

## 一、百發百中選擇題

- 下列「」內的國字何者使用正確？
  - 「捎」待片刻
  - 喜上眉「稍」
  - 「梢」個口信
  - 攀越「峭」壁。
- 下列「」中的字音寫成國字後，何者正確？
  - 興利除「ㄅㄨㄣˋ」：弊
  - 「ㄉㄤˊ」第光臨：闕
  - 暮鼓晨「ㄉㄨㄥˊ」：鍾
  - 按部就「ㄅㄨㄣˋ」：般。
- 下列選項「」中的讀音，何者正確？
  - 再三叮「ㄉㄧㄥˋ」：ㄉㄨㄥˊ
  - 山路泥「ㄉㄨㄥˊ」：ㄉㄨㄥˊ
  - 魂牽夢「ㄉㄧㄥˋ」：ㄉㄨㄥˊ
  - 鋪上篾「ㄉㄨㄥˊ」：ㄉㄨㄥˊ。
- 下列何者不是新詩的別稱？
  - 現代詩
  - 近體詩
  - 白話詩
  - 自由詩。
- 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」使用了轉化的修辭法，下列選項何者所使用的修辭與此相同？
  - 蟬聲落入野牡丹淺淺的笑靨裡
  - 世間的苦難太多，多如天上繁星
  - 煩惱，經常「一言難盡」；快樂，總是「一語道盡」
  - 窮人吃飯，擔心價格多少；富人吃飯，關心熱量多少。
- 夏夜一詩中，「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」，「珍珠」和「銀幣」分別比喻何種事物？
  - 小河、夜風
  - 街燈、太陽
  - 星星、月亮
  - 月亮、星星。
- 夏夜詩中意象所引起的感受，何者說明正確？
  - 田野靜靜的睡了：描述豐收的喜悅
  - 螢火蟲的旅行：凸顯作者漂泊無依之感
  - 南瓜伸長藤蔓往上爬：呈現夏夜的盎然生機
  - 滿天的珍珠、又大又亮的銀幣：「月明星稀」之感。
- 下列選項，何者「」內的字，詞性前後相同？
  - 「道」晚安 / 頭頭是「道」
  - 「涎」著臉 / 垂「涎」三尺
  - 「火」輪子 / 「火」紅的太陽
  - 「比」肩齊步 / 貨「比」三家。
- 下列「」中的字，何者音義全對？
  - 「蔚」為壯觀：ㄨㄟˋ，匯聚
  - 高下相「間」：ㄐㄧㄢˊ，錯雜
  - 大片「曠」場：ㄎㄨㄤˋ，寬廣
  - 熱鐵「烙」膚：ㄌㄨㄛˋ，燒灼。
- 有關夏夜一詩的敘述，下列何者錯誤？
  - 夏夜一詩的時間變化是由深夜到清晨
  - 「撒了滿天的珍珠」中的「撒」字給人動作優美之感
  - 「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，是以流水聲反襯夜的寧靜
  - 「聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了」，表現作者對天倫摯愛的憧憬。
- 關於各課作者的敘述，何者正確？
  - 王之渙：臺灣童詩的先驅
  - 楊喚：擅長描寫邊塞雄偉風光
  - 李白：號青蓮居士，後世稱他為「詩聖」
  - 洪醒夫：以鄉土小說聞名，作品關懷農村的小人物。
- 下列有關絕句的文學常識，何者觀念正確？
  - 每首八句
  - 有五言、七言之分
  - 是宋代的一種詩歌體裁
  - 第二、四句要押韻，第一句不可押韻。
- 下列詩句，何者沒有使用倒裝的修辭？
  - 黃河入海流
  - 欲窮千里目
  - 孤帆遠影碧山盡
  - 江楓漁火對愁眠。
- 關於登鶴雀樓一詩的敘述，何者正確？
  - 「白日依山盡」是寫黃昏之景
  - 「黃河入海流」是寫實際所見之景
  - 「欲窮千里目」的詩眼是「目」字
  - 「更上一層樓」寓含了積極向上的人生道理。
- 絕句選的三首絕句中，下列何者是對仗的句子？
  - 白日依山盡，黃河入海流
  - 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
  - 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
  - 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
- 下列選項哪一詩句，所抒發的情思最接近於黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩？
  - 欲窮千里目，更上一層樓
  - 又送王孫去，萋萋滿別情
  - 誰知盤中餐，粒粒皆辛苦
  - 舉頭望明月，低頭思故鄉。
- 李白早發白帝城：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」下列何者說明不正確？
  - 詩人此行的起點是白帝城
  - 字裡行間流露著輕鬆愉快
  - 用誇飾展現船隻行進迅速
  - 整首詩只運用了視覺摹寫。
- 有關黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩的敘述，何者正確？
  - 點出送別的季节是秋天
  - 以滔滔江水象徵濃濃鄉愁
  - 「煙花」一詞反襯出惆悵的離情
  - 「孤帆遠影」的「帆」字借代指「橋」。
- 有關楓橋夜泊一詩的敘述，何者正確？
  - 「月落」一詞點出時間是傍晚
  - 「夜半鐘聲」運用了觸覺摹寫
  - 「到客船」呼應詩題「泊」字
  - 「霜」和「楓」點出季節是春天。
- 下列選項「」中的字，何者詞性與其他三者不同？
  - 欲「窮」千里目
  - 孤帆遠影碧山「盡」
  - 煙花三月「下」揚州
  - 月落烏啼「霜」滿天。
- 「煙花三月下揚州」句中「三月」的意思與何者相同？
  - 暮春
  - 孟春
  - 季夏
  - 仲秋。
- 「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」主要在描述何種情感？
  - 盛衰無常
  - 朋友離散
  - 思鄉愁緒
  - 貧病交迫。
- 紙船印象一文，作者母親為孩子摺紙船時的形象，與下列哪一個成語最接近？
  - 和顏悅色
  - 怒火中燒
  - 不苟言笑
  - 驚慌失措。

