

一、單選題。請畫卡作答。一題 2.5 分，共 100 分。答案卡上劃記錯誤或不清楚者，扣 5 分。

- 下列「」中的字形，何者前後不同？(A)引喻失「一、\」／大「一、\」滅親 (B)地熱如「出、\」／膾「出、\」人口 (C)妄自「亡、\」薄／文采「亡、\」然 (D)以彰其「亡、\」／引「亡、\」自責。
- 下列各組「」內的字，何者讀音有誤？(A)山路透「迤」：一／ (B)與友「借」往：丁一せ／ (C)「斟」酌損益：出々 (D)謔「讖」善道：く、う、。
- 下列各組「」內的字，何者意義兩兩相同？(A)「行」陣和睦／性「行」淑均 (B)顧君濟勝有「具」／問所從來，「具」答之 (C)「向」之倒峽崩崖／恰若青石的街道「向」晚 (D)恐託付不「效」，以傷先帝之明／不「效」，則治臣之罪。
- 下列何句「所以」一詞的意思，與「先漢所以傾頹也」的「所以」意思相同？(A)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也 (B)因為人太多，「所以」說的什麼話都聽不清楚 (C)愚人之「所以」為愚 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也。
- 一年一班同學進行三國歇後語造句比賽，下列何人造句不當？(A)明軒：那天教育部長邀我到教育部談性平教育，他看我的書一直誇讚我，對我根本就是「司馬誇諸葛」，我的想法得到他很大認同 (B)阿翰：借錢給沒有誠信的人，結果無異是「草船借箭」了 (C)館長：我看這同一黨的兩個人互相公開喊話、說自己多委屈，根本就是「周瑜打黃蓋」的伎倆 (D)阿神：要順利進行麥塊遊戲，就必須像「張飛使計謀」，注意各種模式的使用時機。
- 下列「」中的通同字說明，何項不正確？(甲)「亡」身於外：通「忘」(乙)與竹「笋」同理：同「筍」(丙)益州疲「弊」：同「蔽」(丁)「陟」罰臧否：同「涉」(戊)裨補「闕」漏：通「缺」(己)貞「亮」死節：通「諒」(A)甲乙丁 (B)丙丁 (C)甲戊己 (D)丁己。
- 下列文句，何者用字完全正確？(A)如今硫土雖已開採殆盡，然而「白氣縷縷」、「沸珠噴濺」依舊可見，刺鼻的硫磺味也依然可聞 (B)善用空間景觀的殊密變化，將神祕分圍逐層剝開，每剝一層，更見一層，製造出極佳的懸疑效果 (C)再以先帝臨終托付，強調自己定會負起討賊興復的任務，哀師北伐 (D)既不宜用訓斥的口吻，又不便用卑下的生氣，寫得不卑不抗，堪稱德體。
- 亞綸參加「身為台灣人，不可不知台灣事」的地理行腳營隊，他跟著老師到「北投」一探郁永河當年來臺並記錄在書中的採硫過程，根據〈北投硫穴記〉一文中的沿途景象描述有：「(甲)茅棘小徑 (乙)草木不生 (丙)溫泉大溪 (丁)硫穴 (戊)小巔 (己)翁鬚深林」，則郁永河當日遊歷的過程依序應為？(A)(甲)(己)(丙)(戊)(乙)(丁) (B)(己)(甲)(丙)(戊)(乙)(丁) (C)(丁)(乙)(戊)(丙)(己)(甲) (D)(甲)(己)(乙)(丙)(戊)(丁)。

9. 承上題，下列哪個圖是在那裡不可能看到的景觀？



(A)



(B)



(C)



(D)

