

披靡

- (D)「將軍百戰死，壯士十年歸」代表將軍們都戰死沙場，只剩一些士兵僥倖存活。
18. 下列哪一個選項所描寫的季节與「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」相同？
- (A) 蘭葉始滿地，梅花已落枝。持此可憐意，摘以寄心知
(B) 昔別春草綠，今還墀雪盈。誰知相思苦，玄鬢白髮生
(C) 金風扇素節，玉露凝成霜。登高去來雁，惆悵客心傷
(D) 青荷蓋淥水，芙蓉葩紅鮮。郎見欲采我，我心欲懷蓮。
19. 「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」有關此段詩句的解讀，下列何者正確？
- (A) 採用轉化修辭將兔子比擬為人
(B) 寫出木蘭無法忠孝兩全的遺憾
(C) 是作者對木蘭的頌揚語，稱讚她允文允武
(D) 也是木蘭的自豪語，點明巾幗不讓鬚眉的涵義。
20. 下列關於「樂府詩」和「古體詩」的比較，何者正確？
- (A) 樂府詩以雜言為主，可以換韻；古體詩以五、七言居多，一韻到底
(B) 樂府詩多文人作品，情意含蓄；古體詩多民間歌謠，情意質樸
(C) 樂府詩以敘事為主，多反映當時現實生活；古體詩以抒情為主，多寫個人感懷
(D) 樂府詩因大多入樂可歌，又稱「歌行體」；古體詩因盛行於唐代，又稱「今體詩」。
21. 「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」關於這首〈敕勒歌〉的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A) 透過出現的地名，可推知屬於北朝民歌
(B) 全詩帶給讀者雄壯渾厚、明朗遼闊的感覺
(C) 前六句著重在靜態的描寫，只有末句才出現動態
(D) 藉廣大無邊的草原，表現遊牧民族善騎能射的特性。
22. 褚士瑩將文章題目命名為〈另一個春天〉，其所指為何？
- (A) 這趟旅行是孩子們合送給老太太的生日禮物
(B) 愛琴海是全世界最值得在春天前往旅遊的地方
(C) 感動於老太太對新事物不斷追求的熱忱與活力
(D) 對希臘明媚的山光水色與古老的人文遺跡難以忘懷。
23. 「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學。」〈另一個春天〉裡東德老太太說這番話的意涵，與下列何者最為相近？
- (A) 要散布溫暖到別人心裡，先得自己心裡有陽光
(B) 如果不想在世界上虛度一生，那就要學習一輩子
(C) 卓越者的優點，是在不利與艱難的環境中百折不撓
(D) 熱愛生命不是把它當作工具，而是看成進行創造的條件。
24. 〈另一個春天〉文中運用自然的對話來推展情節，下列文句傳達的語氣分析，何者正確？
- (A) 「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」
—哀憐請求
(B) 「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」
—驅策鼓勵
(C) 「我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」
—憤恨賭氣
(D) 「總有一天，我要親眼看到你的國家！」
—欣慰滿足。
25. 下列有關作家文學特色的介紹，何者正確？
- (A) 荅子：詩作風格溫柔婉約，被詩壇譽為「永遠的青鳥」
(B) 白靈：以書寫台灣人事物為創作主題，常出現本土語彙
- (C) 徐志摩：文章對人性有細膩觀察，對旅行有獨到的體會
(D) 褚士瑩：作品充滿熱情和理想，辭采華麗，音律優美。
26. 下列哪一組人物適合以「賢昆仲」一詞稱呼？
- (A) 劉備／諸葛亮 (B) 曹丕／曹植
(C) 蘇洵／蘇軾 (D) 徐志摩／陸小曼。
27. 以下是白開水寫的信封，關於稱謂、啟封詞的寫法，何者用語正確？
- (A) 給爸爸：白花油 父親 安啟
(B) 給表哥：吳偉雄 先生 大啟
(C) 給老師：顏淑姬 老師 敬啟
(D) 給同學：游永馳 同學 鈞啟。
28. 下列對話中的稱謂語，何者使用正確？
- (A) 饅頭人：「令郎在哪高就？」／詹姆士：「敝兒任職於台北市政府。」
(B) 真心：「家父退休後以種植有機蔬果為樂。」／正祿：「希望改天能去府上參觀令堂的成果。」
(C) 榮恩：「這是內子幫我準備的愛心午餐。」／哈利：「尊夫人的廚藝看來有待加強。」
(D) 傅恆：「敢問閣下今年貴庚？」／瓔珞：「足下芳齡二十有三。」
29. 下列「」中的詞語，何組意義前後相同？
- (A) 你真的要棄多年的「手足」之情於不顧嗎／政策搖擺不定讓百姓們「手足」無措
(B) 打籃球或看小說都是假日的合適「消遣」／我的國文老師最擅長「消遣」學生
(C) 那藝人到處拈花惹草「風流」成性／「風流」倜儻的他受到不少粉絲的喜愛
(D) 科學的實證讓這些「荒誕」的謠傳不攻自破／外星人來到地球並且大談戀愛的情節真是「荒誕」不經。
30. 〈我所知道的康橋〉中將「炊煙上升」譬喻成「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，這是以「聽覺印象」來表現「視覺印象」。下列哪個選項也是運用相同的寫法呢？
- (A) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
(B) 美女身上飄逸的衣襖餵食著眼睛，有如喝甘醇的佳釀
(C) 低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同火焰微弱的螢火蟲
(D) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
31. 在語文中，使用的詞彙大多相同，而詞序排列相反的修辭法稱為「回文」。請問以下何者並非回文？
- (A) 離別惜殘枝，枝殘惜別離
(B) 蛋捲能捲蛋，鍋貼最貼鍋
(C) 由儉入奢易，由奢入儉難
(D) 話多不如話少，話少不如話好。
32. 「磨刀霍霍」的「霍霍」是用來形容磨刀急速的狀聲詞，下列「」中詞語，何者皆是狀聲詞？
- (A) 「琅琅」上口、白浪「滔滔」
(B) 「喋喋」不休、餘音「嫋嫋」
(C) 「涓涓」細流、秋風「颯颯」
(D) 「嗷嗷」待哺、落葉「蕭蕭」。
33. 「願為市鞍馬」的「市」解釋成「買」，由名詞轉為動詞。下列選項何者的詞性變化與此相同？
- (A) 「鼓」琴高歌 (B) 「花」容失色
(C) 「神」遊物外 (D) 「蜂」擁而至。
34. 現今許多耳熟能詳的成語，是從古代詩文中轉化而來的，請