24. 下列選項，何者代表的年齡最大？  
 (A) 志學之年 (B) 耳順之年 (C) 不惑之年 (D) 而立之年。
25. 以下文句，何者用字完全正確？  
 (A) 有些是過眼雲煙，悠忽即逝  
 (B) 有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠  
 (C) 紙船大都出自母親那雙粗造不堪的手  
 (D) 各式各樣的紙船，有形態怪異者，也有氣派嚴然者。
26. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」，此段話的含義與下列何者相近？  
 (A) 勿以善小而不為 (B) 養兒方知父母恩  
 (C) 浪子回頭金不換 (D) 初生之犢不畏虎。
27. 小民媽媽鐘：「當你失望而回時，孩子，無論你長得多麼高，媽媽的胸懷還是能將你環繞。我願做你的『媽媽鐘』，直到鐘老鍊斷沒有停擺的一天。」此段話的含義與下列何者相近？  
 (A) 母親看來身材矮小，但卻擁有雄心壯志  
 (B) 母親不厭其煩地叮嚀，讓孩子倍感窩心  
 (C) 母親永遠是孩子的避風港，為子女奉獻  
 (D) 母親逐漸年華老去，已無餘力照顧孩子。
28. 下列選項何者與「過眼雲煙」的意思相近？  
 (A) 浮光掠影 (B) 歷歷如繪 (C) 記憶猶新 (D) 理直氣壯。
29. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」有關這段話的說明，何者正確？  
 (A) 「風雨」是指天氣變化大  
 (B) 文中的「紙船」象徵父愛  
 (C) 作者希望能傳承母親高超的手藝  
 (D) 表現出作者「薪火相傳」的責任感。
30. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」這段文字的說明，何者有誤？  
 (A) 可見作者有豐富想像力與率真性情  
 (B) 描寫採集桂花時突然下大雨的景象  
 (C) 寫出桂花繽紛飄落的美，呼應主題  
 (D) 描寫作者如願以償的歡欣喜悅之情。
31. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話的意涵與下列何者相近？  
 (A) 月是故鄉明 (B) 路遙知馬力  
 (C) 欲速則不達 (D) 風雨生信心。
32. 徐文長拜訪朋友，湊巧遇到梅雨連下數日不停，於是寫下紙條，表達他要借住一晚的想法。請問以下選項，何者是他想表達的意思？  
 (A) 下雨天，留客天，留我不留？  
 (B) 下雨，天留客；天留，我不留。  
 (C) 下雨天，留客天，留我不？留！  
 (D) 下雨，天留客；天留，我不留？
33. 「快樂，是最大的磁場□微笑，是最強的能量。它們都可以吸引美好的事物聚集。」上文□內，填入下列哪一個標點符號最恰當？  
 (A) …… (B) ; (C) ! (D) ?

