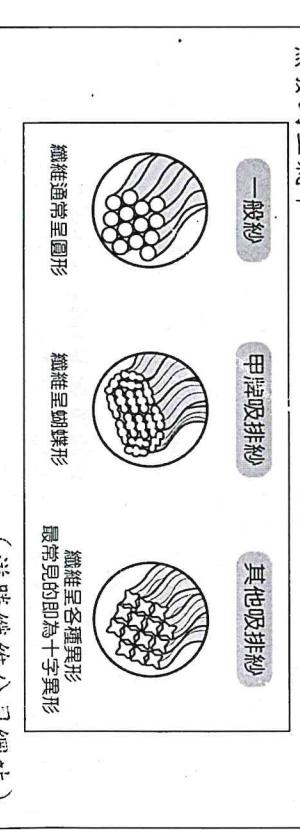
26. 下列關於「酒杯」的成語，何者使用正確？

- (A) 宴會結束後，賓客散盡，僅剩桌上「觥籌交錯」
 (B) 黑夜走路，千萬別「杯弓蛇影」，自己嚇自己
 (C) 他寫一封信，試圖「弄盜傳杯」給遠方的友人
 (D) 見到流浪狗，他總是「舉觴稱慶」，哀憐不捨。

27.

吸溼排汗紗和一般紗線的纖維形狀不一樣，如果從□□斷面看，一般紗的纖維呈圓形，而吸溼排汗紗則是呈異形。每個廠牌的吸溼排汗紗的斷面都稍有不同，有的是十字斷面，有的是星形（請看下圖），異形的原因是要讓水分可以透過纖維和纖維之間的□□流動。

這樣的原理叫做□□作用，水分因為異形纖維之間的縫隙較容易通過布料，汗水因此被從皮膚上被吸走，並快速地蒸發到空氣中。



根據以上圖文判斷，空格處依序應填入下列何者？

- (A) 直剖／間隙／毛邊 (B) 橫剖／孔隙／毛細
 (C) 橫剖／裂隙／化學 (D) 直剖／孔隙／排斥。

28. 「世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」（楚辭上居）上文的涵義為何？（註：溷濁：汙濁。溷，音ㄏㄨㄣˋ。）

- (A) 萬物生來皆平等，不該有差別待遇
 (B) 是非黑白皆顛倒，慨嘆自身不得識
 (C) 功名利祿轉眼空，淡泊名利是王道
 (D) 自古賢士多黯淡，靜候時機總有時。

29. 下列選項中的「休」字，何者與「坐斷東南戰未休」中的「休」字意思相同？

- (A) 「休」戚與共 (B) 欲說還「休」
 (C) 「休」養生息 (D) 「休」問六朝興廢事。

30. 下列文句「」中的詞語經替換後，何者意思不變？

- (A) 此地「風光」明媚，林木蔥鬱，受到中外遊客的喜愛／不同
 (C) 他曾多次走訪歐洲各地大小不一、風格「迥異」的古城
 (D) 「忽見」前方有奇峰異巒在雲霧中若隱若現，實在美極了／參見。

31. 何處望神州」為敘事句，下列何者與之相同？

- (A) 交友是一件有益的事
- (B) 我的心中有个宏大的夢想
- (C) 他總是散發出十足的魅力
- (D) 這座新開幕的購物中心人潮洶湧。

32. 春節前夕，君君學著寫春聯，上聯寫作「三春淑氣盈門室」，下聯卻寫不出來，請幫他決定下聯應為下列何者？

- (A) 萬里祥光滿斗文
- (B) 四海風光隨處好
- (C) 筆花開遍四時春
- (D) 天泰地泰三陽泰。

33. 「物質的傳遞需要介質，謠言也是，缺乏傳播者，它也無法不脛而走。」（雷雅淇 讓我們成為中斷謠言傳播的真相追求者）這段文字的主旨為何？

- (A) 謠言即使缺少傳播者，也能無遠弗屆
- (B) 要將事物傳開，謠言是最好的方式
- (C) 要中斷物質傳遞，首先要先去除謠言
- (D) 若沒有傳播者，謠言也无法傳播開來。