- 詞語的使用常依時代的變遷而有古今義不同的轉變。請問下列文句中「」中的詞語，何組沒有古今義不同？(A)誠宜「開張」聖聽，以光先帝遺德／把這錢拿去運作店鋪，等到「開張」那日，不要忘了邀請我 (B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／一個「卑鄙」的人，怎樣的壞事都做得出來 (C)「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／本以為這件事沒希望了，突然間，「峰迴路轉」，又有辦法可解決了 (D)至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禱、允之任也／大家「斟酌」一個方法，可用不可用，到時老闆再決定。
- 下列課文句子「」中的詞語說明，何者有誤？(A)「若無興德之言，則責攸之、禱、允等之慢」的「慢」是「怠慢」的意思 (B)「扶杖躡巉石渡」的「躡」與「躡足附耳」的「躡」意思相同 (C)「爾來二十有一年」中「爾」是「我」的代稱 (D)「由是感激」的「由是」是「因此」的意思。
- 〈出師表〉：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理」這幾句話是在勸後主應當如何？(A)勵精圖治，攘除姦凶 (B)開張聖聽，裨補闕漏 (C)秉公執法，無所偏私 (D)斟酌損益，進盡忠言。
- 下列關於〈出師表〉一文的敘述，何者不正確？(A)「表」是古代臣下對君主有所陳請而寫的 (B)本文寫於建興五年，諸葛亮率軍進駐漢中，準備討伐曹魏，臨行前上此表給劉備 (C)此文又稱前出師表，因為建興六年，諸葛亮相出兵散關，圍陳倉，於出征前又再度上書 (D)前人曾說：「讀出師表不流涕者，其人必不忠」。

14. 下列關於〈出師表〉一文的文章說明，何者正確？(A)「漢室之隆，可計日而待也」指要光復漢室，必先要做好長遠計畫，並切實執行 (B)「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」意指感念先帝之恩，不知如何表述，只能不斷哭泣 (C)「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」劉備臨終囑咐諸葛亮莫忘還于舊都 (D)「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」指在亂世中自己只求活命，無意出仕。
15. 關於下列文句的修辭敘述，何項正確？(A)性行淑均，曉暢軍事：對偶 (B)衣染硫氣，累日不散：誇飾 (C)受任於敗軍之際，奉命於危難之間：錯綜 (D)老藤纏結其上，若虬龍環繞：轉化。
16. 〈北投硫穴記〉：「約行二三里，渡兩小溪，皆履而涉。復入深林中，林木翳翳，大小不可辨名；老藤纏結其上，若虬龍環繞；風過葉落，有大如掌者。又有巨木裂土而出，兩葉始葉，已六十圍，導人謂楠也。楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹笋同理。樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀。涼風襲肌，幾忘炎暑。」關於此段文字的敘述，何項正確？(A)以紀實的手法寫作 (B)從描述可知採用的是倒敘法 (C)這段使用了視覺、聽覺、嗅覺來摹寫 (D)整段寫因為見到林中的新奇景象，讓作者最後幾乎忘了酷熱。
17. 以下出自〈北投硫穴記〉的句子，何者解說正確？(A)「左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉」：指巨石接觸到硫氣之後，紛紛呈現粉色 (B)「余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳」：指作者以為地底熱氣撐起地面才不致於陷落 (C)「顧君濟勝有具，與導人行，輒前」：指顧君裝備齊全，就跟著嚮導走在前面 (D)「約行二三里，渡兩小溪，皆履而涉」：指前行二三里路後，怕被水沖走鞋子，皆穿著鞋渡過兩條小溪。