問下列詩句轉化後的成語何者不正確？

- (A)「如臨深淵，如履薄冰」→臨淵履薄
(B)「投我以桃，報之以李」→凡桃俗李
(C)「天上浮雲如白衣，斯須改變如蒼狗」→白雲蒼狗
(D)「短長肥瘦各有態，玉環飛燕誰敢憎」→環肥燕瘦。
- 35.「世上從未也絕不會出現一本完整的小說，所以才需要每一個讀者去完成屬於他的那一個版本，我們稱那一個版本為『閱讀』。」(張大春)根據上文，下列何者不是作者的語意？
(A)小說的價值不在文字，而在讀者閱讀時的心靈活動
(B)閱讀同一本小說，不同的讀者可能產生不一樣的心得
(C)小說創作必須考慮讀者的程度，才能真正吸引人閱讀
(D)若沒有讀者去閱讀，感受其內涵，那這本小說將不完整。
- 36.雲門舞集創辦人林懷民認為「年輕的流浪是一生的養分」，因此將所獲得的行政院文化獎金 60 萬捐出，成立「流浪者計畫」，為想要壯遊的年輕人提供機會。根據敘述，下列選項中何者最能符合成立「流浪者計畫」的宗旨？
(A)路遙知馬力，日久見人心
(B)湖海洗我胸襟，河山飄我影蹤
(C)浪子回頭金不換，衣錦還鄉做賢人
(D)萬丈高樓平地起，英雄不怕出身低。
- 37.袁枚《隨園詩話》云：「人間居時，不可一刻無古人；落筆時，不可一刻有古人。平居有古人，而學力方深，落筆無古人，而精神始出。」根據上文，袁枚對於創作的看法為何？
(A)借鏡古人經驗，避免重蹈覆轍
(B)不讀古人作品，跳脫傳統束縛
(C)熟知古人典故，且善用於作品中
(D)汲取古人智慧，但要能變化創新。

農夫耕於田，數息①而後一鋤。行者見而哂②之曰：「甚矣，農之情也！數息而後一鋤，此田終月不成！」農夫曰：「予莫知所以耕，子可示我以耕之術乎？」行者解衣下田，一息而數鋤，一鋤盡一身之力。未及移時③氣竭汗雨，喘喘焉不能作聲，且仆④於田，謂農夫曰：「今而後知耕之難也。」農夫曰：「非耕難，乃子之術誤矣！人之處事亦然，欲速則不達也。」行者服而退。