34. 「有位將被派去外地做官的人，臨行前去向老師拜別，老師提醒他為人須謹慎，他回答：『我已準備好一百頂高帽子，遇到人就送他一頂，應當不會和人起衝突吧！』沒想到老師非常生氣，認為學生不按正道對待別人。學生後來又說：『天底下像老師您這樣不喜歡被戴高帽的人，能有幾個呢？』老師的情緒才緩和下來同意學生所說的話。」根據這段文字，老師情緒緩和的原因，最可能是下列何者？

- (A) 因為學生認錯，誠心向老師道歉並保證不再說謠
- (B) 因為學生技巧性地送了老師一頂高帽，滿足了老師的虛榮心
- (C) 因為老師深知人心險惡，說好話才能保護自己，故不再生氣
- (D) 因為老師自己想通，學生即將遠行，不該這時還堅持己見。

35. 「老太太就問這李白：『小夥子，你讀書應該讀過滴水穿石、愚公移山的故事吧！所以要把這個鐵條變成繡花針，並不難啊！』」這段文字的含義與下列何者最相近？

- (A) 只要堅持，天下沒有做不到的事
- (B) 困難越大，榮耀也就越大
- (C) 只有在苦難中，才能認識自我
- (D) 逆境能打敗弱者而造就強者。

36. 「□□□□□，有人說這三首詩是七言絕句，的確，三首〈清平調〉都是每句七個字，很像七言絕句；但是也有人說這是樂府古體詩，因為「清平調」本身就是樂府一種音樂的曲調。不過從李白創作的過程來看，這三首更類似於詞。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？

- (A) 這三首詩的體裁歷來有爭議
- (B) 〈清平調〉是詞的起源
- (C) 〈清平調〉是李白創作的樂府詩組詩作品
- (D) 這三首詩究竟是不是李白的創作。

37. 「晉朝陶淵明作桃花源記，文中描述武陵漁人遇見一群人因避秦亂世，而生活在與世隔絕的地方。」後人以「桃花源」比喻為下列何者？

- (A) 避世隱居的地方
- (B) 男女約會的地方
- (C) 受教學眾多
- (D) 為人真誠篤實，能感召人心。

38. 劉勰在文心雕龍中認為：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」明白指出人們內心的感受常常會受到外在景物所牽引，而詩文便是這些情感的抒發。下列詩詞，何者可印證此一現象？

- (A) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流
- (B) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁
- (C) 春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然
- (D) 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流」。

三、閱讀測驗：

（第39~48題，每題2分，計20%，答案請畫記於答案卡，否則不予計分）
請閱讀以下兩篇短文，並回答39~40題：

我們都只有一生，選了這個，很可能就永遠失去了那個如同我的學生所說，他假使選擇美術系，今天可能不是成功的大老闆，而是偉大的畫家。

所以，你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。也可以在大家都讚美蘋果的時候，毫無遺憾地說：「我仍然相信我的選擇最正確。」

只是，當那些已經嘗過各種水果，有許多人生閱歷，又深愛你的人，對你說：「挑蘋果吧！不會錯的。」

你是不是該聽他的？還是堅持自己、始終無悔？

（劉墉 你是否能成為另一個比爾蓋茲）

39. 根據本文，作者想告訴我們什麼道理？

- (A) 不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香
- (B) 擇你所愛，愛你所擇
- (C) 拿得起，放得下
- (D) 人情留一線，日後好相見。

