

大同國民中學 107 學年度第二學期第一次段考國文科試卷

九年_____班 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題(每題 2%，共 64%)

- ()下列文句「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？(A)武術及書法皆是我國的國「ㄅㄨㄣˋ」/安安經過多年的自我「ㄅㄨㄣˋ」礪後，終於在文壇佔有一席之地 (B)這件事很重要，請務必「ㄅㄨㄣˋ」出時間處理/他是負責文件「ㄅㄨㄣˋ」寫的人員(C)曉君做事始終低調，韜光養「ㄅㄨㄣˋ」/前途「ㄅㄨㄣˋ」暗，令他頗為沮喪 (D)阿力熟讀兵書，擅長調兵「ㄅㄨㄣˋ」將/切勿違背道德良知，以免受到大眾「ㄅㄨㄣˋ」責。
- ()下列選項「」中的形近字，何者讀音兩兩相同？(A)編「纂」/「纂」位 (B)「咆」哮/「刨」冰 (C)「俛」首/「輓」聯(D)「憫」然/廊「廡」。
- ()下列文句，何者用字完全正確？(A)惟有白石花欄圍著一棵青草，葉頭上略有紅色，但不知是何名草，這樣矜貴 (B)場上陳列著有錦繡的，有金銀的，五光十色，目炫神迷，頓時嚇得出神 (C)對得起天地君親，就可俯仰無愧 (D)敵我兩方，壁壘分明。
- ()下列選項中，何者之注釋錯誤？(A)不著痕：不留痕跡。(B)傲殺：極為殘忍。(C)蹴然：踢到東西的樣子。(D)迸濺：四散飛濺。
- ()下列選項「」中的詞語，何者詞性前後相同？(A)我懷抱著滿心異樣的「溫柔」/ 她的性情十分「溫柔」 (B)好情懷是可以很「奢侈」地日日有的/別買不必要的「奢侈」品 (C)我非常「敬畏」上天/這是出於宗教情操的「敬畏」之心 (D)我們熱情地「挽留」她多住一晚/即使你苦苦「挽留」，也得不到她的心。
- ()〈習慣說〉中提到「足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。」這段話隱含的道理，與下列何者最接近？(A)如入鮑魚之肆，久而不聞其臭 (B)勿以善小而不為，勿以惡小而為之 (C)業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨 (D)學者貴於行之，而不貴於知之。
- ()下列選項中，何者與天淨沙秋思：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」之對偶形式不同？(A)山花紅雨鷓鴣啼，院柳黃雲燕子飛，池萍綠水鴛鴦睡(張可久) (B)和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉(馬致遠) (C)密匝匝蟻排兵，亂紛紛風醞蜜，急攘攘蠅爭血(馬致遠) (D)溪又斜，山又遮，人去也(關漢卿)。
- ()下列關於元曲選之敘述，何者正確？(A)馬致遠的〈天淨沙〉主要描寫秋天深夜蕭瑟的景色，抒發遊子漂泊異鄉，孤苦無依之心境 (B)馬致遠〈天淨沙〉所抒發的情感與「近鄉情更怯，不敢問來人」相同 (C)白樸〈沉醉東風〉中提到「傲殺人間萬戶侯」可知當時的大官狂妄傲慢，令作者深惡痛絕 (D)白樸〈沉醉東風〉強調「煙波釣叟」是「不識字」之原因在於反諷朝廷不重用自己，不重視讀書人。
- ()〈情懷〉一文中提到：當校車偶然停在紅燈前，作者看見樹影投在裙子上時，說：「我驚訝的望著那參差的樹影，多麼漂亮的刺繡。」這樣的心境，可用下列何者加以闡釋？(A)美極為稀有難得，用心的人才能遇見 (B)這世界並不缺少美，而是缺少發現 (C)瞬間出現的奇景，才是真正的美 (D)美的最高境界，是能夠化腐朽為神奇。
- ()下列詩歌中，何者表現出作者「無入而不自得」的好情懷？(A)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方！ (B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (D)何處秋風至？蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞。
- ()下列關於元曲的敘述，何者錯誤？(A)元曲可加襯字，如〈慶東原〉中「那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？」，「那裡也」三字即屬於襯字 (B)散曲可分為小令與散套，其中「小令」是屬於單支的曲子，與詞相似 (C)「曲」是金、元以來的一種新文體，可以配合音樂演唱，至元代大為流行，一般稱為元曲 (D)元曲可分為雜劇和散曲，其中「雜劇」是元代的歌劇，有曲文、白而無科。
- ()下列選項中，何者所描述的心境與其他三者不同？(A)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。(B)渭水東流去，何時到雍州。憑添兩行淚，寄向故園流。(C)岸邊煙柳蒼蒼，江上寒波漾漾。〈陽關〉舊曲低低唱，只恐行人斷腸。(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
- ()下列四位同學的敘述，何者正確？(A)瓔珞：「中國四大韻文分別為：漢賦、唐詩、宋詞、元曲。其中『夢裡不知身是客，一晌貪歡，獨自莫凭闌』為唐詩代表作」 (B)容音：「藉由詩莊詞媚曲俚俗可知，詩最為端莊有行、詞則嫵媚清麗，曲則俗而不華」 (C)明玉：「詞牌和曲牌除代表曲子的音樂性外，也都和內容有關」 (D)爾晴：「古體詩又稱古風，可入樂」。
- ()以下「之」字的意思，何者相同？(甲)每履「之」，足苦躓焉。(乙)一室「之」不治，何以天下國家為？(丙)命童子取土平「之」。(丁)習「之」中人甚矣哉！(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲丁 (D)乙丙。
- ()下列關於〈習慣說〉和〈愛蓮說〉的比較，何者錯誤？(A)〈習慣說〉的作者為清代劉蓉，〈愛蓮說〉的作者為宋代周濂溪 (B)〈習慣說〉的內容是以作者親身經驗說明習慣對人的影響，〈愛蓮說〉的內容則以蓮花的特質象徵君子的各種修養(C)〈習慣說〉以「開門見山法」先直接說理，再舉事例佐證；〈愛蓮說〉則以「對比」手法襯托蓮花的特質及君子美德 (D)