——明·陳繼儒《寶顏堂秘笈》

- ①息：呼吸。 ②哂：音尸ㄌㄨˇ，譏諷、嘲笑。
③移時：一會兒。 ④仆：橫臥。

- 38.關於本文的說明，下列何者正確？
(A)正確的耕種方法是「一息而數鋤」
(B)農夫不但偷懶而且愛對行者說教
(C)行者對待農夫的態度由輕蔑轉為欽佩
(D)行者最後累倒在田裡表示他勞動非常賣力。
- 39.「非耕難，乃子之術誤矣！」請問句中的「乃」字意思同於下列何者？
(A)勝敗「乃」兵家常事
(B)廷尉「乃」當之罰金
(C)「乃」取一葫蘆置於地
(D)一貴一賤交情「乃」見。
- 40.下列選項何者並非本文要啟發讀者的道理？
(A)沒有實踐，就沒有發言權
(B)占別人的便宜，是不道德的行為
(C)做事情要用對方法，才能有所成效
(D)各行各業看似簡單的動作，其實都有專長、訣竅在。

我的生命記憶時而攀附氣味，時而依賴物體，徹底為物所役，倘若氣味與物體俱亡，記憶也將壞毀。

關於外婆的記憶，也只是氣味和物體。那氣味泰半來自髮膏和漿洗過的衣服，或者一星期洗一次的長髮。她還有一把厚實的木篦，長著細密的齒。用了幾十年的老東西，被髮膏潤得滑溜，而且齒牙動搖，有一兩處和外婆的頭髮一般疏落。一直想不通，髮既已稀，何不改用梳子？那背後必然有故事吧。如果可以，我想保留那把古拙的篦。當然不會用它，只是習慣留下活過的物件，撿拾生命的痕跡。譬如上回返家，搶得父母親結婚時的老床單一角。連母親都想丟棄的垃圾，卻讓我帶了回來，和首飾收在一起。

外婆在我來台前半年過世，我沒有奔喪。大年初二，只有母親匆忙帶著兩個妹妹北上，父親請假隨後再回。大學時讀到黃庭堅的詩句：「客心如頭垢，日欲捺千篦」，想起外婆梳髮的情境，以及，那枝老舊的篦。

後來才知道，梳和篦的功用不同。李漁說，善梳頭者，用一百錢買梳子，用一千錢買篦子，梳順髮，篦以除垢。顯然古人不常洗頭，因此積累的塵垢，需要一把細密的上好篦子。

——鍾怡雯〈梳不盡〉

- 41.關於本文的說明，下列何者正確？
(A)作者喜愛保留舊物件，並重新利用賦予其新生命
(B)作者想保存外婆的篦，使記憶不隨時間流逝而消散
(C)作者的外婆因健康狀況不佳，所以一星期只洗一次頭髮
(D)作者珍視父母的老床單，因為這是雙親唯一留下的遺物。
- 42.根據文中「梳」與「篦」的說明，下列何者可以明確得知？
(A)篦的價格高於梳，是因為製作的過程較費工
(B)梳與篦皆為整髮器具，差別之處僅在於材質
(C)篦的齒距細密，可用來清理頭髮上的汗垢
(D)梳的齒距稀疏，只能提供髮量稀少的人使用。

「古典音樂」和「古典音樂家」在某些人心裡，就是要優雅，就是要美麗漂亮，就是要矜貴有氣質——如果你是這樣想的，請不要聽巴赫，因為那音樂裡更多是樸質堅毅；也請你不要聽莫札特，因為那旋律中更多是七情六慾；也請你不要聽貝多芬，因為那聲響裡更多是掙扎內省；也請你不要聽蕭邦，因為那作品中常有國仇家恨……事實上如果你這樣想，那最好什麼都不要聽，因為「古典音樂」絕對不是這個樣子，真正鑽研藝術、潛心修習的「古典音樂家」也是活生生有個性的人，而不是放在牆上的剝皮標本。

——焦元溥〈為什麼聽古典音樂〉

- 43.根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
(A)以謹慎的態度面對古典音樂，就能發現它的獨特魅力
(B)社會大眾對古典音樂家的期許，左右了音樂家的風格
(C)想要養成優雅有氣質的儀態，可以從聆聽古典音樂開始
(D)古典音樂是音樂家品嚐真實生活的反映，但人們往往忽略這一點。
- 44.「請你不要聽莫札特，因為那旋律中更多是七情六慾」運用到「轉化」修辭，下列選項何者的修辭技巧與此相同？
(A)說話的時候不認真，沉默的時候又太用心
(B)人生是一奮鬥的戰場，到處充滿了血滴與火光
(C)燈燭飄搖，煙霧繚繞，龕座上的神像彷彿陷入了沉思
(D)被學校的蚊子咬到腳，不用一秒鐘便腫得比籃球還要大。