

三、綜合測驗 60%(每題 2 分)

1. () 「倒反法」是指言詞表面的意義和作者內心真意相反的修辭法，進而引申出另外一層不同的意義，達到嘲弄的效果，下列何者使用了此種修辭法？
(A) 本次校外教學活動雖然短暫，卻帶給我永恆的回憶 (B) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！
(C) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (D) 十字常寫成千字，千字常寫成十字
2. () 小剛學識廣博而且喜歡到處遊歷，每到一處必向人請教風土民情，若與以前所知不相吻合，必定再打開書本重新閱讀，仔細求證，請問這種求學態度與下列何者相符？
(A) 學而時習之 (B) 有朋自遠方來，不亦說乎 (C) 三人行必有我師 (D) 人不知而不愠
3. () 「像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄。」(那默默的一群)關於這段文字，下列說明何者正確？
(A) 說明清道婦霸佔著街道 (B) 勸戒清道婦應向兵士學習，以敬業的態度面對工作
(C) 指出街道巷弄的清潔由兵士們負責 (D) 「默默的」點出不居功、不張揚的精神表現
4. () 差不多先生的臨終遺言：「活人同死人也差……差……差……不多」句中「……」標點符號的用意是什麼？
(A) 差不多先生說話斷斷續續，語無倫次 (B) 差不多先生病情嚴重，上氣不接下氣
(C) 差不多先生欲言又止的樣子 (D) 差不多先生的遺言太長，所以部分省略
5. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A) 飛蛾「ㄉㄨˋ」火／「ㄉㄨˋ」朔迷離 (B) 脂「ㄉㄨˋ」／「ㄉㄨˋ」患未然
(C) 遮「ㄉㄨˋ」陽光／考試作「ㄉㄨˋ」 (D) 沼「ㄉㄨˋ」／飢不「ㄉㄨˋ」食
6. () 下列哪一項前後詞義相近？
(A) 半途而廢／貫徹始終 (B) 優柔寡斷／當機立斷 (C) 苟且偷安／發憤圖強 (D) 從容不迫／泰若自然
7. () 在論語中，「君子」與「小人」經常同時出現以作為對比之用，請問下列選項中的「君子」與「小人」，何者並非以才德作為區分標準？
(A) 君子求諸己，小人求諸人 (B) 君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃
(C) 君子成人之美，不成人之惡；小人反是 (D) 君子喻於義，小人喻於利
8. () 據說孔子曾經向郯子請教官制，向老子問禮，向師襄學彈琴，向襄弘問樂，這樣好學的態度，我們可以用哪一句話來形容？
(A) 勤學不輟 (B) 有教無類 (C) 因材施教 (D) 舉一反三
9. () 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」(那默默的一群)這句話的含義為何？
(A) 水來土掩，兵來將擋 (B) 水能載舟，亦能覆舟 (C) 不經一事，不長一智 (D) 福無雙至，禍不單行
10. () 「白瞪著眼」的「白」字，是徒然的意思，不代表顏色。下列「 」中的字，何者也是不代表顏色？
(A) 「烏」雲密布 (B) 面紅耳「赤」 (C) 「黃」梅時候 (D) 「白」話文運動
11. () 行文時，作者將個人的情感投射到外在的景物，反映出個人的情思，稱為「主觀描寫」。下列那默默的一群一文中的文句，何者屬於主觀描寫？
(A) 她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的
(B) 這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範
(C) 路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴
(D) 我家門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃
12. () (甲)實不「相」瞞 (乙)守望「相」助 (丙)「相」貌堂堂 (丁)兩地「相」思 (戊)「相」夫教子。以上五個「相」字的音義何者相同？
(A) 乙丁 (B) 丙戊 (C) 甲乙 (D) 丁戊
13. () 「一命嗚呼」意指死亡，下列文句「 」中的詞語哪一項沒有代表「死」的意思？
(A) 他因心血管疾病「撒手人寰」，留下眾人無限的哀思 (B) 一場意外，讓小和「痛失知音」
(C) 這場交通事故中，一名駕駛被壓在駕駛座「奄奄一息」 (D) 他久病纏身，終於在昨日不幸「與世長辭」
14. () 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」(論語)這句話的含義與下列何者最相近？
(A) 朝聞道，夕死可矣 (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C) 學如不及，猶恐失之 (D) 小不忍，則亂大謀。