- 〈習慣說〉強調學貴慎始的道理，〈愛蓮說〉則表達君子應具備的品格修養。
16. () 古人常於文學作品中透過外在景物描寫個人內在感情。下列何者沒有使用這種方式？(A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛 (B) 青青河畔草，綿綿思遠道 (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D) 一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人。
17. () 李黎〈缺憾〉：「無一處不是完美的對稱」一句中，連用「無」、「不是」兩個否定詞來表示「每一處皆是完美的對稱」之意，下列何者的用法與此不同？(A) 臣有二馬，日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受 (B) 聖賢自有中正之道，不亢不卑，不驕不諂 (C) 及就宴，悅酒酣，自矜其騎射之藝、拳勇之略，因曰：『若蒙見用，無堅不摧。』 (D) 是知秦戰未嘗不勝，攻未嘗不取，所當未嘗不破也。
18. () 「輸血給沒有生機的土地/沒有太陽照耀的地方/徒然染紅了殘缺的地圖」，關於這段詩句的解讀，下列何者敘述錯誤？(A) 「沒有太陽照耀的地方」指的是萬物不生，沒有生機的地方 (B) 這裡的「輸血」是指戰爭帶來的傷亡 (C) 「染紅了殘缺的地圖」指戰爭的傷亡與國家版圖的殘缺 (D) 有輸血的人們，才能創造出有生機的土地。
19. () 下列「 」中的語詞代換後，何者意思相同？(A) 這道數學題目經老師不厭其煩地講解，我才「恍然」大悟—怦然 (B) 看到孤苦無依的老人，他的同情心「油然」而生—泰然 (C) 大安溪峽谷因大地震隆起，堪稱鬼斧神工「渾然」天成—昭然 (D) 多年不見，他的改變實在令人「呀然」—愕然。
20. () 「白熱。白熱。先驅者的召喚的聲音/下降。下降。捧血者的愛情的重量/當鳳凰正飛進那熊熊的烈火/為什麼，我還要睡在十字架的綠蔭裡乘涼」詩人楊喚所描述的季節和下列哪一個選項相同？(A) 司令台旁幾盆聖誕紅，雖然紅得很艷，卻相當寂寞 (B) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (C) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D) 風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。
21. () 子夜四時歌是南朝樂府，內容多是女子所唱的四季情歌，以下摘錄其中四句：(甲) 金風扇素節，玉露凝成霜 (乙) 惜別春草綠，今還墜雪盈 (丙) 新燕弄初調，杜鵑競晨鳴 (丁) 青荷蓋綠水，芙蓉葩紅鮮。若依春夏秋冬排列，下列順序，何者正確？(A) 丙丁乙甲 (B) 乙丙丁甲 (C) 丁丙甲乙 (D) 丙丁甲乙。
22. () 下列文句，何者沒有冗詞贅語？(A) 啦啦隊熱情的表演，充滿洋溢青春的氣息 (B) 夏天我最喜歡待在冷氣房，一邊吃冰，一邊打電腦上臉書 (C) 昨天贏的那場三對三鬥牛賽，是因為雙方實力有很大的懸殊 (D) 暑假有許多人到海邊戲水和釣魚，常有不慎失足落水溺水事件，令人唏噓。
