

1. 下列「 」中的字音，何者錯誤？
 (A)神「荼」：尸乂 (B)「詭」譎：乂ㄟㄌ
 (C)急「湍」：去乂ㄎ (D)光風「霽」月：ㄌㄧㄥ
2. 下列各組「 」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A)「惆」悵/風流「惆」儻
 (B)「舫」艫/「炸」雞
 (C)「蝮」伏/繾「綣」
 (D)「砰」的一聲 /「怦」然心動。
3. 下列「 」中的字後，何者讀音相同？
 (A)「強」人所難/外「強」中乾
 (B)感「慨」萬千/慷「慨」大方
 (C)痛苦「掙」扎/努力「掙」錢
 (D)經「綸」世務/羽扇「綸」巾。
4. 下列各句，何者用字完全正確？
 (A)歷盡倉桑的小廷早已看破紅塵俗世的一切
 (B)這個品牌的運動鞋，因為獨樹一幟的風格，頗受年輕人喜愛
 (C)多愁善感的小菲，對生命總是有諸多的無奈與感傷
 (D)詩詞的世界廣闊，常常給我們人生啟事。
5. 下列「 」中的字後，何者字形不同？
 (A)一「く口せゝ」宋詞/天上宮「く口せゝ」
 (B)「勺弓」溺賭博/「勺弓」誤青春
 (C)互相「丁口弓」邈/不分「丁口弓」輕
 (D)水皆「夕一么ゝ」碧/虛無「夕一么ゝ」縹。
6. 下列個選項中的「載」字，何者讀音與其他三個相異？
 (A)這次的校外教學充滿知性，同學們都滿「載」而歸
 (B)隨車領隊的口才，不是一年半「載」可以練成的
 (C)晚會活動時，大家都「載」歌「載」舞
 (D)活動結束後，我們還可從網路下「載」活動的影片。
7. 下列「 」中的字，何者形音義的搭配完全正確？
 (A)「砭」骨：勺一弓ゝ，刺痛
 (B)唯有葵花向日「頃」：く一厶，偏向
 (C)急湍「甚」箭：尸ㄥゝ，超過
 (D)鳶飛「唳」天：夕一ゝ，到達。
8. 下列各詞語的意義，何者正確？
 (A)日晚：夕陽西下，夜晚將至
 (B)時不我與：時間不夠用
 (C)寒樹：冬天才生長的樹
 (D)不假外求：不需要向外尋求。
9. 下列「 」的字，哪一組的詞性兩兩相同？
 (A)愛「上」層樓/橫柯「上」蔽
 (B)物是人非事事「休」/欲說還「休」
 (C)天下獨「絕」/猿則百叫無「絕」
 (D)晚來天欲「雪」/獨釣寒江「雪」。
10. 李清照〈武陵春〉中，「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」使用「形象化」的修辭法，下列何者使用的修辭法與此相同？
 (A)就把祝福別在襟上吧
 (B)離恨恰如春草，更行更遠還生
 (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
11. 下列有關宋詞的敘述，何者正確？
 (A)每首詞皆有「詞牌」或「詞調」，「詞牌」必須和內容有關係
 (B)每個詞牌的句數、字數、平仄、用韻，皆有固定嚴格的格式
 (C)宋詞的名稱又可稱為「詞餘」、「曲子詞」、「長短句」、「樂府」
 (D)詞依照句數的多寡而分成小令、大調、長調三種。
12. 有關〈一棵開花的樹〉詩中事物的形象說明，下列何者正確？
 (A)顫抖的葉→女子內心的驚惶恐懼
 (B)一地的花瓣→女子內心的無限相思
 (C)朵朵盛開的花→女子內心的殷切期盼
 (D)一棵開花的樹→女子內心的孤獨無助。
13. 〈一棵開花的樹〉一詩中使用何種意象來詮釋「我最美麗的時刻」？
 (A)掉落了一地的花瓣
 (B)因熱情等待而顫抖的葉子
 (C)在陽光下慎重地開滿了花
 (D)化作樹生長在對方必經的路旁。
14. 李清照的〈武陵春〉一詞具有起、承、轉、合的結構，請問下列各組句子何者是屬於「轉」？
 (A)聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟
 (B)風住塵香花已盡，日晚倦梳頭
 (C)物是人非事事休，欲語淚先流
 (D)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。
15. 辛棄疾於〈醜奴兒〉言：為賦新詞強說愁，此意境屬於下列何者？
 (A)辭盡乎情 (B)辭不達意
 (C)情溢乎辭 (D)辭溢乎情。
16. 下列有關張曼娟〈人間好時節〉一文的内容說明，下列敘述何者正確？
 (A)她自認為生命裡的第一首詩是王之渙的〈登鶴雀樓〉
 (B)王國維的〈曉步〉是她對詩詞由多愁善感轉為喜悅開朗的關鍵
 (C)白居易的〈問劉十九〉是夏季的代表詩
 (D)陶淵明的〈飲酒其五〉是秋季的代表詩。
17. 關於「駢文」的說明，下列敘述何者正確？
 (A)起源於南北朝，大盛於五代十國
 (B)大多以四字、六字相間成句，又稱為「六四文」
 (C)句式對偶整齊，辭藻華麗
 (D)聲律和諧，屬於韻文。