15. () 下列各組「 」中字形相近的字，何者字音相同？
 (A)針「砭」／褒「貶」 (B)便「辟」／「癖」好 (C)「塑」膠／「溯」溪 (D)泥「濘」／猙「獰」
16. () 「最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去。」(那默默的一群)這句話充滿冒險犯難與義無反顧的精神，下列何者的含義與此最相近？
 (A)人生的榮辱不過像風雨中的燈盞，明滅無常 (B)你的時間在哪裡，成就就在哪裡
 (C)我們雖知前途莫測，卻憑藉著可貴的勇氣向前邁進 (D)人生當以服務為目的，而不以奪取為目的
17. () 孔子曰：「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」這段文字的含義與下列何者最相近？
 (A)己所不欲，勿施於人 (B)近朱者赤，近墨者黑 (C)學海無涯，唯勤是岸 (D)鍥而不舍，金石可鏤
18. () 「我家門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃。」(那默默的一群)句中的「五」是實指五位，屬於實數。下列何者前後亦皆屬於「實數」？
 (A)文房「四」寶／垂涎「三」尺 (B)千方「百」計／「三」思而行
 (C)孟母「三」遷／「萬」人空巷 (D)「三」顧茅廬／「七」竅生煙
19. () 差不多先生傳一文中「提起此人，人人皆曉，處處聞名。」這是因為差不多先生的何種人格特質？
 (A)差不多先生長相普通 (B)因循苟且的通病是全國人的代表
 (C)言行舉止，眾人皆知 (D)名字滑稽有趣，簡單易記
20. () 下列何人最接近孔子所說的益者三友的「友諒」？
 (A)小尹充滿正義感，經常幫助遇到困難的人 (B)小修心胸寬廣，能虛心接納別人的各種意見
 (C)小蓉待人真誠守信，答應別人的事一定做到 (D)小寬積極向上，就算遇到挫折仍勇往直前
21. () 傳記常在文末加入作者的價值判斷。下列哪一個句子是對差不多先生傳中主角的「評論」？
 (A)大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人 (B)他一面說，一面慢慢地走回家
 (C)他在一個錢鋪裡做夥計，他也會寫，也會算 (D)差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭
22. () 那默默的一群一文中，從「她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作」研判，清道婦工作的時間與下列何者最接近？
 (A)小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了
 (B)當西方最後的一抹彩霞被暮靄吞蝕時，也就是我離開溪側歸返的時刻
 (C)火紅的太陽也滾著火輪子回家了
 (D)船在黑暗的包圍中向前滑行，逐漸地，遠的東方從海底衝出一股白光
23. () 「是星就有星的位置，是光就有光的輻射。」這句話的含義，與下列何者最相近？
 (A)不要小看你自己，在這人生的舞臺上，大小有你一個位置
 (B)當你抓著今天時，你就會前進一步；當你丟棄今天時，你就停滯不動
 (C)生命總是美好的，它屬於每一個人；但每個人的生命並不一定屬於美麗
 (D)有落差的流水能化為彩虹，有坎坷的凡夫能變為金剛
24. () 「試想，如果炒菜時，該放白鹽卻放了糖，煮成了甜青菜，想必是很難入口吧！這還只是小事，有時差一點點就會產生很嚴重的後果，如蓋房子時，地基偏差一點點，房子就會不穩，很有可能倒塌。所以，做事情的時候，謹慎、仔細的精神非常重要。」下列哪句話最符合本文觀點？
 (A)事非經過不知難 (B)不經一事，不長一智 (C)千里之行，始於足下 (D)失之毫釐，差以千里
25. () 曾子：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」這段話可與下列何者相互印證？
 (A)勤勞工作、誠懇待人是邁向成功的唯一途徑 (B)有信心的人，可以化渺小為偉大，化平庸為神奇
 (C)反省是鏡子，能將錯誤照出來，使我們有機會改正 (D)對我來說，不學習，毋寧死
26. () 「墨子的學生子禽問：『多說話有好處嗎？』墨子回答說：『癩蝦蟆、青蛙和蒼蠅日夜叫個不停，叫得口乾舌燥，有誰聽他們呢？而報曉的雄雞只在黎明時啼叫幾聲，卻能使天下振動。』」下列敘述，何者與本文主旨最不相關？
 (A)說話必須適合時機 (B)言多必失，多言多敗 (C)說話必須慢條斯理 (D)有時沉默也是金
27. () 「我輩讀書，偶有解會處，不特放浪花月非可比擬，即良友清談之樂，亦覺尚隔一塵。所恨者，生苦多病，又客居不恆，常被俗人聒擾耳！」(李慈銘 越縵堂日記)根據這段文字，下列何者是作者最喜歡的事？
 (A)有朋友來訪 (B)見到美麗的月景 (C)讀書有所體會 (D)與好友清談
28. () 「子游問孝。子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？』」由上可知，孔子提示子游盡孝的原則是下列哪一項？
 (A)供奉父母飲食要力求豐富 (B)使父母三餐溫飽不成問題
 (C)依父母飲食偏好準備食物 (D)奉養父母須出於真誠之心

