

# 大同國民中學 107 學年度第二學期第一次段考國文科試卷

九年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 一、選擇題(每題 2%，共 64%)

- ( )下列文句「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？(A)武術及書法皆是我國的國「ㄅㄨㄣˋ」/安安經過多年的自我「ㄅㄨㄣˋ」礪後，終於在文壇佔有一席之地 (B)這件事很重要，請務必「ㄅㄨㄣˋ」出時間處理/他是負責文件「ㄅㄨㄣˋ」寫的人員(C)曉君做事始終低調，韜光養「ㄅㄨㄣˋ」/前途「ㄅㄨㄣˋ」暗，令他頗為沮喪 (D)阿力熟讀兵書，擅長調兵「ㄅㄨㄣˋ」將/切勿違背道德良知，以免受到大眾「ㄅㄨㄣˋ」責。
- ( )下列選項「」中的形近字，何者讀音兩兩相同？(A)編「纂」/「纂」位 (B)「咆」哮/「刨」冰 (C)「俛」首/「輓」聯(D)「憫」然/廊「廡」。
- ( )下列文句，何者用字完全正確？(A)惟有白石花欄圍著一棵青草，葉頭上略有紅色，但不知是何名草，這樣矜貴 (B)場上陳列著有錦繡的，有金銀的，五光十色，目炫神迷，頓時嚇得出神 (C)對得起天地君親，就可俯仰無愧 (D)敵我兩方，壁壘分明。
- ( )下列選項中，何者之注釋錯誤？(A)不著痕：不留痕跡。(B)傲殺：極為殘忍。(C)蹴然：踢到東西的樣子。(D)迸濺：四散飛濺。
- ( )下列選項「」中的詞語，何者詞性前後相同？(A)我懷抱著滿心異樣的「溫柔」/ 她的性情十分「溫柔」 (B)好情懷是可以很「奢侈」地日日有的/別買不必要的「奢侈」品 (C)我非常「敬畏」上天/這是出於宗教情操的「敬畏」之心 (D)我們熱情地「挽留」她多住一晚/即使你苦苦「挽留」，也得不到她的心。
- ( )〈習慣說〉中提到「足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。」這段話隱含的道理，與下列何者最接近？(A)如入鮑魚之肆，久而不聞其臭 (B)勿以善小而不為，勿以惡小而為之 (C)業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨 (D)學者貴於行之，而不貴於知之。
- ( )下列選項中，何者與天淨沙秋思：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」之對偶形式不同？(A)山花紅雨鷓鴣啼，院柳黃雲燕子飛，池萍綠水鴛鴦睡(張可久) (B)和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉(馬致遠) (C)密匝匝蟻排兵，亂紛紛風醞蜜，急攘攘蠅爭血(馬致遠) (D)溪又斜，山又遮，人去也(關漢卿)。
- ( )下列關於元曲選之敘述，何者正確？(A)馬致遠的〈天淨沙〉主要描寫秋天深夜蕭瑟的景色，抒發遊子漂泊異鄉，孤苦無依之心境 (B)馬致遠〈天淨沙〉所抒發的情感與「近鄉情更怯，不敢問來人」相同 (C)白樸〈沉醉東風〉中提到「傲殺人間萬戶侯」可知當時的大官狂妄傲慢，令作者深惡痛絕 (D)白樸〈沉醉東風〉強調「煙波釣叟」是「不識字」之原因在於反諷朝廷不重用自己，不重視讀書人。
- ( )〈情懷〉一文中提到：當校車偶然停在紅燈前，作者看見樹影投在裙子上時，說：「我驚訝的望著那參差的樹影，多麼漂亮的刺繡。」這樣的心境，可用下列何者加以闡釋？(A)美極為稀有難得，用心的人才能遇見 (B)這世界並不缺少美，而是缺少發現 (C)瞬間出現的奇景，才是真正的美 (D)美的最高境界，是能夠化腐朽為神奇。
- ( )下列詩歌中，何者表現出作者「無入而不自得」的好情懷？(A)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方！ (B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (D)何處秋風至？蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞。
- ( )下列關於元曲的敘述，何者錯誤？(A)元曲可加襯字，如〈慶東原〉中「那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？」，「那裡也」三字即屬於襯字 (B)散曲可分為小令與散套，其中「小令」是屬於單支的曲子，與詞相似 (C)「曲」是金、元以來的一種新文體，可以配合音樂演唱，至元代大為流行，一般稱為元曲 (D)元曲可分為雜劇和散曲，其中「雜劇」是元代的歌劇，有曲文、白而無科。
- ( )下列選項中，何者所描述的心境與其他三者不同？(A)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。(B)渭水東流去，何時到雍州。憑添兩行淚，寄向故園流。(C)岸邊煙柳蒼蒼，江上寒波漾漾。〈陽關〉舊曲低低唱，只恐行人斷腸。(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
- ( )下列四位同學的敘述，何者正確？(A)瓔珞：「中國四大韻文分別為：漢賦、唐詩、宋詞、元曲。其中『夢裡不知身是客，一晌貪歡，獨自莫凭闌』為唐詩代表作」 (B)容音：「藉由詩莊詞媚曲俚俗可知，詩最為端莊有行、詞則嫵媚清麗，曲則俗而不華」 (C)明玉：「詞牌和曲牌除代表曲子的音樂性外，也都和內容有關」 (D)爾晴：「古體詩又稱古風，可入樂」。
- ( )以下「之」字的意思，何者相同？(甲)每履「之」，足苦躓焉。(乙)一室「之」不治，何以天下國家為？(丙)命童子取土平「之」。(丁)習「之」中人甚矣哉！(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲丁 (D)乙丙。
- ( )下列關於〈習慣說〉和〈愛蓮說〉的比較，何者錯誤？(A)〈習慣說〉的作者為清代劉蓉，〈愛蓮說〉的作者為宋代周濂溪 (B)〈習慣說〉的內容是以作者親身經驗說明習慣對人的影響，〈愛蓮說〉的內容則以蓮花的特質象徵君子的各種修養(C)〈習慣說〉以「開門見山法」先直接說理，再舉事例佐證；〈愛蓮說〉則以「對比」手法襯托蓮花的特質及君子美德 (D)