23. () 「人之病，只知他人之說可疑，而不知己說之可疑。試以詰難他人者以自詰難，庶幾自見得失。」(朱熹)【詰難：責問非難】下列選項，何者最符合作者在此表達的看法？(A) 懂得見賢思齊，就能藉此發現自己的問題 (B) 做學問的過程中難免會遇到挫敗，應再接再厲 (C) 做學問當律己以嚴，才能了解自己的不足之處 (D) 能接納各種不同的意見，才能使自己的學問更精進。
24. () 「古之人觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。」(王安石遊褒禪山記)這裡所說的是何種道理？(A) 只要用心思考，萬物都存在著奧妙的學問，值得學習 (B) 人要適時地徜徉於大自然的懷抱，避免過度鑽研學問 (C) 古人追求知識的熱情遠超過現代，是值得深思的問題 (D) 對自然景物若無深刻了解，談不上具有真正的知識。
25. () 「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之；學至於行之而止矣。」(荀子儒效篇)這段文字強調做學問最重要的是下列何者？(A) 博學 (B) 審問 (C) 慎思 (D) 篤行。
26. () 「培養良好習慣必須從小開始，以免長大後一事無成，或放縱成惡習。」下列文句，何者最不適合作用來表達這個涵義？(A) 剷除雜草要趁早 (B) 小樹不扶容易彎 (C) 笨鳥先飛早入林 (D) 栽種得宜花滿枝。
27. () 「馬致遠，號東籬，曾任江、浙省務儒學提舉。四十歲左右辭去官職，與李時中等合組元貞書會，此後過著『酒中仙』、『風月主』的浪漫生活，不再擔任官職。晚年更以『林間友』、『塵外客』的閒適生活為主。」本文未提及馬致遠的哪一項資料？(A) 曾擔任官職 (B) 喜愛以文會友 (C) 經常飲酒賞月，步調悠閒 (D) 身無長物，菲食薄衣
28. () 「祖光祿少孤貧，性至孝，常自為母炊爨作食。王平北聞其佳名，以兩婢餉之，因取為中郎。有人戲之曰：『奴價倍婢。』祖云：『百里奚亦何必輕於五穀之皮耶？』(世說新語)根據本文，下列敘述何者正確？(A) 王平北想收買祖光祿，於是送他兩名婢女 (B) 旨在說明祖光祿高潔自重的人品 (C) 旁人引百里奚為例，說明祖光祿雖然是奴才，但身價不低 (D) 「奴價倍婢」是在誇讚這兩名婢女對祖光祿幫助很大。
29. () 「有一次搭乘火車時，印度聖雄甘地腳上的一隻鞋子不小心被擠落了，落在鐵軌上。這時火車已經開始啟動。當下，甘地毫不猶豫地將另一隻鞋子扔在那隻鞋旁邊。對此，他的同伴感到困惑不解，但甘地的回答卻令朋友頓時領悟：『成人之美的美德在於_____。』」依據本文內容，畫線處應填入下列何者最適合？(A) 設身處地同情他人的窮困 (B) 讓他人得到自己所無法擁有的 (C) 使沒有鞋子的人體會腳踏實地的真實感 (D) 錢財乃身外之物，不需過於計較。
30. () 「每個人的今天都比明天年輕，但是所有人都忽略這一點。今天就是明天的昨天，所有人也都忽略這一點。」下列何者不適合作為這一段話的結論？(A) 昨天，是張作廢的支票；明天，是張未兌現的期票；只有今天，才是現金，才能隨時兌現一切 (B) 虛度今天就是頹廢自己，浪費今天就是荒廢明天 (C) 明天的藍圖等著我們去描繪，但是昨天的記憶更值得我們去珍惜 (D) 我們無須緬懷昨天，不必奢望明天，只需認真地過每個今天。
31. () 「法國畫家德臘庫瓦說得好：『自然只是一部字典而不是一部書。』人人儘管都有一部字典在手