40. 「你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。」這段話的涵義可用下列哪一個故事來形容？

- (A) 龜兔賽跑
- (B) 父子騎驢
- (C) 孔融讓梨
- (D) 精衛填海。

請閱讀以下兩篇短文，並回答41~42題：

宋詞發展到蘇軾時代，變革歌詞創作，「以詩為詞」。蘇軾詞擴大了反映生活的領域，做到「無意不可入，無事不可言也。」在蘇軾現存三百餘首詞裡，諸如詠史、遊仙、悼亡、惜別、登臨、宴賞等題材，無所不包。此外，山河風貌，田園風光，參禪悟道，哲理探討等，也都一一納入筆下。經過蘇軾的創作，人們才真正看到詞可以反映廣闊的生活內容。蘇軾的作法，在北宋響應者寥寥。金兵入侵，北宋覆亡。南宋小朝廷，始終籠罩在外族入侵的陰影之下。南宋所有的文學體裁，無不受這歷史巨變的影響。概覽南宋詞壇，詞亦不得不走出象牙之塔，把目光投向更廣闊的社會現實。蘇軾豪放詞，在此時於是發揮了廣泛的影響。南宋詞創作的新傾向，逐漸彙集成巨大的創作流派，這就是以辛棄疾為代表的愛國詞派。辛棄疾詞數量眾多，涉及面廣泛。辛棄疾一生都是矢志不移的抗金戰士，北伐大業始終是他關注的焦點，因此，辛棄疾創作了大量的愛國詞。（諸葛憶兵 宋史可以這樣讀）

41. 作者認為宋詞發展到蘇軾時代有了改變，下列何者正確？

- (A) 以詞為詩，變革歌詞創作
- (B) 緩小聚焦於反映生活的領域
- (C) 題材廣泛多元，無所不包
- (D) 蘇軾的作法，在北宋響應者眾。

42.本文引「無意不可入，無事不可言也」說明下列何事？

- (A) 擴大題材 (B) 詞意含蓄
(C) 偏重知性 (D) 好發議論。

請閱讀以下短文，並回答43~44題：

學習風格有哪些類型？

1. 視覺

視覺學習者喜歡看到畫在黑板上的、各種紙本的資訊，因此對地圖、圖表等視覺化資料特別敏感。他們在理解新事物時，喜歡塗塗寫寫，將資訊視覺化，如做樹狀圖或是心智圖等。視覺化的資料能幫助他們組織腦中的概念和想法，知識也會記得更清楚、更長久。

2. 聽覺

聽覺型學習者喜歡口頭的指示，他們在理解的過程中，習慣問問題，詢問到完全理解為止，並會使用重複背誦或大聲朗誦的方式來記憶。因為對聽覺敏感，他們可以輕易地回憶起別人說的話，並喜歡與他人談論複雜的話題。聽覺型學習者可以通過聲音來回憶聲音代表的意義，並且因為喜歡問題、討論，很適合時常需要團體開會激發創意、需要傾聽回答等社交技能。

3. 動覺

動覺學習者喜歡通過「體驗」來處理訊息，因此喜歡親自動手做東西。當他們在記憶時，也習慣透過身體，比方說站起來四處走動、透過表演、展示、演練來記住訊息。動覺學習者喜歡觸摸和感覺物品，特別適合「勞力活」，尤其是那些能讓他們動手作的工作。每個個人學習和保留訊息的方式不同。花點時間想想最後一次學到新東西的時候，你更喜歡如何接受新訊息，並且如何記得更長久？學習方式並不會限制你，但將適合自己的學習風格融入，將會事半功倍。

(經理人)

43.根據本文，下列說明何者正確？

- (A) 視覺學習者擅長處理大量知識
(B) 聽覺學習者較重視傾聽與問答
(C) 動覺學習者只願意進行勞力活
(D) 綜合學習是每個人應努力的方向。

44.「學習方式並不會限制你，但將適合自己的學習風格融入，將會事半功倍。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A) 謹慎避免用錯學習方式而造成不可挽回的錯誤
(B) 創立屬於自己的獨特風格才算是學習上的成就
(C) 了解適合自己的方式與風格將能更有助於學習
(D) 不受任何方式或風格限制是學習時的重要心法。