18. 郁永河以摹寫的手法，透過感官意象，包括視覺、聽覺、嗅覺及觸覺等意象，表現對硫穴周遭景觀的多重感受。請判斷下列文句的修辭手法，何項配對**錯誤**？(A)白氣五十餘道，皆從地底騰激而出：觸覺 (B)陟一小巔，覺履底漸熱：觸覺 (C)風至，硫氣甚惡：嗅覺 (D)左旁一溪，聲如倒峽：聽覺。
19. 下列何者**不是**諸葛亮在〈出師表〉中對後主提出的諫言？(A)臨危託孤 (B)親賢遠佞 (C)廣開言路 (D)執法公正。
20. 「愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之。」「愚」為自謙之詞，下列何者「」中的詞語用法與其相同？(A)以告「先帝」之靈 (B)誠宜開張「聖」聽 (C)不以臣「卑鄙」 (D)願「陛下」親之信之。
21. 下列關於〈出師表〉一文的敘述，何者正確？(A)全文主旨以雙線進行，一線為勸勉後主，一線為表明心志，策勵自我 (B)以告誡口吻行文，逾越君臣之禮 (C)全文文辭樸實無華，情志懇切真誠，表現諸葛亮以文學著稱的一面 (D)文中七次出現「陛下」一詞，作用在警告後主國家必亡。
22. 「鑲嵌」修辭中的「配字」(亦稱「偏義複詞」)用法，是從兩個相反詞意中，只取一個表示意思，則以下何句即是這種用法？(A)如人飲水，「冷暖」自知 (B)陟罰臧否，不宜「異同」 (C)至於斟酌「損益」，進盡忠言 (D)事無「大小」，悉以咨之。
23. 下列「」內的數字，何者為實數？(甲)今天下「三」分 (乙)「三」令五申 (丙)「三」月不知肉味 (丁)「三」思而後行 (戊)右旁巨石間，「一」穴獨大 (己)「四」維不張，國乃滅亡 (A)(甲)(戊)(己) (B)(丙)(丁)(己) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(甲)(丁)(己)。
24. 關於郁永河與《裨海紀遊》一書的描述，何者**有誤**？(A)郁永河是在清康熙年間自請來臺灣採硫 (B)在臺期間遇到瘟疫、暴雨、颱風等障礙，在不畏勞苦下，終於完成任務 (C)返回福建後，因渡過又深又險難測的臺灣海峽，於是以裨海指「大海」，作為書名 (D)《裨海紀遊》描述臺灣的山川形勢、物產氣候和風俗民情，是風格獨具的遊記。
25. 郁永河〈土番竹枝詞〉兩首：(甲)番兒大耳是奇觀，少小都將兩耳鑽。截竹塞輪漸大，如錢如椀復如盤 (乙)男兒待字早離娘，有子成童任遠颺。不重生男重生女，家園原不與兒郎。關於這兩首描寫原住民習俗的敘述，下列何者正確？(A)甲記錄了原住民生來就耳朵大似碗盤 (B)甲呈現原住民老少都穿耳洞的習俗 (C)乙敘述原住民男子成年之後就能分得家產 (D)乙寫出了當時原住民是父權大過母權的社會。
26. 卡內基：「要冒一次險！整個生命就是一場冒險。走得最遠的人，常是願意去做，並願意去冒險的人！」膽大心細的特質，往往是可以成就生命之美的關鍵，關於上述論點，郁永河的哪一個行為可以與之相呼應？(A)勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入 (B)余問番人疏土所產，指茅廬後山麓間 (C)明日拉顧君偕往，坐莽葛中 (D)余以一指試之，猶熱甚，扶杖躡巉石渡。
27. 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳」以上關於〈出師表〉這段話的說明，下列何者**有誤**？(A)此段為諸葛亮自述平生，提及早年隱居南陽隆中，躬耕隴畝 (B)諸葛亮自認雖是平民，但是在諸侯間早就是名聲顯達的人物 (C)劉備親至南陽見諸葛亮，是禮賢下士的表現 (D)此段主要表現「士為知己者死」的精神。
28. 下列各組「」內的字，何者意義兩兩相同？(A)復越峻坂五六，「值」大溪／後「值」傾覆 (B)「裨」補闕漏／「裨」海紀遊 (C)「陟」一小巔／「陟」罰臧否 (D)今「當」遠離／「當」獎率三軍。

