

◎本試卷共 2 張 4 頁 50 題

1. <深夜加油站遇見蘇格拉底>：「一個人最重要的事是活著，是快樂的活著，是毫無理由快樂地活著。」

所以我們應該要：

- (A) 奢侈地日日擁有好情懷
- (B) 未雨綢繆而深謀遠慮
- (C) 避免慾望糾纏之苦而心如止水
- (D) 放棄成為頂尖的機會而藏拙

2. 下列「」的注音寫成國字，何者與其他三者不同？

- (A) 「ㄩ一ㄣˋ」及履及
- (B) 唇槍舌「ㄩ一ㄣˋ」
- (C) 歸心似「ㄩ一ㄣˋ」
- (D) 刀光「ㄩ一ㄣˋ」影

3. 下列詞語替換後何者前後意思相同？

- (A) 鞍部 / 峭壁
- (B) 打烊 / 倒閉
- (C) 乩童 / 廟公
- (D) 訕笑 / 譏諷

4. 下列形似字何組前後讀音相同？

- (A) 為人市「儉」 / 「膾」炙人口
- (B) 祭拜神「祇」 / 「抵」禦外辱
- (C) 分「泌」唾液 / 「沁」涼如水
- (D) 「拎」著菜籃 / 口齒「伶」俐

5. 下列「」中注音寫成國字後，何組前後字形相同？

- (A) 心如刀「ㄍㄨ」 / 大動干「ㄍㄨ」
- (B) 「ㄊㄩ」風血雨 / 「ㄊㄩ」風作浪
- (C) 攻城「ㄉㄨ」地 / 「ㄉㄨ」奪財物
- (D) 怨聲「ㄉㄨ」道 / 「ㄉㄨ」水一方

6. 「蜀道之難，難『於』上青天」(李白<蜀道難>)文中「於」的字義與下列何相同？

- (A) 黔敖為食「於」路
- (B) 吾常「於」吳商
- (C) 吾舅死「於」虎
- (D) 苛政猛「於」虎

7. 下列字義何者前後相同？

- (A) 其嗟也可「去」 / 何為不「去」也
- (B) 喜而「逆」諸郊 / 倒行「逆」施
- (C) 有眼不「識」泰山 / 膽「識」過人
- (D) 繞室以「旋」 / 凱「旋」歸來

8. 下列各句的主語何者錯誤？

- (A) 揚其目而視之→黔敖
- (B) 從而謝焉→黔敖
- (C) 終不食而死→餓者
- (D) 使子路問之→孔子

9. 下列詞語的使用何者錯誤？

- (A) 觀光夜市的龐大商機，引來黑道的「覬覦」
- (B) 他千里「跋涉」，終於回到朝思暮想的家園
- (C) 眼看局勢即將穩定，結局卻「陡然」一轉出乎預期

(D) 在有心人士的「呼嘯」下，保育行動進行得非常順利

10. 下列文句中成語的使用何者最恰當？

- (A) 每天出門前，媛雅總是打扮得美輪美奐，光鮮亮麗
- (B) 虞姬向來長袖善舞，是舞壇最閃的一顆星
- (C) 田徑隊歷經苦練而奪冠，消息傳來，全校師生都休戚與共
- (D) 這個研究團隊人人經過嚴格挑選，沒有濫竽充數之人

11. 請依層遞原則重組張曉風<情懷>中的文句：

「等車不來，等到的卻是疏籬上的金黃色絲瓜花，花香成陣，直向人身上撲來，籬外有四野的山，

(甲) 抱住水的岸 (乙) 以及抱住岸的草 (丙) 繞山的水
我才忽然發現自己已經陷入美的重圍了」

- (A) 甲乙丙
- (B) 丙乙甲
- (C) 丙甲乙
- (D) 乙甲丙

12. 下列詞語延伸義的說明何者有誤？

- (A) 在艱困的時候，一定要堅忍向前，人生總有「柳暗花明」的時候，千萬不要放棄→喜從天降
- (B) 青年人本來是「有稜有角」，經過社會的磨練以後就會變得越來越圓了→不易妥協
- (C) 我和他雖是「萍水相逢」，卻有一見如故之感 → 偶然相遇
- (D) 然而在西部，人卻得在「荊刀邊緣」求生存→危險的處境

13. 「但二十年的時間卻可以讓一個好人變成壞人」使用映襯修辭，下列何者也使用了相同修辭格？

- (A) 春風以溫暖的手，揉綠了大地
- (B) 一滴迸濺的血跡/就是一頁隨風飄零的花瓣
- (C) 開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖
- (D) 他的眼裡有笑，笑裡有暖，暖裡有春風，她在春風裡聽見心動

