

台南市歸仁國中 107 學年度第一學期第二次段考三年級國文科試題

考試範圍：南一版第五冊第七—第十課 試題總共 57 題，共 4 頁

\_\_\_\_年\_\_\_\_班 座號\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、單選題：(共 43 題，每題二分)

- ( ) 1. 下列「 」中的國字，何者完全正確？ (A)冒險患難 (B)悍格不入 (C)精神矍鑠 (D)龍譚虎穴
- ( ) 2. 下列文句中，何者錯別字最少？ (A)若不懂得防危杜漸，到時有事發生，只怕誨之莫急 (B)雖然遭人稀落，有些年青人仍監持拒用塑膠帶 (C)與人交涉時，態度要不卑不抗，不可一味牽就 (D)浪蕩子揮金如土的跨張行逕，另人難以致信
- ( ) 3. 下列「 」中的國字，何者注音前後相同？ (A)傳「說」舉於版築之間／「說」服他人 (B)「予」兄弟二人／「予」取予求 (C)「輶」為塵化為泥／「輶」轉反側 (D)重蹈覆「轍」／拿他沒「轍」
- ( ) 4. 下列詞語「 」中的字，何組讀音正確？ (A)羞「報」：ㄅㄠˋ (B)「栗」色：ㄌㄧˋ (C)「捱」罵：ㄞˊ (D)打「盹」：ㄉㄨㄣˇ
- ( ) 5. 下列各選項「 」中的字，何組意思皆同？ (A)項「為」之強／吾何假于彼而「為」之役乎 (B)我「獨」何人貪求無厭／而士「獨」於民大不便 (C)曾「益」其所不能／受「益」享用 (D)知新「置」田穫秋稼五百斛／「置」多田產
- ( ) 6. 下列各「 」中字詞的解釋，何者正確？ (A)「彌」足珍貴：更加 (B)引發「遐想」：對未來的想像 (C)吾家「業地」：祖產 (D)「吠」畝：田間小路
- ( ) 7. 生於憂患死於安樂：「管夷吾舉於士」這一句的意思是什麼？ (A)管夷吾是在監獄裡當囚犯時被舉用的 (B)管夷吾在一群讀書人之中脫穎而出 (C)管夷吾因為科舉考試而一舉成名 (D)管夷吾因為成績優秀而被推舉為名士
- ( ) 8. 寄弟墨書：「主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎」的意思為何？ (A)主客本就是對立看待，我是何等高貴，他們卻何等瞧不起我啊 (B)主客原是同等對待的意思，我有什麼高貴，而他們有什麼低賤呢 (C)主客根本就敵對看待，我是如何高貴，他們便如何低賤呀 (D)主客原本該道義相挺，畢竟我何嘗高貴，他們又何嘗低賤呢
- ( ) 9. 下列「 」內的字，何者可以代換？ (A)入「則」無法家拂士——若 (B)舜「發」於畎畝之中——生 (C)「抗」懷千古——吭 (D)出則「弟」——第
- ( ) 10. 「當生活的重擔壓得我們喘不過氣，挫折、阻難堵住了四面八方的通口，人往往能激發出自己意想不到的潛能，殺出重圍，找出一條活路來。」這段話的含意與下列何者最不相干？ (A)天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨 (B)神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能把深度給予我們 (C)偉大的人物都走過荒漠，才登上光榮的高峰 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- ( ) 11. 「人恆過，然後能改。」這句話的意思和下列何者相近？ (A)凡事宜三思而後行 (B)人常在錯誤中學習 (C)早起的鳥兒有蟲吃 (D)有付出才会有收穫
- ( ) 12. 生於憂患死於安樂一文中提到：「(甲)困於心，(乙)衡於慮，(丙)而後作；(丁)徵於色，(戊)發於聲，(己)而後喻。」以上哪幾個的主語是指「自己」？ (A)甲乙丙己 (B)乙丁戊己 (C)甲丙丁戊 (D)丙丁戊己