## 二、博學多聞閱讀題

(一) 山上人家 渡也

一大早我們全家開車上山 / 五峰鄉早已爬上山，毫不臉紅氣喘 / 我們的車子倒有點腿軟  
 沿路看到後面的山緊追著 / 前面的山 / 五指山、霞山、麥巴來山 / 攜手往上追趕  
 一整排櫻花林齊聲綻放 / 宛如幾十隻孔雀開屏 / 孔雀、螢火蟲、鸚鵡、雉雞 / 櫻花、水蜜桃、茶樹、李花 / 戶籍早就遷入這海拔 1200 公尺 / 它們才是山上人家  
 這裡 / 山水就是套餐 / 風、森林、陽光很好吃 / 入口即化 / 雲霧喜歡在舌間繚繞 / 在腸胃裡縹緲  
 到了傍晚 / 誰都不想下山 / 咖啡、紅茶不想下山 / 遊客的車子不想下山 / 雲不想下山 / 山不想下山  
 寂靜更不想下山 (聯合報)

34. 關於本詩，下列敘述何者正確？  
 (A) 本詩的特色是善用對話、說理清楚  
 (B) 本詩的最後兩小節表達了興盡而返之感  
 (C) 「我們的車子倒有點腿軟」是指上山時大家嚇到腿軟  
 (D) 「沿路看到後面的山緊追著 / 前面的山」是指車子往山上開，沿路的山景不斷後退。
35. 依照詩意，「一整排櫻花林齊聲綻放 / 宛如幾十隻孔雀開屏」應指下列何種景象？  
 (A) 繁花似錦 (B) 古木參天 (C) 鳥語花香 (D) 含苞待放。
36. 下列何者與「雲霧喜歡在舌間繚繞」一句所使用的修辭不同？  
 (A) 湛藍的天空俯瞰他們細小的足跡  
 (B) 黝黑的肌膚在椰子樹下發出光亮  
 (C) 大海伸出雙手擁他們於壯闊的胸膛  
 (D) 滿天的星星偷偷記下他們睡前的希望。  
 (向陽台灣的孩子)

(二)

社頂公園的東南角，是公園最偏遠的地方，每年仲夏夜是它最精采的時候，我總要在這裡盤桓一、二個晚上，去體驗享受這份豐饒與野性。

每次我來，一定趕在日落前抵達，先在這裡進食晚餐，主食是簡單的飯糰，可是菜色就豐富得令國王也嘖嘖稱羨，有黃昏天空的彩霞、薄暮的陣陣蟬聲、月桃與過山香的芬芳，以及如水一般的涼風……。此時，是我最愉悅的一刻；無憂無慮、不思不動、無他無我，大地是我的軀體，山脈是我的四肢，草木是我的髮膚，河流是我的血管，山風是我的氣息，花草是我的氣味，蟲鳴鳥叫是我的聲音。