邊，可是用這部字典中的字來做出詩文，則全憑個人的情趣和才學。」(朱光潛談美)關於這段文字的內容，下列解讀何者最恰當？(A)只要懂得細心觀察大自然，創作靈感就會源源不絕 (B)擅長利用字典的人，最能發掘到大自然的奧妙之處 (C)自然之美只能夠用心體會，無法用語言文字來表達 (D)每個人所詮釋的自然之美，隨個人人才情而有所不同。

32. () 「跟著人群走是一種選擇，一種安全的選擇；跟著愛好走，跟著理想走，是□□的選擇，有不可預料的成功和失敗等在前面，但因為年輕，選擇得起，失敗得起，可預料的未來反而無趣。」(嚴歌苓)若由前後文推斷，這段話中的□□中填入下列何者最恰當？(A)成熟 (B)謹慎 (C)喜悅 (D)冒險。

二、閱讀測驗(每題 2%，共 24%)

(一)

沉醉東風閒居 元 盧摯

^學邵平坡前種瓜，^學淵明籬下栽花。^旋開菡萏池，^高豎起茶

蘼架，悶來時石鼎烹茶。無是無非快活煞，鎖住了心猿意馬。

【注釋】

1. 邵平：封東陵侯，秦亡後在長安城東種瓜為生，所種瓜甚為甜美，世稱「東陵瓜」。
2. 旋：又、再
3. 茶蘼：植物名，音去又 / 冂一 / 。

33. () 「^學邵平坡前種瓜」，邵平原是秦朝士族，享盡榮華富貴；秦朝亡後，成為平民，只好在長安城外種瓜為生。請問邵平的境況最適合用哪一句成語形容？(A)苟延殘喘 (B)黃粱一夢 (C)否極泰來 (D)胼手胝足。
34. () 下列有關這首小令的敘述，何者正確？(A)沉醉東風為題目，寫作者沉醉在春天的景色中，閒適自得的心境 (B)這首小令，描寫作者閒暇無事時，賞花品茗，遠離是非的閒居生活 (C)從這首小令中，可推知作者以邵平、淵明自比，顯示自己的雄心尚在，希望能名留青史 (D)末兩句指作者雖過隱居生活，然心緒繁亂，仍掛心瑣事。
35. () 下列哪一個成語，可作為作者生活的寫照？(A)和而不同 (B)汲汲營營 (C)枕流漱石 (D)風塵僕僕

(二)

天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。坐觀其變，而不為之所，則恐至於不可救；起而強為之，則天下狃於治平之安而不吾信。惟仁人君子豪傑之士，為能出身為天下犯大難，以求成大功；此固非勉強期月之間，而苟以求名之所能也。

—節選自蘇軾晁錯論

【注釋】

1. 為：治理。2. 所：處置。3. 強：〈一尤〉，勉強。4. 狃：ㄋㄧㄡˇ，習慣。5. 出身：挺身而出。6. 期月：期(ㄌㄧ)，一個月。7. 苟：暫且。

36. () 「天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。」這段話的涵義，最能與下列何者相呼應？(A)禍患常積於忽微 (B)上梁不正下梁歪 (C)小不忍則亂大謀 (D)行百里者半九十。
37. () 根據內容，下列何者為作者寫作本文的用意？(A)抒發國家興亡，匹夫有責的道理 (B)說明小小的力量累積起來，也足以使國家改變 (C)指出國家要改變，必須從教育人民做起 (D)認為想改變國家局勢，不是人人都有辦法做到的。