- ( ) 13. 下列哪一句的解讀與生於憂患死於安樂一文欲傳達的旨義最為相近？ (A)國家興盛與衰亡，人人都有責任 (B)人要出身貧困，未來才能成大器 (C)生活富裕的人，將來會自取滅亡 (D)想通往成功之路，須先克服困難
- ( ) 14. 下列關於孟子一書的介紹，何者正確？ (A)篇名皆與該篇內容主題有關 (B)文字淺白，口吻詼諧風趣 (C)善用比喻、寓言說明道理 (D)以性惡說為全書出發點
- ( ) 15. 論語與孟子是兩部重要經典，從中能了解孔孟的思想及主張。下列選項是關於論語與孟子的比較說明，請問何者完全正確？
- |          | 論語               | 孟子             |
|----------|------------------|----------------|
| (A)作者／體裁 | 孔子與再傳弟子／語錄體      | 孟子與其弟子／語錄體     |
| (B)時代／尊稱 | 春秋／後世尊稱孔子為「至聖先師」 | 戰國／後世尊稱孟子為「亞聖」 |
| (C)篇幅／特色 | 共二十篇，篇幅較長／雄辯滔滔   | 共七篇，篇幅短小／言簡意賅  |
| (D)門派／內容 | 儒家／提出因材施教的教育理念   | 儒家／主張民貴君輕的民主思想 |
- ( ) 16. 如果玩一個配對小遊戲，需要一個表示「時間長久」的詞語和一個表示「時間短暫」的詞語搭配，下列何者的搭配沒有符合條件？ (A)曇花一現／海枯石爛 (B)白駒過隙／日不移晷 (C)彈指之間／曠日持久 (D)億萬斯年／一時半刻
- ( ) 17. 「文房四寶」中的「四」字是實指書法的四樣必備工具，下列何組「 」中的數字也都是實數？ (A)家和「萬」事興／女大「十八」變 (B)「三」思而後行／家徒「四」壁 (C)「百」米賽跑／「十二」生肖 (D)北斗「七」星／「八」竿子打不著
- ( ) 18. 下列哪一個句子的抒情成分最濃？ (A)在多雨的木柵住四年，最高紀錄是一星期換四把傘 (B)我們這兩把傘一出現，引來不少羨慕的眼光 (C)撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶，去與春天同在，細雨同在 (D)每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過
- ( ) 19. 「一隻鉢，將你罩住，小小的一片黑暗竟是你而今而後頭上的蒼穹。娘，我在惡夢中驚醒千回，在那分窒息中掙扎。都說雷峰塔會在夕照裡，千年萬世，只專為鎮一個女子的情痴，娘，鎮得住嗎？我是不信的。」(張曉風許士林的獨白)這段文字讓人聯想起中國的一個傳統節日，下列何者是此節日會出現的景象？ (A)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (B)天街夜永雙星會，雲漢秋高半月明 (C)一曲笙歌春似海，千門燈火夜如年 (D)榴裙萱黛增顏色，艾酒蒲漿記歲華
- ( ) 20. 簷子形容傘：「亭中藏一個寧靜的我」，意境與下列哪一句話相近？ (A)那把透明的傘美得好絕望 (B)這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘 (C)撐著油紙傘，好像從遙遠的古代走出來 (D)傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付
- ( ) 21. 下列選項句型的說明，何者正確？ (A)賈人搬有運無：敘事句 (B)天下無田無業者多矣：有無句 (C)在鄉下還不曾看見有人拿過：表態句 (D)我還是來看你：判斷句
- ( ) 22. 在語文中常出現敬稱別人的「敬詞」稱謂，與謙稱自己的「謙詞」稱謂。請判斷下列對話的稱謂語何者正確？ (A)甲：「令弟近來好嗎？」乙：「愚弟一切安好。」 (B)甲：「請問寒舍在哪裡？」乙：「我府上在臺北。」 (C)甲：「令媛今年貴庚？」乙：「小兒今年十三歲。」 (D)甲：「尊翁在家嗎？」乙：「家父有事外出。」