29. () 「在西遊記裡面，豬八戒怎會有一付豬相呢？原來是他在投胎轉世的途中，來到分歧的地方，不知走哪一條路才好；後來看見其中一條路人跡稀少，另一條路上卻門庭若市，就決定朝人多的地方走，不料，誤入豬群，轉世成豬。」
(王鼎鈞 人生試金石) 這個故事的寓意是在說明下列何種道理？
(A) 做人要潔身自愛，勿同流合汙 (B) 要勇於嘗試，不怕失敗
(C) 要獨立思考，勿盲目附和 (D) 要勤於耕耘，勿妄想收穫
30. () 「君子之學必好問。問與學，相輔而行者也。非學無以致疑，非問無以廣識。好學而不勤問，非真能好學者也。」
(劉開 問說) 根據本段文字的敘述，下列何者說明有誤？
(A) 透過學習我們才會發現疑惑，透過向他人請教我們才可增廣見識
(B) 喜歡學習雖因為個性害羞而不敢向人請教，這樣也算是好學
(C) 問和學是相輔相成，不可以偏廢的
(D) 一個有見識的人，他做學問必然喜歡向別人提問請教

四、閱讀題組 10%(每題 1 分)

老 鴉 胡 適

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討厭我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！

天寒風緊，無枝可棲。
我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米！(節選自嘗試集)

注：①討厭：討厭。 ②鞘兒：即「鴿哨」，鴿子飛翔時會發出聲響。

31. () 由詩中可知，老鴉具有何種性格？
(A) 堅持原則，不因處境艱難而妥協 (B) 盡忠職守，勤奮不懈
(C) 對於自己的缺點不知檢討反省 (D) 頑固守舊，不知變通
32. () 本詩中：「我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！」意指作者不會說哪種類型的話？
(A) 輕鬆幽默 (B) 字正腔圓 (C) 阿諛奉承 (D) 是非分明
33. () 「天寒風緊，無枝可棲。／我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。」這段詩比喻老鴉身處何種境地？
(A) 走投無路，到處吃閉門羹 (B) 海闊天空，任我遨遊四方
(C) 能屈能伸，全憑自己選擇 (D) 沉得住氣，危機就是轉機

我是常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。讀青，讀綠，讀和諧，讀靜謐。
我常常去讀那些嶙峋崢嶸的巖巖；讀它們的容顏，讀它們的生活，讀它們的風貌，讀它們的歷史。讀它們是用一種什麼樣的步子走出了洪荒；讀它們是以一種什麼樣的姿態去承受億萬年的風風雨雨。然後，我也去讀它們的威武，也去讀它們的溫順。讀它們為什麼會耐得住永恆的寂寞，為什麼會耐得住永恆的蹲坐。讀它們為什麼會有那麼好的氣度，可以容忍一些錯綜的根鬚在它們的身邊作蠻橫的盤纏。

茂密的林木，在山中凝聚起了片片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章。我就這樣靜靜的讀著它們：