18. 關於〈與宋元思書〉內容的說明，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 由「風煙俱淨，天山共色」可知天氣十分晴朗
- (B) 由「從流飄蕩，任意東西」可知作者的心情是優游自在
- (C) 由「橫柯上蔽，在晝猶昏」可知出遊的時間是黃昏
- (D) 由「游魚細石，直視無礙」可知江水清澈。

19. 〈與宋元思書〉是吳均寫給朋友的信，老師上課時要學生幫他加上書信的用語，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 小葳：開頭提稱語為「元思兄左右」
- (B) 阿羽：問候語為「恭請 臺安」
- (C) 小芸：信封啟封詞為「宋元思先生大啟」
- (D) 阿琦：末啟詞為「弟叔庠敬上」。

20. 古人的「名」與「字」通常互有關係，下列何組的關係與其他三個**不同**？

- (A) 韓愈，字退之
- (B) 吳均，字叔庠
- (C) 杜甫，字子美
- (D) 班固，字孟堅。

21. 下列有關〈武陵春〉與〈醜奴兒〉的比較，何者說明**正確**？

- (A) 兩者的寫作季節相同
- (B) 兩者所抒發的愁緒相同
- (C) 兩者皆有使用「映襯」修辭法
- (D) 兩者皆有「嘲諷」的語氣。

22. 下列詩詞，何者所描述的季节與辛棄疾的〈醜奴兒〉**相同**？

- (A) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
- (B) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
- (C) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤
- (D) 山樹落梅花，飛落野人家。

23. 根據對聯「上下兩句平仄相反，詞性相同」的格律來判斷，下列何者最適合做為「園迎春色」的下聯？

- (A) 花開並蒂
- (B) 梅吐新綠
- (C) 金桂飄香
- (D) 鳥報好音。

24. 下列各組對聯的使用對象，何者**正確**？

- (A) 遠近模糊皆登快境/重光日月幸遇昌時：照相館
- (B) 大塊文章百城富有/名山事業千古永留：書店
- (C) 萬紫千紅工點綴/春桃秋菊費平章：水果行
- (D) 刻刻催人資警醒/聲聲勸爾惜光陰：樂器行。

25. 明成祖告訴解縉(當時的神童)說：「論語裡『色難』這句話，實在是很難對仗。」解縉回答：「容易。」即沉默不語。過了一會兒，成祖哈哈大笑。請問他為何大笑？

- (A) 神童終有江郎才盡的一天
- (B) 神童原來是徒具虛名罷了
- (C) 自己想出好答案了
- (D) 神童果然名不虛傳。

26. 下列詩詞，何者沒有「景物依舊，人事已非」的感嘆？

- (A) 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見(辛棄疾 西江月)

(B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風(崔護 題城南莊)

(C) 今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚溼春衫袖(歐陽脩 生查子)