- ( )23. 為何鄭燮認為「天地間第一等人，只有農夫」，其原因不包括何者？ (A)古者一夫受田百畝 (B)耕種收穫，以養天下之人 (C)皆苦其身，勤其力 (D)使天下無農夫，舉世皆餓死矣
- ( )24. 下列「    」中的字，何者並非「人稱代詞」？ (A)「汝」輩書生，總是會說 (B)「他」日居官，便不如此說了 (C)「彼」稱我為主人，我稱彼為客戶 (D)「吾」輩讀書人
- ( )25. 「一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢」是古代讀書人哪種觀念？ (A)十鳥在林，不如一鳥在手 (B)多讀古人書，靜思天下事 (C)書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋 (D)讀書能使人獲得樂趣、改變氣質
- ( )26. 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」展現設身處地的胸襟，與下列文句何者意涵相異？ (A)天生我材必有用，千金散盡還復來 (B)為天地立心，為生民立命 (C)親親而仁民，仁民而愛物 (D)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- ( )27. 關於寄弟墨書一文，下列何項敘述不正確？ (A)是應用兼論說文 (B)善於運用對偶、反諷的手法 (C)內容表露其立身處世的態度 (D)文字質樸自然，表現忠厚、誠懇的情意
- ( )28. 下列有關寄弟墨書文中各項的敘述，何者詮釋正確？ (A)「士為四民之末」乃因讀書人地位低賤 (B)「而今而後，堪為農夫以沒世矣。」反映作者人窮志短 (C)「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」意謂「達則兼善天下，窮則獨善其身」 (D)「若再求多，便是占人產業，莫大罪過」一句中可見作者忍讓的襟懷
- ( )29. 鄭燮：「聰明難，糊塗尤難，由聰明而轉入糊塗更難。」這句話的涵義為下列何者？ (A)渴望在亂世中能明哲保身 (B)以豁達圓融的態度自勉 (C)期望能重回朝廷效力 (D)裝糊塗的人才是真英雄
- ( )30. 依書信結構，寄弟墨書首尾至少要再補上哪些項目？ (A)提稱語和結尾應酬語 (B)申悃語和結尾應酬語 (C)提稱語和申悃語 (D)稱謂和署名
- ( )31. 「竹管用Y字型的樹幹撐著之後，延伸出來的是一個人身長、切半的桂竹，稍微拿掉中間的間隔，做為過濾細石和沉澱物的濾牆，最後水細細的落在水道的終點。」上述文句中，並未描寫到何者？ (A)竹管的長度 (B)竹管的外形 (C)竹管的功能 (D)竹管的重量
- ( )32. 關於水神的指引文中「我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。」這句話要表達的含義，下列何者為非？ (A)因為心存感恩，所以感受得到大自然對人類無私的奉獻 (B)落葉歸根，人的生命最終要回歸自然的懷抱 (C)人應該要以真實的心回應自然，才能感到自我真實的存在 (D)作者懂得用謙卑的心來面對大自然，所以可以達到天人合一的境界
- ( )33. 與水源相關的成語造句，下列何者運用恰當？ (A)只是把刑罰加重並非維護社會治安的根本之道，人人養成守法觀念，才是「開源節流」的方法 (B)他憑著豐富的人脈與流利的口才，在商場做起生意來可說是「源清流清」，一帆風順 (C)這個新政策之所以推行不彰，「飲水思源」可知應是欠缺一個專業的企劃團隊 (D)科學家們「推本溯源」，確認學說務必都有合適的理論依據
- ( )34. 請問以下何者使用了觸覺感官的摹寫技巧？ (A)水潑在臉上，好涼 (B)貫穿喉道的露水，是甜的 (C)凝視著周圍，向著穿不過的黑夜 (D)深夜的露水滴落在臉上，是香的
- ( )35. 水神的指引中「當你開始熟悉黑夜後，你就會知道怎麼去貫穿黑夜的美，黑夜的好。」關於這段話的意思，下列哪一項說明較恰當？ (A)深入探究事物，才能領略其情趣 (B)認知挫折的本質，也能安然自得 (C)勇敢面對黑暗，便能迎接光明 (D)樂於接受挑戰，自能開創出新局
- ( )36. 水神的指引一文中，以下何者未見作者父親「在自然中為長養下一代所作的奮鬥痕跡」描寫？ (A)地上的樹根被我踩滑了 (B)地上的石頭被我踩亮缺角了 (C)我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切 (D)我們的生活費、學費，就是這條山徑走出來的
- ( )37. 作文時，我們可採用當事者或旁觀者的立場來記敘。下列何者的記敘觀點與其他三者不同？ (A)老獵人為了讓附近的人知道這裡有水流出，就在水滴落的地方放了一塊石板 (B)父親告訴我，前面有水源區，待會可以到那裡休息、喝水 (C)我知道父親的意思，水是屬於這裡的，那是大地給的禮物和恩典 (D)兒子，如果用你的方法在便利商店賣水，那只能叫滿足
- ( )38. 下列水神的指引文中各句所傳達的語氣，何者與「天啊，我真的不敢相信眼前所看到的！」相同？ (A)「嗯上哇！不賴呀，卡瑪！」 (B)「卡瑪你覺得這個促銷的廣告和宣傳詞好不好？」 (C)「這就是你說的水源區，不會吧？」 (D)「這裡的水比便利商店賣的還要好喝。」
- ( )39. 對聯的上下兩聯必須字數相等，平仄相對，詞性相同，意思要貼切。從這個特徵來看，「一路杏花綻／滿山□□啼」這副對聯的缺空處最適合填入的詞語為何？ (A)早雞 (B)春鳥 (C)杜鵑 (D)慈烏
- ( )40. 「琴瑟琵琶，八大王一般頭面／魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，這是使用「拆合法」所作的對聯，其中「琴瑟琵琶」拆成「八大王」，「魑魅魍魎」包含「四小鬼」。以下哪副對聯也是使用拆合的技巧寫成？ (A)人生易老／歲月難留 (B)天地同壽／日月齊光 (C)一明分日月／五岳總丘山 (D)花開春富貴／竹報歲平安
- ( )41. 請問下列哪一個成語可作為「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」一聯的橫批？ (A)壽比南山 (B)扭轉乾坤 (C)錦上添花 (D)春回大地
- ( )42. 子思曰：「學所以益才也，礪所以致刃也。吾嘗幽處而深思，不若學之速；吾嘗跂而望，不若登高之博見。故順風而呼，聲不加疾而聞者眾；登丘而招，臂不加長而見者遠。故魚乘於水，鳥乘於風，草木乘於時。」下列何者與本文主旨最為相近？ (A)模擬、體驗與實作才是最好的學習方式 (B)不向前不知道路遠，不學習不明白真理 (C)學習沒有捷徑，要有成效就必須專心 (D)無目的的讀書，是散步而不是學習
- ( )43. 「網路上只有資訊，沒有知識。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A)網路上的資源無遠弗屆 (B)網站上的資料多元豐富 (C)運用資訊應求理解消化 (D)資訊業者缺乏管理程式