有時心中的喜悅太充滿，使我無法躺著，我會起身盤腿靜坐在草地中央，讓自己可以冷靜地、全心全意地去觀察、去感覺晝夜的交替。總覺得，我們原本都很富有，富得可以如此自由自在、隨心所欲。但，因為要的太多，反而使我們變窮了，自己把自己壓得喘不過氣來，甚至有許多都市人，竟記不得天上有月亮，也忘了有星星！  
 (徐仁修仲夏夜探祕—墾丁社頂公園)

37. 「菜色就豐富得令國王也嘖嘖稱羨」文中這句話的解讀何者正確？
- (A) 晚餐是國王熱情招待的  
(B) 飯糰內有許多豐富配料  
(C) 菜色比五星級餐廳還豐富  
(D) 美好的風景豐富了那頓晚餐。

38. 「甚至有許多都市人，竟記不得天上有月亮，也忘了有星星。」關於此段文字說明，何者正確？
- (A) 提醒大家要及時行樂 (B) 歌頌自然資源的豐富  
(C) 諷刺現代人忘恩背義 (D) 感嘆大家忽略自然之美。

(三) 碧玉①妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛②。  
不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。  
(唐·賀知章詠柳)

【注釋】①碧玉：青綠色的玉，形容柳樹的葉子顏色如同玉一般青綠。②絲絛：絲編的帶子或繩子，絛，音去么。

39. 下列對本詩的說明何者正確？
- (A) 前二句在描寫老樹盤根錯節  
(B) 後二句在描寫女子擅長縫紉  
(C) 透過描寫柳樹隱含對春天的讚美  
(D) 這首詩在體製上應屬於五言絕句。
40. 作者描寫楊柳時，並未著重於哪方面？
- (A) 顏色 (B) 花期 (C) 季節 (D) 枝葉形狀。
41. 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛」，這兩句描寫柳樹什麼樣的形態？
- (A) 林蔭蔽天 (B) 柔和優美 (C) 花團錦簇 (D) 托紫嫣紅。

(四)

月光餅也許是我故鄉特有的一種月餅。每到中秋，家家戶戶及商店，都用紅絲帶穿了一個比臉盆還大的月光餅，掛在屋簷下。廊前擺上糖果，點起香燭，和天空的一輪明月，相映成趣。月光餅做的很薄，當中夾一層稀少的紅糖，面上灑著密密的芝麻。供過月亮之後，拿下來在平底鍋裡一烤，扳開來吃，真是又香又脆。月光餅面積雖大，份量並不多，所以一個人可以吃一個，我總是首先搶到大半個，坐在門檻上慢慢兒的扳開嚼。家裡親友們送來的月餅很多，每個上面都有一張五彩畫紙，印的是「嫦娥奔月」、「劉備招親」、「西施拜月」等等的圖畫，旁邊還印有說明。我把這些五彩畫紙抽下來，要大人們給我講上面的故事。幾年的收藏積蓄，我有了一大疊。長大以後，我還捨不得丟掉，時常拿出來看看，還把它釘成一本，留作紀念。

台灣是產糖的地方，各種餡兒的月餅，做的比大陸上更膩口，想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！

中秋節，一年又一年，來了又過去，什麼時候回家吃月光餅呢？  
(琦君月光餅)

42. 本篇文章所要表達的是下列何者？
- (A) 對故鄉的深刻思念 (B) 對歷史人物的嚮往  
(C) 對各式美食的評價 (D) 對傳統習俗的重視。
43. 作者對於月光餅的包裝五彩畫紙愛不釋手，從何者可以看出來？
- (A) 用紅絲帶綁著 (B) 點起香燭祭拜  
(C) 要大人講故事 (D) 裝訂成冊紀念。
44. 關於「月光餅」的敘述何者正確？
- (A) 份量多，要眾人分食 (B) 供祖先，象徵大團圓  
(C) 烤過後，滋味更香脆 (D) 掛簷下，可以驅惡鬼。