29. 下列各組「 」內的形、音、義，何者完全正確？(A)坐葬葛中，命二番兒操「楫」：音く一、船槳 (B)庶竭「孳」：音乃又v，才能低劣的人 (C)與石皆作藍「靛」色：音勿一弓、青色 (D)前山半「麓」，白氣縷縷：音力一ㄌㄨˇ，山腰。
30. 下列「 」內的詞語，何者解釋正確？(A)由是感激，遂許先帝以「驅馳」：降低身分 (B)深入「不毛」：人口稀少的地方 (C)復越「峻坂」：險峻的石板路 (D)暑氣「蒸鬱」：形容暑氣蒸騰悶熱。
31. 下列哪組詞語前後意思相同？(A)蕤鬢／陰翳 (B)莽葛／鱗甲 (C)潺潺／滾滾 (D)崩殂／薨逝。
32. 以下三國人物的成語典故人物配對，何者**不正確**？(A)情人捉刀：曹操 (B)樂不思蜀：劉禪 (C)髀肉復生：劉備 (D)如魚得水：周瑜。

◎以下為閱讀測驗題組，請閱讀後回答 33-34 題：

蘭花的名字——那排「英文字」到底都是些什麼意思

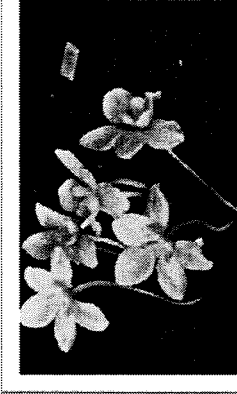
很多人來看蘭展，最常問的話就是：「這個那個是什麼蘭花？」，第二常問的是：「中文叫什麼名字？」。其實，這些蘭花未必都有中文名，但一定都會有一排「英文字」的名字，而這一排「英文字」其實也大多不是英文字，很多都是拉丁字，因為學名的命名發表都是拉丁字。

原種的學名，基本格式包含兩個拉丁字，稱之為「二名法」。

第一個拉丁字是屬名，屬名就是蘭花的種類，譬如蝴蝶蘭、石斛蘭、萬代蘭、拖鞋蘭、文心蘭、狐狸尾蘭……等，第一個字母大寫，其餘字母都小寫。屬名有時會縮寫，而此縮寫必須是 RHS (英國皇家園藝學會) 所公告的，不能自己亂縮寫。

第二個拉丁字是一般被俗稱為「種名」的「種小名」。全部的字母都小寫，所有的「種小名」都是形容詞，意思是「X X 的」、「○○的」、「某姓氏的」、「某國的」、「某地的」……。

除非是來自於使用中文的地區，或是引入栽培已經有段長時間了，否則這些原種當然不會有中文名；如果要合成中文名字，就必須先了解「種小名」這個拉丁字的意思，然後再加上屬名，譬如下面：



屬名	種小名	屬名	種小名
Phalaenopsis (縮寫為 Phal.)	lueddemanniana	Amesiiella	monticola
蝴蝶蘭屬	路德曼式的 (首次栽種這種蘭花開花的人)	菲律賓風蘭屬	深山的、崇山峻嶺的
→ 中文名：路德曼蝴蝶蘭		→ 中文名：【甲】	

(以上來源：2019 台灣國際蘭展 蘭展記事手冊)

33. 根據文章內容，對於蘭花的名字命名過程的敘述，下列何者**有誤**？(A)蘭花的名字全都同時有英文及中文名 (B)學名大多是拉丁字，並採用「二名法」的格式 (C)學名由屬名加上種小名構成，前者第一個字母要大寫，後者全部字母都是小寫 (D)中文名字的產生是由種小名加上屬名合成。
34. 文中範例的圖表顯示了蘭花中文名字產生的軌跡，請根據其軌跡，推演出【甲】的中文名稱應該是？
(A)菲律賓深山風蘭 (B)深山菲律賓風蘭 (C)菲律賓風蘭 (D)以上皆非。

◎以下為閱讀測驗題組，請閱讀後回答 35-37 題：

三次造訪諸葛草廬，以「三顧之禮」才見著孔明的劉備，聽完了孔明的隆中對分折後，他太清楚了，眼前這位自比管仲的諸葛孔明，大可選擇其他高明的主君，但他卻選擇了自己這一位蒙塵流浪的亡命將軍。劉備表達萬分感激後，又慎重地附加一句：「我會竭盡所能成為桓公！」

三國鼎立的歷史格局，是諸葛孔明自己構圖學劃的。七擒七縱孟獲、六出祁山北伐中原，是他盡力完成他對劉備遺志的責任，以「鞠躬盡瘁，死而後已」當成人生舞臺落幕的身影。在成都的孔明廟武侯祠大門有副對聯：「一詩二表三分鼎，萬古千秋五丈原」，二表，指的是前出師表和後出師表；三分鼎，即是魏、蜀、吳三國爭霸；五丈原，則是孔明最後一次北伐，他的魂斷之地。至於「一詩」指的是什麼呢？

**大夢誰先覺，平生我自知。
草堂春睡足，窗外日遲遲。**

孔明這一首詩寫在隆中高臥時，年輕的快樂學習時光，聰明地沉潛的時候。(節錄自王浩一〈躬耕南陽的身影〉)

◎以下為閱讀測驗題組，請閱讀後回答 35-37 題：

出題老師：為方便閱讀，故上頁文章重複出現

三次造訪諸葛草廬，以「三顧之禮」才見著孔明的劉備，聽完了孔明的隆中對分析後，他太清楚了，眼前這位自比管仲的諸葛孔明，大可選擇其他高明的主君，但他卻選擇了自己這一位蒙塵流浪的亡命將軍。劉備表達萬分感激後，又慎重地附加一句：「我會竭盡所能成為桓公！」