二、題組：(共 14 題，每題一分)

1.

(一)余家有茆屋二間，南面種竹。夏日新篁初放，綠陰照人，置一小榻其中，甚涼適也。秋冬之際，取圍屏骨子，斷去兩頭，橫安以為窗櫺，用勻薄潔白之紙糊之。風和日暖，凍蠅觸窗紙上，瑟瑟作小鼓聲。於時一片竹影零亂，豈非天然圖畫乎！凡吾畫竹，無所師承，多得于紙窗粉壁日光月影中耳。

(二)江館清秋晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動于疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意。其實胸中有竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。總之，意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也。獨畫云乎哉。

(鄭燮題竹畫)

註：①茆屋：茅屋。 ②篁：竹子。 ③骨子：主要部分。

④化機：隨機變化。 ⑤云乎哉：句末語助詞，表示反問語氣。

- ( ) 44. 由以下哪一選項可以印證鄭燮的畫風獨創，不拘舊法？ (A)橫安以為窗櫺，用勻薄潔白之紙糊之 (B)凡吾畫竹，無所師承，多得于紙窗粉壁日光月影中耳 (C)江館清秋晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動于疏枝密葉之間 (D)夏日新篁初放，綠陰照人，置一小榻其中，甚涼適也
- ( ) 45. 依照文(二)敘述，鄭燮畫竹的實際過程，何者的順序是正確的？ (A)眼中之竹→胸中之竹→手中之竹 (B)手中之竹→眼中之竹→胸中之竹 (C)胸中之竹→手中之竹→眼中之竹 (D)手中之竹→胸中之竹→眼中之竹

2.