14. 對於文意的詮釋下列選項何者說明正確？

- (A) 黔敖為食於路：黔敖在路邊煮食販賣
- (B) 子之哭也壹似重有憂者：聽您的哭聲好像是一再遇到憂傷的事
- (C) 常於吳商知吳人尚飾工：我常與吳國商人往來，知道吳國人講話很會修飾
- (D) 吳僧至，視漆之封識新，疑之，謂虞孚請改約：吳國商人來，看到漆桶上的封條是新的，內心起疑，就請虞孚製作新漆

15. 「一位值勤的警察大搖大擺的沿街走著，(甲)他威風凜凜的姿態不是裝出來引人注目的，因為街上並沒什麼人在看他。此時已近晚上十點，(乙)寒風颼颼夾著雨絲，(丙)行人寥寥無幾，(丁)臨街人家的壁爐中發出熊熊烈火。」文中畫雙線處文句，何者使用了狀聲詞？

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

<請繼續 P2 作答 >

16. 下列何者是〈習慣說〉一文的主旨？

- (A) 至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧
- (B) 一室之不治，何以天下國家為
- (C) 足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平
- (D) 君子之學貴慎始

17. 〈缺憾〉中提到：「既然連天都曾經是殘缺的，人世間的缺憾遺恨就更是常態，又何須苦苦癡想、執著求全？」這段話希望讀者抱持何種心態？

- (A) 人有悲歡離合，此事古難全
- (B) 人事有代謝，往來成古今
- (C) 知錯能改，善莫大焉
- (D) 蛇無頭而不行，鳥無翅而不飛。

18. 下列〈獵人〉文中的句子，何者暗示「狩獵的緊張和壓力」？

- (A) 老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸
- (B) 身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡
- (C) 整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下
- (D) 雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡

19. 「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」關於曾子這段話的分析，下列何者正確？

- (A) 認為對待無禮之人，應該要循循善誘
- (B) 維護自尊是必要的，禮的取捨之間應慎重斟酌
- (C) 希望餓者能堅持原則，做到威武不能屈
- (D) 讚賞餓者勇於認錯，知錯能改的精神。

20. 「誰知我去魯十四年都化為臨河的一句/長嘆
還不如歸去！修〈詩〉、〈書〉/作〈春秋〉，含笑，植栽
那七十二株等待茂盛的杏樹」(渡也〈麟〉)

這首詩是歌詠的對象應是下列何人？

- (A) 陶淵明
- (B) 孔子
- (C) 董奉
- (D) 孟子

21. 以下是對於〈不食嗟來食〉與〈苛政猛於虎〉的比較，何者敘述正確？

- (A) 主要內容都以對話方式呈現
- (B) 皆以強烈口氣批判暴政
- (C) 前者使用開門見山，後者以實例故事法呈現
- (D) 文末都以作者想法評論作結

22. 林懷民說：「世界上沒有靈感這回事，我是個工匠，藝術的『術』是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來」其含義與下列選項何者相同？

- (A) 工欲善其事必先利其器
- (B) 靈感來時不報備
- (C) 偉大的藝術家是簡化大師
- (D) 練習可以成就大師

23. 關於〈二十年後〉一文的寫作技巧，下列分析何者正確？

- (A) 以警察巡夜開端製造出緊張氣氛
- (B) 吉米的畏縮與鮑伯的豪爽成對比
- (C) 紙條是揭開故事真相的關鍵
- (D) 全篇採第一人稱立場推展情節

24. 「萬花叢裡馬神仙，百世集中說致遠，四方海內皆羨談。戰文場，曲狀元，姓名香，貫滿梨園。」

(賈仲明〈凌波仙〉) 這首節錄的曲對馬致遠做何種闡述？

- (A) 凸顯其為文壇老手、曲界中翹楚
- (B) 點出其姓名、字號之由來
- (C) 細數其歷任官職與建樹
- (D) 陳述其一生命運之坎坷

25. 小說中人物的面容細膩描寫，目的是刻畫人物的性格，同時也能深刻地表達文章的中心主旨。下列選項，何者並非從面容角度描寫人物？

- (A) 酡紅的雙頰，玉雕般的鼻梁，眼梢斜飛入鬢，嫵媚與風情幾乎要從眼底流瀉而下了
- (B) 一張端正的小嘴輪廓分明，柔唇微啟，露出一口潔白如玉的貝齒
- (C) 她習慣將冰毛巾繫於額前或頸間，看來真像日本料理店裡吆三喝四的大廚
- (D) 一張蒼白的臉，方下巴，眼光銳利，右眉邊上一道白色小疤