讀那些嫩芽如何成長，如何茁壯，如何把一些枝榦交給了它們的子孫，然而，它們又如何回到泥土中。

讀一條細長的根鬚，如何穿過一段泥土，然後在另外的一個石隙中鑽出頭來，成長起另外一個新的生命。

讀一根瘦弱的樹枝，如何自陰暗的一角伸出手來採摘陽光，然後去營養自己，去健壯自己。(張騰蛟 讀山)

34. () 根據內容，本文主旨應為下列何者？
(A) 以有情眼光，領略山岳之美與其豐富的內涵 (B) 山裡樹種繁多，每一棵都像人一樣，具有個性
(C) 憑藉多年登山經驗，告訴世人山是不可挑戰的 (D) 只有深入山林，才能發現自己的渺小與無知
35. () 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 先敘寫眼前山景，再以議論手法批判今人不重視環保
(B) 運用類疊句式，與山巒重疊、連綿不斷的意象相吻合
(C) 透過抽絲剝繭的方式，層層鋪敘山的種種面貌與奧妙
(D) 以譏嘲筆法，警惕世人應重視森林生態的保育與經營

心理學家艾瑞克森研究發現，沒有疏於練習就能成為頂尖好手的天生演奏家。真正的專精，至少必須經過一萬小時的修練。從「平凡」到「超凡」，關鍵字就是「一萬個小時」。

「一萬小時成功論」不用在一般人，連「神童」莫札特也不例外。歷史記載他六歲就會作曲，天才的解析書中指出：莫札特最早的七首鋼琴協奏曲，大抵是改編其他作曲家的作品而成，而能展現他原創精神最早的一首經典作，是他二十一歲寫的第九號鋼琴協奏曲，雖然看起來很年輕，其實當時他已持續創作協奏曲長達十年了。

有學者說，心理學家研究天才的生涯，發現成功的關鍵在於「準備」，而非才能。

歌壇天后蔡依林在一九九九年出道時，臉蛋有些嬰兒肥，長相不算特別，肢體很僵硬，跳舞同手同腳，被嫌沒舞蹈天分，還被專業音樂人評為「十大爛歌手」之一。

十幾年來，蔡依林為求完美體態，長年努力控制體重，「連吃沙拉都要過水」，穿著打扮也力求走在時尚最尖端，成為臺灣公認的「時尚教主」；曾被專業舞者譏為「舞蹈白痴」的她，每天十數小時不間斷練習，白天趕不上其他舞者的進度，就回家繼續練。近幾年她挑戰人體極限，像是在舞孃專輯影片大秀專業彩帶舞，在青少年掀起一股模仿風潮；在演唱會上賣力表演只有男子體操選手才辦得到的鞍馬與吊環體操；二〇〇七年為拍攝專輯特務 J的音樂電影，特地去學鋼管舞與無重力旋轉彩帶；二〇〇九年她再求突破，為最新專輯花蝴蝶挑戰芭蕾舞最高難度動作「鞭轉」，拍攝專輯影片時NG六十次、旋轉超過一千圈，終於完成連續二十圈的鞭轉，這是連芭蕾舞者都得花二十年才能練成的境界，她硬是濃縮到兩個月苦練而成。

蔡依林每張專輯都坐上唱片銷售冠軍寶座。很多人說，蔡依林不是天才，而是「地才」。蔡依林自己也說：「我相信努力一定成功。」

蔡依林入行十幾年，每一次發片前都一定花費數個月、每天十幾小時祕密練一項表演絕技，目的就是要讓觀眾驚豔，算下來，蔡依林所付出的練習時間至少超過一萬個小時。（Career 職場情報誌 一萬小時：成功的神祕數字）