午後，在家中泡了一杯茶，慢慢啜飲。

透明的熱開水注進杯裡，原本乾枯緊縮的茶葉在熱水中伸了個懶腰，像從熟睡中甦醒般緩緩地伸展、滋潤著。我看著一片片倍受呵護而潤澤的茶葉在杯內無聲的嬉鬧，原本透明的水慢慢暈染了或深或淺的茶色，濃淡不一，卻很純淨，像幅水墨，緩慢而有韻地擴散著，很淨，很靜。鼻尖嗅到了山林茉莉的淡雅茶香，入口，微澀，甘而不甜，生津而不膩。

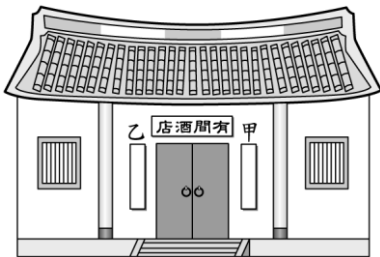
我感到體內原本緊繃的神經細胞也在伸懶腰，舒緩滋潤。腦袋裡斑雜而紛亂的思緒也慢慢地單純澄淨，變成一幅松墨山水——空白的天、重墨的山、淡筆的松竹與遠逝的帆。意識到自己平日的快與躁，忙與茫，疾行的步伐容不下片刻停頓，緊繃的神經要不到一絲放鬆，永遠都從一個戰場趕赴另一個戰場，眼神銳利，行色匆匆，像一幅被色塊層層堆疊的濃彩油畫，找不出半點空隙。頓時，心放慢，沉澱，空白，才有空閒，讓生活空出來，讓美進來，我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是。彷彿聽見一聲長嘯，由心而發，縱情長吟，清亮高亢，穿過重林、曲水、群山、萬壑，無比遼闊，而我剎那間也有了千山萬水的胸懷，聽到風的低語，林間的騷動。心境，很淨，很靜。山水畫的空白不僅是一種技法，空白，更是一種態度。

窗外，陽光懶懶地照著，不是太炙人的溫度，雲不知躲哪兒偷閒去了，眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒，相看兩不厭的只有那油亮亮的樟葉。金風送爽，習習有致，送來金桂的一縷清香，隱隱約約與茶交纏在一起，在一個清醒與沉睡的臨界，彷彿看到時間的腳步又緩了幾分，徐徐行之。

再喝一口微溫的茶，我想像自己也如茶葉般在水中舒展嬉戲。天地有大美，斗室偶得之。細細咀嚼，品味生活那純淨甘甜的美，喜歡這樣的感覺，入□了。

(茶 佚名)

- ( ) 46. 本文第二段中，作者詳述了茶葉在熱水中的狀態，其目的是什麼？ (A)讓人了解泡茶的步驟 (B)營造緩慢與放鬆的氛圍 (C)說明各種茶葉的差異 (D)抒發在山林喝茶的悠閒
- ( ) 47. 下列何者是本文作者實際上經歷的事？ (A)畫了一幅松墨山水畫 (B)聽見高亢的長嘯聲 (C)到山林間享受自然之美 (D)聞到窗外飄來的金桂香
- ( ) 48. 由文中「金風送爽」一句可知末段□中所代表的季節，請問與下列何者所描述的季節相同？ (A)黃梅時節 (B)煙花三月 (C)霜冷紅葉 (D)臘月飄雪



- ( ) 49. 某天作者到了一家茶館，看到店門口貼有一副和商店特色有關的對聯。依據對聯原則，左圖中乙聯的位置應是哪一句聯語？ (A)瓦壺水沸邀清客 (B)劉伶飲盡不留零 (C)茗碗香騰遣睡魔 (D)水陸兼呈皆上味

3.