26. 「飛魚季期間，嚴禁捕其他的魚，若網到其他的魚時，務必放生。同樣的，飛魚季之後，如果捉到飛魚的話，你們也要放生。倘若你們族人之中不遵守這約定、規則的話天神將處罰你們來年沒有飛魚可捕，使你們飢餓。」下列哪一理念與此相同？

- (A) 黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液，第二天，黑夜的使者——山豬，便把失去靈魂的軀殼叨走
- (B) 狩獵對泰雅男人是莊嚴的事，沒有獵物就餓不飽你的家人，也證明這個男人失去勇武犯難的精神
- (C) 老獵人離去的時候，要我一早準備番刀和鹽巴就好
- (D) 山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？

27. 「舞蹈讓我擁有學習的欲望，舞蹈讓我感受存在的價值，一路走來的挫敗、辛苦，是我面對未來挑戰最大的本錢。」

(許芳宜) 這段話的涵義同於下列何者？

- (A) 魔鬼，藏在細節裡
- (B) 做人，要有被討厭的勇氣
- (C) 苦難，是化了妝的祝福
- (D) 幸運，常在你不注意時到來

28. 「一腳皮鞋、一腳球鞋；左肩公事包、右肩書包；左邊辦公桌、右邊書桌。終其一生不斷學習、不斷進化，七手八腳、十八般武藝的 _____ 人才正是職場新星。」(天下雜誌 624 期) 根據文意，上面空缺處最適合填入下列哪一種動物？

- (A) 鯨魚
- (B) 章魚
- (C) 猴子
- (D) 大象

29. 「碧色的江水在眼前展開，雪峰藍天白雲，一股腦兒映在清澈的江面上」這段景物摹寫文與下列哪一句話最契合？

- (A) 春來江水綠如藍
- (B) 點秋江白鷺沙鷗
- (C) 兩岸人家接畫簷
- (D) 山映斜陽天接水

〈請繼續 P3 作答〉

30. 魯蛟〈生活所見〉：「一位農夫在_____/一批老蠶在_____/一座泥山在一方磚上坐著/一些智者在一輪上轉著/一棵大樹在_____/一群歌者在_____。」根據前後文意線索判斷，缺空處應填入何者最恰當？

- (A) 一塊布上趴著/一支笛上哼著/一張紙上挺著/一粒米上站著
- (B) 一粒米上站著/一塊布上趴著/一張紙上挺著/一支笛上哼著
- (C) 一支笛上哼著/一粒米上站著/一塊布上趴著/一張紙上挺著
- (D) 一粒米上站著/一張紙上挺著/一塊布上趴著/一支笛上哼著

31. 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬」以九個名詞營造出豐富的意象，充滿層次感的畫面。下列何者也使用相同的技巧？

- (A) 梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀
- (B) 百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低
- (C) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝
- (D) 桃李東風蝴蝶夢，關山明月杜鵑魂

32. 「臺灣是我生活的場域，從基隆到墾丁，從窗前的淡水河到臺東的太平洋，從故宮博物院到廟前的乩童到路旁的檳榔西施，都是我的臺灣。」這段文字主要在說明什麼意念？

- (A) 展翅高飛以實現雄心壯志
- (B) 身在臺灣處處是溫暖
- (C) 創作的泉源來自多元文化的台灣
- (D) 以巡迴演出回饋台灣鄉親的愛護

33. 「歐·亨利在其作品故事發展過程中，會著力描寫某一面，這些描寫與主題密切相關，但沒有觸及最重要的事實，最重要的事實只用一兩筆帶過，讀者難以看出他埋下的伏筆。到故事結尾，筆鋒一轉，寫出一個意想不到的結局。這時，讀者再回想一下整部作品，會為歐·亨利精妙的構思而拍案叫絕。」關於上文，下列敘述何者說明正確？

- (A) 歐·亨利對主題的描述總是面面俱到
- (B) 結尾出人意料是歐·亨利作品最為人稱道之處
- (C) 歐·亨利對最重要的事實會鉅細靡遺地描寫
- (D) 精妙的構思是歐·亨利那時的文壇風氣。

34. 「我是有老婆的人，要不是你一直的追，我是不會留資料給你的」這段文字饒富趣味，最有可能是誰在追這位開車的男士？ (A)絕色美女 (B)超跑女駕駛 (C)交通女警 (D)尋仇大姐頭

35. 「高原上的深夜，不是黑不見底的，是深藍的，像海洋。遙遠的地平線上閃爍著天光。湖面星光閃閃，滿地蕩漾著水鑽，她抬頭仰望，看見了滿天繁星。彷彿數條銀河懸掛於上，熠熠生輝。」(玖月晞〈他知道風的來向〉) 這段文字主要是在描述：