- 〈習慣說〉強調學貴慎始的道理，〈愛蓮說〉則表達君子應具備的品格修養。
16. ( ) 古人常於文學作品中透過外在景物描寫個人內在感情。下列何者沒有使用這種方式？(A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛 (B) 青青河畔草，綿綿思遠道 (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D) 一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人。
17. ( ) 李黎〈缺憾〉：「無一處不是完美的對稱」一句中，連用「無」、「不是」兩個否定詞來表示「每一處皆是完美的對稱」之意，下列何者的用法與此不同？(A) 臣有二馬，日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受 (B) 聖賢自有中正之道，不亢不卑，不驕不諂 (C) 及就宴，悅酒酣，自矜其騎射之藝、拳勇之略，因曰：『若蒙見用，無堅不摧。』 (D) 是知秦戰未嘗不勝，攻未嘗不取，所當未嘗不破也。
18. ( ) 「輸血給沒有生機的土地/沒有太陽照耀的地方/徒然染紅了殘缺的地圖」，關於這段詩句的解讀，下列何者敘述錯誤？(A) 「沒有太陽照耀的地方」指的是萬物不生，沒有生機的地方 (B) 這裡的「輸血」是指戰爭帶來的傷亡 (C) 「染紅了殘缺的地圖」指戰爭的傷亡與國家版圖的殘缺 (D) 有輸血的人們，才能創造出有生機的土地。
19. ( ) 下列「 」中的語詞代換後，何者意思相同？(A) 這道數學題目經老師不厭其煩地講解，我才「恍然」大悟—怦然 (B) 看到孤苦無依的老人，他的同情心「油然」而生—泰然 (C) 大安溪峽谷因大地震隆起，堪稱鬼斧神工「渾然」天成—昭然 (D) 多年不見，他的改變實在令人「呀然」—愕然。
20. ( ) 「白熱。白熱。先驅者的召喚的聲音/下降。下降。捧血者的愛情的重量/當鳳凰正飛進那熊熊的烈火/為什麼，我還要睡在十字架的綠蔭裡乘涼」詩人楊喚所描述的季節和下列哪一個選項相同？(A) 司令台旁幾盆聖誕紅，雖然紅得很艷，卻相當寂寞 (B) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (C) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D) 風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。
21. ( ) 子夜四時歌是南朝樂府，內容多是女子所唱的四季情歌，以下摘錄其中四句：(甲) 金風扇素節，玉露凝成霜 (乙) 惜別春草綠，今還墜雪盈 (丙) 新燕弄初調，杜鵑競晨鳴 (丁) 青荷蓋綠水，芙蓉葩紅鮮。若依春夏秋冬排列，下列順序，何者正確？(A) 丙丁乙甲 (B) 乙丙丁甲 (C) 丁丙甲乙 (D) 丙丁甲乙。
22. ( ) 下列文句，何者沒有冗詞贅語？(A) 啦啦隊熱情的表演，充滿洋溢青春的氣息 (B) 夏天我最喜歡待在冷氣房，一邊吃冰，一邊打電腦上臉書 (C) 昨天贏的那場三對三鬥牛賽，是因為雙方實力有很大的懸殊 (D) 暑假有許多人到海邊戲水和釣魚，常有不慎失足落水溺水事件，令人唏噓。