(一)孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣。」

(孟子 告子上)

(二)孟子謂齊宣王曰：「王之臣，有託其妻子於其友，而之楚遊者；比其反也，則凍餒其妻子。則如之何？」王曰：「棄之。」曰：「士師不能治士，則如之何？」王曰：「已之。」曰：「四境之內不治，則如之何？」王顧左右而言他。

(孟子 梁惠王下)

- ( ) 50. (一)文中「學問之道無他，求其放心而已矣。」請問「求其放心」的意義為何？ (A)尋回丟失的本心 (B)求其心安理得 (C)求其放寬心胸 (D)要特別留心修養性情
- ( ) 51. 根據(二)文推論，齊宣王最後之所以「顧左右而言他」的原因為何？ (A)無法理解孟子的問話 (B)藉此表示內心的抗議 (C)被說到缺失，難以回答 (D)向旁邊的臣子尋求解答
- ( ) 52. (二)文中「有託其妻子於其友，而之楚遊者」的「之」字詞性同於下列何者？ (A)菊「之」愛 (B)士為四民「之」末 (C)必須待「之」以禮 (D)送孟浩然「之」廣陵

4.

煙會說話(節錄)

亞榮隆·撒可努

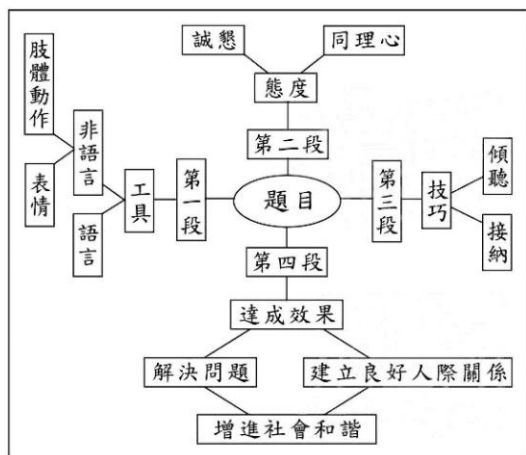
過去住在外婆家，常跟著她到田園工作，或是到山上找柴燒。留在小米園過夜時，煮飯燒剩的火苗尚未熄滅，炊煙裊裊升起，外婆告訴我，這是要讓我們的祖先看見，才會來找我們，看我們過得好不好。也記得小時候外婆常用小刀切一塊肉丟到冒著煙的火堆裡，她說這樣子是為了通知祖靈，請祂們一起下來跟我們共享我們的東西，幫助我們年年有收穫、不要生病。煙是我們和死去的祖先共通的語言，如果當我們想念他們的時候，夜晚我們升火，冒起煙，煙會把你身上的味道帶到祖先的地方，祖先聞到了你身上的味道會循著煙飄來的方向而下。假使你看到煙像百步蛇行走的樣子，那就是他們來了。如果煙散到你身上，表示他們確定你是他的親人，他們很想你，讓生病和惡靈不要靠近你。外婆娓娓細述煙會說話的故事，夜晚裊裊升起的煙，是祖先和我們對話的語言；飄散在身體四周的煙，是祖先來過的表示。

(節錄自山豬·飛鼠·撒可努)

- ( ) 53. 當排灣族人想念祖先的時候會生火，藉由煙來告訴祖先，如果祖先循著煙而來，確定你是他的親人，則當時的煙會如何呢？ (A)散到人的身上 (B)突然變成其他顏色 (C)順著風勢飄散得無影無蹤 (D)在人的身上圍成一圈又一圈
- ( ) 54. 為什麼作者的外婆不論是在田園工作或到山上找柴，都會刻意保留著煙？ (A)讓祖先看見，才會來關心子孫 (B)讓家人可以隨時掌握行蹤 (C)煙能讓老人判斷風向 (D)可以驅離山上的野獸，以策安全
- ( ) 55. 下列各項的敘述，何者與本文較無關聯？ (A)表達文化傳承的可貴 (B)認識排灣族的傳統文化 (C)顯現排灣族對百步蛇的崇敬 (D)原住民敏銳的觀察力和想像力

5.

阿宏在作文課中依照老師所出的題目畫出下列結構圖，請閱讀並回答下列兩題：



- ( ) 56. 根據這張結構圖，何者最可能是老師所出的作文題目？ (A)情緒管理 (B)談溝通 (C)演說的技巧 (D)創造理想人生
- ( ) 57. 根據這張結構圖，這篇文章的布局應為下列何者？ (A)總述全文綱要之後分段引證、推論 (B)先提出結論，再依因果關係逐項說明 (C)先正面論述，再反面立說，最後歸納作結 (D)針對题目的不同層面，分段敘述說明