- (A) 水鑽 (B) 海洋 (C) 平原 (D) 星空

36. 「如果你在讀書中尋出一種趣味，將來你抵抗誘惑的能力比別人定要大些。這個興趣你現在不能尋出，將來便永遠不能

尋出的。凡人都越老越麻木，你現在已經比不上三、五歲小孩子那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的敏銳度便遲鈍一分。」下列何者是這段話的主旨？

- (A) 培養讀書興趣要趁年少
- (B) 味覺隨年齡增長而衰退
- (C) 抵抗誘惑的唯一方法是讀書
- (D) 三、五歲小孩因無知所以好調教

37. 文學上常與藉景物的摹寫暗示人物的心境，下列何者的心境異於其三者？

- (A) 陽光灑在許沁身旁的櫻桃樹上，在看不見的地方醞釀春意
- (B) 樹枝乾枯，街景蕭條，從容心情像枯枝上的藍天一樣晴朗
- (C) 蜻蜓點水款款飛，桃花領首紛紛落，余飛的腳步在飛轉
- (D) 街上的銀杏，一樹亮眼的金黃，程珈望見的是一地凋零

38. 「君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」(李白〈將進酒〉)抒發對時光的慨嘆，下列何者與其含義最相近？

- (A) 青春去時不告別，老年來時不招手
- (B) 青春的夢想，是未來真實的投影
- (C) 青春多麼美麗！發光發熱，充滿彩色與幻想
- (D) 青春是神箭手，百發百中

39. 「雙關修辭」表現方式比較常用是「諧音」和「諧義」。下列何者使用了「諧音雙關」？

- (A) 中油自助加油區，請大家「自己為自己加油」
- (B) 大同國中探索少年藉著咖啡「啡·向夢想」
- (C) 一到芋頭盛產季節，甲仙滿街賣的是「燙手山芋」
- (D) 「還是神箭手比較會說話。」「為何？」「因為『一語中的』呀！」

40. 「命運之所以強大，在於它可以站在終點，看你為它沿途設下的偶遇驚豔，而那些偶遇，雖然每每令你在心中盛讚它的無可取代，但回首看來，卻又是哪樣自然而理所當然的存在，好像拼圖上細微得近乎忽略的一塊，終究存在了才完整。」(書海蒼生〈十年一品溫如言〉)關於這段話的涵義，下列選項何者敘述正確？

- (A) 命運之所以強大是來自置身度外
- (B) 偶遇拼湊出一幅完整的命運風景
- (C) 人生的精彩程度取決於偶遇的多寡
- (D) 命運站在終點評判偶遇的表現

41. 「子曰：『禮也者，理也；樂也者，節也。君子無理不動，無節不作。』」這句話的含義，與下列何者最相近？

- (A) 禮重符合道理，學習禮可成有德之人
- (B) 先習禮再學樂，君子行事要一步一步來
- (C) 禮節的真諦，在於以音樂輔佐禮節進行
- (D) 不管是禮還是樂，都是君子行事的準則

〈試題尚未結束 還有 P4〉

定風波 三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此（宋 蘇軾）
 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯①且徐行。竹杖芒鞋②輕勝馬。誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭③春風吹酒醒，微冷、山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟④處，歸去、也無風雨也無晴。
 ①吟嘯：呼嘯歌唱。 ②芒鞋：草鞋。
 ③料峭：風寒的樣子。 ④蕭瑟：風雨敲打樹林的聲音。

42. 詞前有一小序，主要是在說明：
 (A) 雨中即景 (B) 同行夥伴
 (C) 寫作緣由 (D) 踏青奇遇
43. 這闕詞反映了詞人何種心境？
 (A) 悲喜交集 (B) 纏綿悱惻
 (C) 坦蕩豁達 (D) 憂心忡忡
44. 依格律和體制判斷，何者與〈定風波〉一樣是一闕詞？
 (A) 前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下
 (B) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢？
 (C) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。
 (D) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫。浙零零細雨打芭蕉。