(D) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤(韋莊 金陵圖)。

27. 吳均於〈與宋元思書〉文中使用許多狀聲詞描摹山林間的聲音，下列「」中的詞語何者**不是**「狀聲詞」？

- (A) 「嘖嘖」稱奇的老師
- (B) 「涓涓」慢流的小溪
- (C) 「喃喃」自語的學生
- (D) 「關關」啼叫的雉鳩。

28. 曾大城於全明星攻略節目中，請來賓說出作家與作品的配對，下列何者**錯誤**？

- (A) 佳嬾：李清照/漱玉詞
- (B) 光漢：辛棄疾/稼軒長短句
- (C) 謹華：張曼娟/黃魚聽雷
- (D) 廣仲：席慕蓉/緣起不滅。

29. 下列文句，何者**沒有**語病或冗言贅字？

- (A) 多虧你的幫忙才能完成這個重要的任務，我在心裡由衷的感謝你
- (B) 她這輩子做的善事太多，真是罄竹難書
- (C) 這部電影劇情溫馨感人，令全場觀眾熱淚盈眶
- (D) 萬籟俱寂的夜晚，只有窗外風聲呼嘯與蟲鳴唧唧。

30. 「謹小慎微的科學家既犯不了錯誤，也不會有所發現」這句話的意旨與下列何者最接近？

- (A) 細心的觀察與謹慎的驗證是做研究最基本的功夫
- (B) 科學研究中有時冒一點險，反而會有意外的收穫
- (C) 科學研究的過程中，往往是差之毫釐，謬以千里
- (D) 記取前人的經驗教訓，可使研究過程更得心應手。

31. 下列文句，何者屬於「靜態寫景」？

- (A) 急湍甚箭，猛浪若奔
- (B) 兩岸石壁，五色交輝
- (C) 夕日欲頹，沉鱗競躍
- (D) 從流飄蕩，任意東西。

32. 「詩歌迷人之處，即是『詩無達詁』，容許每個人有不同的體會與詮釋，席慕蓉曾說：『有時候一棵開花的樹也是開給自己看的……』。」這段話的涵義為何？

- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (B) 心病終須心藥醫，解鈴還須繫鈴人
- (C) 詩人往往喜愛孤芳自賞，攬鏡自憐
- (D) 詩句無優劣，見仁見智，各有所好。

33. 「無常安之國，無恆治之民。得賢者則安昌，失之者則危亡。自古及今，未有不然者也。」(劉向 說苑)這段話的主旨在說明下列何者？

- (A) 任用賢才的重要性
- (B) 國君應促使社會進步
- (C) 政治家宜運用權謀防堵作亂
- (D) 國君應和人民一起抵禦外族。

34. 一人寫信，言重詞複，瑣瑣不休。友人勸之曰：「吾兄筆墨確佳，惟有繁言贅語宜去。以後寫信，言簡而賅可也。」其人唯唯遵命。後又致信此友曰：「前承雅教，感佩良深，從此萬不敢再用繁言，上瀆清聽。」另於「萬」字旁注之曰：「此『萬』字，乃『方』字無點之萬字，是簡筆之『萬』字也。本欲恭書草頭大寫之『萬』字，因匆匆未及大寫草頭之『萬』字，草草不恭，尚祈恕罪。」根據內容，友人再次看到主角寫的信時，最有可能會用下列何者來形容他？
- (A) 觸類旁通，博學多聞
(B) 恭敬有禮，擇善固執
(C) 畫蛇添足，本性難移
(D) 錙銖必較，吹毛求疵。

請為我唱一首出塞曲 / 用那遺忘了的古老言語 / 請用美麗的顫音輕輕呼喚 / 我心中的大好河山

那只有長城外才有的清香 / 誰說出塞歌的調子都太悲涼 / 如果你不愛聽 / 那是因為歌中沒有你的渴望

而我們總是要一唱再唱 / 想著草原千里閃著金光 / 想著風沙呼嘯過大漠 / 想著黃河岸啊 陰山旁 / 英雄騎馬壯 / 騎馬榮歸故鄉
(席慕蓉 〈出塞曲〉)

35. 本詩抒寫的主題為何？
- (A) 追憶父母 (B) 思念摯友
(C) 讚頌英雄 (D) 想念家鄉。
36. 「想著草原千里閃著金光」這句詩主要在描述什麼？
- (A) 雨量不足使草原枯黃
(B) 長城外豐富的礦產
(C) 陽光照耀在草原上
(D) 黃河自草原上蜿蜒而過。

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。
(蘇軾 〈江城子〉)