(三)

詩只是一些修辭嗎

當我

翻閱著猶太集中營裡的童詩

聽見孩子們的心跳聲

穿越歷史的長廊

那些驚懼和希望/淚和叫喊

使我羞愧/使我傷痛的

語句

我要說/不/對那些只雕琢詞藻的人

詩其實是

心

38. () 根據本詩，下列何者讓作者「穿越歷史的長廊」？(A)寫詩的時候 (B)參觀集中營遺址 (C)閱讀集中營裡的童詩 (D)雕琢詞藻時。
39. () 作者藉由此詩勉勵詩人應當如何？(A)增廣歷史的閱歷 (B)走出文字堆砌的牢籠 (C)開創嶄新的表現手法 (D)精研修辭的技巧。

(四)

鱸魚的肉，細嫩鮮美，卻偏偏多骨，海棠花那麼嬌豔，卻是沒有香味。因此風趣的東坡居士作了這句詩：「鱸魚無骨海棠香」。希望鱸魚如能無骨，海棠如能有香味，人生豈不就十全十美了。其實這是東坡的幽默，他就是告訴世人，人生總是有缺憾的。要不然，他為什麼說：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」呢？浪漫的詩人，不但不以這份缺憾為苦，反而珍重缺憾，於缺憾的感傷中領略圓滿之樂，於傷離怨別中更體認團聚之可貴。這一點，於充滿禪機的東坡詩詞中，最能感覺得出來。他於屢遭貶謫中反而欣慰地說：

「_____。」他在獄中，沒有怨憤，沒有氣餒，他給弟弟子由的詩：「是處青山可埋骨，他年夜雨獨傷神，與君今世為兄弟，更結來生未了因。」手足情誼之深厚，豈是看破人生、太上忘情之人。他只不過於種種失憾不如意中，悟出了那一點道—圓缺的相對與循環。

—琦君鱸魚無骨海棠香

信，言簡而賅可也 (D)吾兄筆墨確佳，惟有繁言贅語宜去。

試題到此結束，請再仔細檢查

40. () 根據文意，下列何者最適合填入缺空處？
(A)枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草 (B)如今衰老俱無用，付與時人分輕重 (C)我本無家更安往，故鄉無此好湖山 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
41. () 下列何者最不適合用來形容蘇軾屢遭貶謫的際遇？(A)一日九遷 (B)生不逢辰 (C)時運不濟 (D)命運多舛。
42. () 下列何人所言與作者欲表達的核心概念最接近？(A)小敏：聚散分合本是常態，因此鬱鬱寡歡是正常的 (B)小珍：正因有相聚的歡愉，離散的不捨才更強烈 (C)小璇：當我們看破紅塵，自然能不計較這些缺憾 (D)小慧：既然別離無法避免，更要珍惜相聚的時光。

(五)

一人寫信，言重詞複，瑣瑣不休。友人勸之曰：「吾兄筆墨確佳，惟有繁言贅語宜去。以後寫信，言簡而賅可也。」其人唯唯遵命。

後又致信此友曰：「前承雅教，感佩良深，從此万不敢再用繁言，上瀆清聽。」另於「万」字旁註之曰：「此『万』字，乃『方』字無點之『万』字，是簡筆之『萬』字也。本欲恭書草頭大寫之『萬』字，因匆匆未及大寫草頭之『萬』字，草草不恭，尚祈恕罪。」

—小石道人嘻談錄

43. () 根據內容，當友人再次看到主角寫的信，最有可能會用下列何者來形容他？(A)觸類旁通，博學多聞 (B)畫蛇添足，本性難移 (C)錙銖必較，吹毛求疵 (D)恭敬有禮，擇善固執。
44. () 所謂「敬詞」是指語氣恭敬的言詞。下列文中的句子，何者並未含有「敬詞」？(A)前承雅教，感佩良深 (B)從此万不敢再用繁言，上瀆清聽 (C)以後寫

背面尚有試題