36. () 根據本文，下列推論何者正確？
- (A)「臺上一分鐘，臺下十年功」，成功與否端看準備的程度
- (B)只要肯花一萬個小時苦練，就一定能成功
- (C)每個成功者，一定都有遭受挫敗並克服困難的經驗
- (D)為了求得成功，即使突破人體所能承受的極限，也在所不惜
37. () 根據本文，「地才」一詞的含義最可能是下列何者？
- (A)瘦弱但堅強的人 (B)自信且獨立的人 (C)聰明且積極的人 (D)平凡但努力的人
38. () 作者將蔡依林與莫札特對舉的用意，下列何者最正確？
- (A)以兩人的故事，印證「獲得大多數人的讚賞才稱得上成功」的說法
- (B)說明連神童莫札特都如此努力，資質平庸的蔡依林若想成為音樂家，當然更要加倍付出
- (C)說明蔡依林與莫札特表面上是少年得志，但兩者都默默耕耘許久
- (D)最年輕的女歌手呼應神童莫札特，強調兩者都是先天才華洋溢

王黃門兄弟三人俱詣謝公(1)，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫(2)而已。既出，坐客問謝公：「向(3)三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「吉人之詞寡，躁人之詞多，推此知之。」

(劉義慶 世說新語 品藻)

【注釋】(1)謝公：謝安。(2)寒溫：見面時彼此問候生活起居，或泛談氣候寒暖等的應酬話。(3)向：方才、剛才。

39. () 謝公評述王羲之的三個兒子是以什麼來判別人品，而論定小者最勝？
- (A)官位大小 (B)以遵守禮儀與否 (C)恭敬孝順 (D)言詞多寡
40. () 下列關於本文的敘述，何者錯誤？
- (A)告誡人的視聽言動當謹慎靜默 (B)言談能力也成為判斷一個人品質優劣的根據
- (C)勸人謹言慎行，不可急躁妄言 (D)提醒晚輩要尊師重道

台南市立歸仁國中 109 學年度 第一學期 第二次段考 一年級國文答案卷

一年 _____ 班 _____ 號 姓名：_____

一、國字注音 10% (每題 1 分)

1. 雨後春「ムㄨㄣˇ」：	6. 便「佞」：
2. 「ㄅㄨㄟ」不成軍：	7. 直「隸」省：
3. 絡「一」不絕：	8. 「論」語：
4. 「ㄉㄨ」衍塞責：	9. 巷「弄」：
5. 「ㄨㄣ」疫：	10. 烘「焙」：

二、解釋 20% (每題 2 分)

1. 人不知而不「慍」：	6. 夥計：
2. 一絲不苟：	7. 君子：
3. 賠小心：	8. 敦厚：
4. 必有我「師」焉：	9. 人物：
5. 圓通大師：	10. 善柔：

台南市立歸仁國中 109 學年度 第一學期 第二次段考 一年級作文試題

題目：我身邊的小人物

說明：

平凡的人物，也有不平凡的故事。在默默的一群一文中清道婦是平凡的小人物，但她們任勞任怨的默默奉獻。在你我周遭，時時可看見正在默默付出助人或者在工作崗位上兢兢業業為生活打拼的人，這些人可能是你的親朋好友、鄰居或者陌生人。在這些平凡的小人物中，你對哪個人印象最深刻？你對他的觀察是什麼？他帶給你什麼感動？從他的身上，你學到什麼？請你以「我身邊的小人物」為題，描寫身邊值得記錄的小人物。

【注意事項】

- 一、請用黑色原子筆書寫，違者不予計分。
- 二、不可使用詩歌體。
- 三、作文紙上勿作任何記號。
- 四、請用本國文字書寫，不得使用簡體字和火星文。

台南市立歸仁國中 109 學年度 第一學期 第二次段考 一年級作文試題

題目：我身邊的小人物

說明：

平凡的人物，也有不平凡的故事。在默默的一群一文中清道婦是平凡的小人物，但她們任勞任怨的默默奉獻。在你我周遭，時時可看見正在默默付出助人或者在工作崗位上兢兢業業為生活打拼的人，這些人可能是你的親朋好友、鄰居或者陌生人。在這些平凡的小人物中，你對哪個人印象最深刻？你對他的觀察是什麼？他帶給你什麼感動？從他的身上，你學到什麼？請你以「我身邊的小人物」為題，描寫身邊值得記錄的小人物。

【注意事項】

- 一、請用黑色原子筆書寫，違者不予計分。
- 二、不可使用詩歌體。
- 三、作文紙上勿作任何記號。
- 四、請用本國文字書寫，不得使用簡體字和火星文。