23. ( ) 「人之病，只知他人之說可疑，而不知己說之可疑。試以詰難他人者以自詰難，庶幾自見得失。」(朱熹)【詰難：責問非難】下列選項，何者最符合作者在此表達的看法？(A) 懂得見賢思齊，就能藉此發現自己的問題 (B) 做學問的過程中難免會遇到挫敗，應再接再厲 (C) 做學問當律己以嚴，才能了解自己的不足之處 (D) 能接納各種不同的意見，才能使自己的學問更精進。
24. ( ) 「古之人觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。」(王安石遊褒禪山記)這裡所說的是何種道理？(A) 只要用心思考，萬物都存在著奧妙的學問，值得學習 (B) 人要適時地徜徉於大自然的懷抱，避免過度鑽研學問 (C) 古人追求知識的熱情遠超過現代，是值得深思的問題 (D) 對自然景物若無深刻了解，談不上具有真正的知識。
25. ( ) 「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之；學至於行之而止矣。」(荀子儒效篇)這段文字強調做學問最重要的是下列何者？(A) 博學 (B) 審問 (C) 慎思 (D) 篤行。
26. ( ) 「培養良好習慣必須從小開始，以免長大後一事無成，或放縱成惡習。」下列文句，何者最不適合作用來表達這個涵義？(A) 剷除雜草要趁早 (B) 小樹不扶容易彎 (C) 笨鳥先飛早入林 (D) 栽種得宜花滿枝。
27. ( ) 「馬致遠，號東籬，曾任江、浙省務儒學提舉。四十歲左右辭去官職，與李時中等合組元貞書會，此後過著『酒中仙』、『風月主』的浪漫生活，不再擔任官職。晚年更以『林間友』、『塵外客』的閒適生活為主。」本文未提及馬致遠的哪一項資料？(A) 曾擔任官職 (B) 喜愛以文會友 (C) 經常飲酒賞月，步調悠閒 (D) 身無長物，菲食薄衣
28. ( ) 「祖光祿少孤貧，性至孝，常自為母炊爨作食。王平北聞其佳名，以兩婢餉之，因取為中郎。有人戲之曰：『奴價倍婢。』祖云：『百里奚亦何必輕於五穀之皮耶？』(世說新語)根據本文，下列敘述何者正確？(A) 王平北想收買祖光祿，於是送他兩名婢女 (B) 旨在說明祖光祿高潔自重的人品 (C) 旁人引百里奚為例，說明祖光祿雖然是奴才，但身價不低 (D) 「奴價倍婢」是在誇讚這兩名婢女對祖光祿幫助很大。
29. ( ) 「有一次搭乘火車時，印度聖雄甘地腳上的一隻鞋子不小心被擠落了，落在鐵軌上。這時火車已經開始啟動。當下，甘地毫不猶豫地將另一隻鞋子扔在那隻鞋旁邊。對此，他的同伴感到困惑不解，但甘地的回答卻令朋友頓時領悟：『成人之美的美德在於\_\_\_\_\_。』」依據本文內容，畫線處應填入下列何者最適合？(A) 設身處地同情他人的窮困 (B) 讓他人得到自己所無法擁有的 (C) 使沒有鞋子的人體會腳踏實地的真實感 (D) 錢財乃身外之物，不需過於計較。
30. ( ) 「每個人的今天都比明天年輕，但是所有人都忽略這一點。今天就是明天的昨天，所有人也都忽略這一點。」下列何者不適合作為這一段話的結論？(A) 昨天，是張作廢的支票；明天，是張未兌現的期票；只有今天，才是現金，才能隨時兌現一切 (B) 虛度今天就是頹廢自己，浪費今天就是荒廢明天 (C) 明天的藍圖等著我們去描繪，但是昨天的記憶更值得我們去珍惜 (D) 我們無須緬懷昨天，不必奢望明天，只需認真地過每個今天。
31. ( ) 「法國畫家德臘庫瓦說得好：『自然只是一部字典而不是一部書。』人人儘管都有一部字典在手