請閱讀以下兩篇短文，並回答45~46題：

女兒上高中後，學校某些科目的老師會在課堂上提及一些新聞議題，有時候甚至要她們以雜誌的封面故事來做專題報告，於是她們逐漸關注起目前的社會話題，通常也會詢問一下我的看法。也就在跟她們討論的過程中，發現她們理解議題與解讀新聞的能力很弱；同時也發現，老師雖然以這些時事為素材，但也沒有好好分析，不知道是時間不夠，還是本身缺乏相關的背景知識。

常常很感慨，現代人從早上起床到晚上睡覺為止，醒著的時間幾乎無時無刻不被無所不在的資訊包圍，從原先的電視、廣播，到如今的電腦網路、智慧型手機，現在家長的教養難題已不是害怕孩子訊息不足，反而是如何協助

他們培養不被媒體左右的心智能力，並且在紛亂的資料當中，獲得真正有用的訊息。

這是個複雜的世界，幾乎所有的事情都沒有簡單或終極的解答，偏偏現今從網路到傳統媒體的報導，都朝向「輕薄短小」，不可避免的片斷化且零碎化。現代人已經沒有時間也沒有能力，去了解事情為什麼會這樣？前因後果是如何？對我們會有哪些影響？

於是從兩年前的春天開始，每個星期假日，我會利用早、午或晚餐的時間，正式為她們上課，進行我們家的「媒體識讀」教育。通常以雜誌的專欄或專題報導，報紙的社論或專論影印為教材，含括一兩篇相關文章為一個主題，至少講解討論一個小時左右。總之，我希望她們能把問題看得深一點，也希望從這些攸關每個人生活的事件裡，引起她們追求知識的動機。經過這樣的訓練，後來在女兒上下學間隙翻閱每天報紙的短短時間裡，也會交換一下意見。

任何一個會引起社會普遍關注的新聞，一定含帶著社會當下集體的潛意識，或許是憂慮，或許是恐懼，都很值得父母陪著孩子進一步探索。（李偉文為孩子的「媒體識讀素養」扎根）

45.根據本文，身為父親的作者，認為現在家長的教養難題為何？

- (A) 孩子能接收到的訊息量不足
(B) 如何選擇時事作為與孩子討論的素材
(C) 協助孩子從眾多資料中提取有用的訊息
(D) 老師要求孩子回家和家長討論社會話題。

46.為了提升孩子理解議題和解讀新聞的能力，作者做了什麼付出？

- (A) 要求家裡電視、廣播只能觀看新聞
(B) 假日選擇適合主題的教材對孩子講解討論
(C) 擔任全校師生媒體識讀講座的講師分享心得
(D) 寫媒體識讀主題文章，刊載在自己的電子報。

請閱讀以下兩篇短文，並回答47~48題：

叵耐靈鵲多謾語，送喜何曾有憑據？幾度飛來活捉取，鎖上金籠休共語。
比擬好心來送喜，誰知鎖我在金籠裡。欲他征夫早歸來，騰身卻放我向青雲裡。

(唐 敦煌曲子詞鵲踏枝)

- 註：①叵耐：不能忍耐。叵，音ㄉㄤ。
②謾語：謠語。
③比擬：本來打算。

47.這闋詞是透過靈鵲和思婦的對話來表達「閨怨」的主題。思婦將靈鵲鎖在金籠裡的原因最可能是下列何者？

- (A) 報喜總是無憑據 (B) 提取安慰寂寞人
(C) 萬里傳信予征夫 (D) 靈鵲乃是吉祥物。

48.詞中思婦的心情與下列何者最接近？

- (A) 無辜遭殃，氣憤難平 (B) 期待落空，鬱悶惱怒
(C) 物是人非，不堪回首 (D) 暮物思人，悲從中來。

座號：_____ 姓名：_____