小光：老師，竹筍是怎麼長出來的？
 師：從竹子的地下莖長出來的。
 小光：算是植物的營養器官繁殖？（利用根、莖或葉來繁殖）
 師：算。
 小光：這也是無性生殖的一種嗎？
 師：沒錯！
 小光：沒有突變的話，它們的DNA，100%相同囉？
 師：完全正確。
 小光：既然是無性生殖，後代特徵應該要和親代都相同。為何親代是「歹竹」，後代卻是「好筍」呢？
 （哇嗚！老師好感動！小光同學，你果然是天資聰穎啊！）
 根據筍農（綠竹筍）的說法：
 竹筍是由竹的地下莖，萌芽生長而得。
 若要來年的竹筍（竹子）長得好，一般都會在冬季（農曆年前）竹子休眠前，進行竹叢整理。通常留下隔年生產竹筍所需之「母莖」，砍除多餘的老莖或其它雜枝。因為數量太多的雜枝，會消耗土壤的養分。而且竹園通風不良，則管理、採收不易，也容易招致病蟲害。竹叢整理完畢，掘開枝幹四周的土壤，埋下肥料、再掩上土壤。竹子有了足夠的養分，隔年春天長出的竹筍就能够肥碩又甜美了。而新生竹的子株體，也可以長得粗壯挺拔、高高又壯壯。
 台灣諺語「歹竹出好筍」中的「歹竹」，應該不是指竹子瘦弱彎曲的老枝。「歹竹」的「歹」不是形容詞，應該是動詞，是「砍」除雜枝的意思。
 從生物學、遺傳學的角度來看，這樣才是合理的解釋。
 （一位很文青的生物老師〈從□□□□看「歹竹出好筍」〉）

45. 從上文可推知，題目中□□□□應填入其下列那一選項？
 (A) 親身經驗 (B) 自然科學
 (C) 成語新解 (D) 神話傳說

46. 根據新解，下列哪一個選項合乎「歹竹出好筍」的涵義？
 (A) 不怎麼樣的父母，卻生出很有成就的小孩
 (B) 絕對尊重孩子的父母，能培養出優秀的子弟
 (C) 教育孩子這件事，需要全村莊的人一起努力
 (D) 懂得琢磨璞玉的父母，能教出成器的孩子
47. 「一位很文青的生物老師」，其中「文青」是為轉品，本是名詞，轉為形容詞。下列選項何者用法相同？
 (A) 人啊！長了一顆「紅樓夢」的心，卻生在「水滸傳」的世界
 (B) 我們都得讓生物老師「科普」一下大自然的知識
 (C) 友情，玩得好就是「小時代」，玩不好就是「甄嬛傳」
 (D) 這時候，春光已是「爛漫」在人間

住在斯德哥爾摩，日常利用的公共設施可能就是世界知名傑作。像我常去借書的市立圖書館，位在地鐵人民路站附近，是二十世紀建築大師貢納·阿斯普朗德的傑作，來自世界各地的參觀者絡繹不絕。斯德哥爾摩市內共有四十四座市立圖書館，就屬這座藏書最多，我從家裡過去也方便，所以常去借書。設計領域的藏書也極其豐富，有時候我也會在閱覽室閱讀不方便帶回去的大部頭設計書。阿斯普朗德是瑞典數一數二的建築家，在他一手打造的建築空間裡閱讀他的相關資料，真是過癮。
 這座市立圖書館是橘色圓形建築，從遠處看就十分顯眼。從正面入口登上細長的階梯後，一片大的書海在眼前展開，滿滿三層樓的藏書放在挑高的圓形壁面上，從中找出自己想要的書也是一個絕佳的經驗。光線從接近天井的窗戶照進來，灑在成排的藏書上，阿斯普朗德的設計讓每位訪客都覺得宛如踏進智慧森林。（《北歐瑞典的幸福設計》山本由香）

48. 根據上面這篇文章的內容，下列哪一個選項的敘述正確？
 (A) 斯德哥爾摩市街頭有很多金碧輝煌的公共設施
 (B) 斯德哥爾摩市立圖書館的藏書量令其他圖書館望洋興嘆
 (C) 作者因為仰慕阿斯普朗德所以常去圖書館借書
 (D) 這座圖書館裡設置了「阿斯普朗德書房」供讀者瞻仰風采
49. 「光線從接近天井的窗戶照進來，灑在成排的藏書上，阿斯普朗德的設計讓每位訪客都覺得宛如踏進智慧之森。」對於這句話的解讀，下列哪一個選項正確？
 (A) 阿斯普朗德設計了一連串的閱讀活動，吸引讀者享受閱讀
 (B) 阿斯普朗德的設計引領讀者徜徉書海，接近知識的殿堂
 (C) 阿斯普朗德設計了一座森林造型的圖書館
 (D) 進入阿斯普朗德設計的圖書館，令人如醍醐灌頂茅塞頓開
50. 大同國中有一個名為「存在森林」的處所，請問目前為止其功能不包括下列何者？
 (A) 蒐藏圖書 (B) 讀書會
 (C) 藝品展覽 (D) 植物生態研究

<試題結束>

祝各位會考順利

會的題目都寫對 不會的都猜對