邊，可是用這部字典中的字來做出詩文，則全憑個人的情趣和才學。」(朱光潛談美)關於這段文字的內容，下列解讀何者最恰當？(A)只要懂得細心觀察大自然，創作靈感就會源源不絕 (B)擅長利用字典的人，最能發掘到大自然的奧妙之處 (C)自然之美只能夠用心體會，無法用語言文字來表達 (D)每個人所詮釋的自然之美，隨個人人才情而有所不同。

32. ( ) 「跟著人群走是一種選擇，一種安全的選擇；跟著愛好走，跟著理想走，是□□的選擇，有不可預料的成功和失敗等在前面，但因為年輕，選擇得起，失敗得起，可預料的未來反而無趣。」(嚴歌苓)若由前後文推斷，這段話中的□□中填入下列何者最恰當？(A)成熟 (B)謹慎 (C)喜悅 (D)冒險。

## 二、閱讀測驗(每題 2%，共 24%)

(一)

沉醉東風閒居 元 盧摯

<sup>學</sup>邵平坡前種瓜，<sup>學</sup>淵明籬下栽花。<sup>旋</sup>開菡萏池，<sup>高</sup>豎起茶

蘼架，悶來時石鼎烹茶。無是無非快活煞，鎖住了心猿意馬。

### 【注釋】

1. 邵平：封東陵侯，秦亡後在長安城東種瓜為生，所種瓜甚為甜美，世稱「東陵瓜」。
2. 旋：又、再
3. 茶蘼：植物名，音去又 / 冂一 / 。

33. ( ) 「<sup>學</sup>邵平坡前種瓜」，邵平原是秦朝士族，享盡榮華富貴；秦朝亡後，成為平民，只好在長安城外種瓜為生。請問邵平的境況最適合用哪一句成語形容？(A)苟延殘喘 (B)黃粱一夢 (C)否極泰來 (D)胼手胝足。
34. ( ) 下列有關這首小令的敘述，何者正確？(A)沉醉東風為題目，寫作者沉醉在春天的景色中，閒適自得的心境 (B)這首小令，描寫作者閒暇無事時，賞花品茗，遠離是非的閒居生活 (C)從這首小令中，可推知作者以邵平、淵明自比，顯示自己的雄心尚在，希望能名留青史 (D)末兩句指作者雖過隱居生活，然心緒繁亂，仍掛心瑣事。
35. ( ) 下列哪一個成語，可作為作者生活的寫照？(A)和而不同 (B)汲汲營營 (C)枕流漱石 (D)風塵僕僕

(二)

天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。坐觀其變，而不為之所，則恐至於不可救；起而強為之，則天下狃於治平之安而不吾信。惟仁人君子豪傑之士，為能出身為天下犯大難，以求成大功；此固非勉強期月之間，而苟以求名之所能也。

—節選自蘇軾晁錯論

### 【注釋】

1. 為：治理。2. 所：處置。3. 強：〈一尤〉，勉強。4. 狃：冫一又，習慣。5. 出身：挺身而出。6. 期月：期(卍一)，一個月。7. 苟：暫且。

36. ( ) 「天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。」這段話的涵義，最能與下列何者相呼應？(A)禍患常積於忽微 (B)上梁不正下梁歪 (C)小不忍則亂大謀 (D)行百里者半九十。
37. ( ) 根據內容，下列何者為作者寫作本文的用意？(A)抒發國家興亡，匹夫有責的道理 (B)說明小小的力量累積起來，也足以使國家改變 (C)指出國家要改變，必須從教育人民做起 (D)認為想改變國家局勢，不是人人都有辦法做到的。