37. 本闕詞所追逝的對象，與下列何者**相同**？
- (A) 風木之思 (B) 鼓盆之戚
(C) 喪明之痛 (D) 雁行折翼。
38. 關於「夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡」這段詞句，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 作者藉由夢境表達深沉的思念
(B) 作者被夢境驚醒後，連夜趕回故鄉
(C) 透過描寫梳妝的過程，表達思念之苦
(D) 運用誇飾法，側重表達生死兩隔的痛苦
39. 關於這闕詞的格律，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 依字數分類，應屬於宋詞的小令
(B) 押平聲尤韻，一韻到底
(C) 詞中有使用誇飾與譬喻修辭法
(D) 江城子為詞牌名。

徐子曰：「仲尼亟稱於水曰：『水哉！水哉！』何取於水也？」孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是。是之取爾！苟為無本，七、八月之間雨集，溝澮皆盈，其涸也，可立而待也。故聲聞過情，君子恥之。」
(孟子 〈離婁下·原泉混混〉)
註：1. 混混：音ㄍㄨㄣˇㄍㄨㄣˇㄍㄨㄣˇ波浪翻湧的樣子。
2. 盈科：填滿凹陷之處

40. 關於「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。」的說明，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 「原泉混混」近似君子之學有本有源
(B) 「不舍晝夜」近似君子之自強不息
(C) 「盈科而後進」近似君子之循序漸進
(D) 「放乎四海」近乎君子的淡泊名利。
41. 孔子亟稱於水，又曰「是之取爾」。從文中可知，孔子乃取水何種形象？
- (A) 流長 (B) 有本
(C) 清澈 (D) 不息。

42. 「苟為無本，七、八月之間雨集，溝澮皆盈，其涸也，可立而待也。」是啟示我們要如何？
- (A) 要厚實財富 (B) 要儲蓄水源
(C) 要培養真才實學 (D) 要順應天道人事

這段時間最令我感動的國片，應該就是阿媽的夢中情人了。原本聽說它是以臺語片的輝煌時期為故事背景，就覺得有趣，那是一個我沒能趕上的時代，許多的膠卷，許多的演員，許多悲歡離合的情節。

這確實是一部悲歡離合的電影，讓我們看見了北投像一個小型的好萊塢，夜以繼日拍攝著各種類型的電影，一個編劇同時要寫好幾個劇本，陷入錯亂之中，而他與剛剛冒出頭來的年輕女演員撞出火花，展開純情戀愛。這段戀愛伴隨著臺語片的由盛轉衰，也伴隨著編劇為了拍片簽下本票，違反票據法銀鐐入獄的坎坷命運，然而，純情女孩並沒有放棄守候與等待，她拚命賺錢買下一個戲院，播放著他們參與過的臺語電影。豐沛堅持的愛情，足以和整個時代的潮流對抗。

電影一開始，阿媽的記憶就失去了，她只記得要尋找自己的初戀情人，卻連初戀情人是誰也弄不清。等到影片最後才揭曉，阿媽的初戀情人，正是陪伴著她一輩子的阿公，這個一直在眼前的老伴，是她已經忘記的。在愛情與失憶之間，給了我一則警醒與啟示，人們總是這麼容易忘記了身邊人，而遙想著某個並不屬於自己的美好幻影。

太多戲劇或小說，都謳歌著分離的情人，因為不能在一起，所以，許多情節與回憶都被過度美化了，成為一種脫離現實的，完美的存在。在意念中再完美的人，若真在現實中日夜相處，可能都會是更大的失落與艱難。

在生活中不盡完美的另一半，陪伴我們走過人生許多陰晴圓缺，互相扶持安慰，不離不棄，才是真正貴重的情愛，卻總是被我們遺忘了，遺忘了相濡以沫的價值。愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。

阿媽的夢中情人打動了我的正是這件事，從生命中經過又離開的人固然值得懷念，而真正值得投入一生熱愛的，其實是一直在我們身邊，與我們一同柴米油鹽的眼前人。

(張曼娟《六感生活·憐取眼前人》)

43. 本文的主旨為何？
- (A) 我們應當珍愛陪伴在身邊的人
(B) 得不到的人事物，永遠值得懷念
(C) 電影藝術常常美化了分離
(D) 輕易到手的幸福往往忘了珍惜。
44. 「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？
- (A) 「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘了感恩與珍惜
(B) 相愛容易相處難，唯有包容彼此才能走更長遠的路
(C) 只有遺忘過去的記憶，才能真切感受此刻的美好
(D) 忘記熱戀時的怦然感受，才能使自己不再哀嘆。