(三)

詩只是一些修辭嗎

當我

翻閱著猶太集中營裡的童詩

聽見孩子們的心跳聲

穿越歷史的長廊

那些驚懼和希望/淚和叫喊

使我羞愧/使我傷痛的

語句

我要說/不/對那些只雕琢詞藻的人

詩其實是

心

38. ( ) 根據本詩，下列何者讓作者「穿越歷史的長廊」？(A)寫詩的時候 (B)參觀集中營遺址 (C)閱讀集中營裡的童詩 (D)雕琢詞藻時。
39. ( ) 作者藉由此詩勉勵詩人應當如何？(A)增廣歷史的閱歷 (B)走出文字堆砌的牢籠 (C)開創嶄新的表現手法 (D)精研修辭的技巧。

(四)

鱸魚的肉，細嫩鮮美，卻偏偏多骨，海棠花那麼嬌豔，卻是沒有香味。因此風趣的東坡居士作了這句詩：「鱸魚無骨海棠香」。希望鱸魚如能無骨，海棠如能有香味，人生豈不就十全十美了。其實這是東坡的幽默，他就是告訴世人，人生總是有缺憾的。要不然，他為什麼說：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」呢？浪漫的詩人，不但不以這份缺憾為苦，反而珍重缺憾，於缺憾的感傷中領略圓滿之樂，於傷離怨別中更體認團聚之可貴。這一點，於充滿禪機的東坡詩詞中，最能感覺得出來。他於屢遭貶謫中反而欣慰地說：

「\_\_\_\_\_。」他在獄中，沒有怨憤，沒有氣餒，他給弟弟子由的詩：「是處青山可埋骨，他年夜雨獨傷神，與君今世為兄弟，更結來生未了因。」手足情誼之深厚，豈是看破人生、太上忘情之人。他只不過於種種失憾不如意中，悟出了那一點道—圓缺的相對與循環。

—琦君鱸魚無骨海棠香

信，言簡而賅可也 (D)吾兄筆墨確佳，惟有繁言贅語宜去。

試題到此結束，請再仔細檢查

40. ( ) 根據文意，下列何者最適合填入缺空處？  
(A)枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草 (B)如今衰老俱無用，付與時人分輕重 (C)我本無家更安往，故鄉無此好湖山 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
41. ( ) 下列何者最不適合用來形容蘇軾屢遭貶謫的際遇？(A)一日九遷 (B)生不逢辰 (C)時運不濟 (D)命運多舛。
42. ( ) 下列何人所言與作者欲表達的核心概念最接近？(A)小敏：聚散分合本是常態，因此鬱鬱寡歡是正常的 (B)小珍：正因有相聚的歡愉，離散的不捨才更強烈 (C)小璇：當我們看破紅塵，自然能不計較這些缺憾 (D)小慧：既然別離無法避免，更要珍惜相聚的時光。

(五)

一人寫信，言重詞複，瑣瑣不休。友人勸之曰：「吾兄筆墨確佳，惟有繁言贅語宜去。以後寫信，言簡而賅可也。」其人唯唯遵命。

後又致信此友曰：「前承雅教，感佩良深，從此万不敢再用繁言，上瀆清聽。」另於「万」字旁註之曰：「此『万』字，乃『方』字無點之『万』字，是簡筆之『萬』字也。本欲恭書草頭大寫之『萬』字，因匆匆未及大寫草頭之『萬』字，草草不恭，尚祈恕罪。」

—小石道人嘻談錄

43. ( ) 根據內容，當友人再次看到主角寫的信，最有可能會用下列何者來形容他？(A)觸類旁通，博學多聞 (B)畫蛇添足，本性難移 (C)錙銖必較，吹毛求疵 (D)恭敬有禮，擇善固執。
44. ( ) 所謂「敬詞」是指語氣恭敬的言詞。下列文中的句子，何者並未含有「敬詞」？(A)前承雅教，感佩良深 (B)從此万不敢再用繁言，上瀆清聽 (C)以後寫

背面尚有試題