三國鼎立的歷史格局，是諸葛孔明自己構圖擘劃的。七擒七縱孟獲、六出祁山北伐中原，是他盡力完成他對劉備遺志的責任，以「鞠躬盡瘁，死而後已」當成人生舞臺落幕的身影。在成都的孔明廟武侯祠大門有副對聯：「一詩二表三分鼎，萬古千秋五丈原」，二表，指的是前出師表和後出師表；三分鼎，即是魏、蜀、吳三國爭霸；五丈原，則是孔明最後一次北伐，他的魂斷之地。至於「一詩」指的是什麼呢？

大夢誰先覺，平生我自知。

草堂春睡足，窗外日遲遲。

孔明這一首詩寫在隆中高臥時，年輕的快樂學習時光，聰明地沉潛的時候。（節錄自王浩一〈躬耕南陽的身影〉）

35. 下列哪個詩句或對聯的內容描述，與此文第一段的描述最符合？ (A)出師一表真名世，千載誰堪伯仲間 (B)功蓋三分國，名成八陣圖 (C)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心 (D)可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人歟，君子人也。
36. 第二段提及「七擒七縱孟獲」的事蹟，即是〈出師表〉中的哪段內容？ (A)益州疲弊，此誠危急存亡之秋也 (B)先帝在時，每與臣論此事 (C)攘除姦凶，興復漢室，還于舊都 (D)五月渡瀘，深入不毛。
37. 依本文內容，下列敘述何項正確？ (A)文中表達劉備為了回應諸葛亮，以成為知人善任的君主自許 (B)根據文中所述，則「當獎率三軍，北定中原」是諸葛亮想要完成劉備遺志的表現 (C)對聯的上聯「一詩二表三分鼎」呈現了諸葛亮由隱居到出仕的歷史身影 (D)以上皆是。

◎閱讀以下兩篇文章，回答 38-40 題：

【甲】

更進半里，草木不生，地熱如炙；左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之；地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之，穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也。

還就深林小憩，循舊路返。衣染硫氣，累日不散。始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也。

（節選自郝永河〈北投硫穴記〉）

【乙】

海外奇聞，何所不有。吾以耳目之所及為憑，其不及者多矣。山生火，說近荒唐。火出自水中，尤荒唐之甚者也。雖然，固有之。

臺灣火山有二焉，皆諸羅①境內。一在半線②以北，貓羅、貓霧二山之東。晝常有煙，夜有光。生番所宅，人跡莫至；吾聞其語而已。一在邑治以南，左臂玉案山之後。小山屹然，下有石罅③，流泉滾滾亂石間，火出水中，無煙而有焰，鼓騰騰高三、四尺，晝夜皆然。試以草木投其中，則煙頓起，焰益烈，頃刻之間，所投皆為灰燼矣。其石黝然，堅不可破。石旁土俱燃焦，其堅亦類石。信宇宙之奇觀也。

於戲④！天下事之不可解，非尋常所能測度，類如斯已。未嘗經目見耳聞，自以為予智莫已若，直夏蟲不足與語冰耳。君子所以嘆學問無窮，而致知格物之功，又當兼閱歷驗之也。

（節選自藍鼎元〈紀火山〉）

注：①諸羅：嘉義舊名 ②半線：今天彰化縣的一部分 ③罅：T-Y-Y、空隙 ④於戲：ㄨ ㄉㄨ，感嘆詞。

38. 甲、乙兩文敘寫的都是台灣的景觀，其共同的地方是？ (A)描寫的地點都在台灣北部 (B)都是作者親身遊歷後寫下的見聞 (C)都使用了視覺、觸覺、聽覺摹寫技巧 (D)兩文的作者都差點被毒焰燒到。
39. 下列乙文的哪個寫景文句與甲文「白氣五十餘道，皆從地底騰激而出」使用了相同種類的摹寫修辭？ (A)火出自水中，尤荒唐之甚者也 (B)臺灣火山有二焉，皆諸羅境內 (C)試以草木投其中，則煙頓起，焰益烈 (D)其堅亦類石。信宇宙之奇觀也。
40. 比較甲、乙兩文，則下列敘述何者有誤？ (A)甲文除了正面描述所見景觀，還加上生動的比喻及聯想 (B)乙文「信宇宙之奇觀」指的是「水火同源」的奇特景觀 (C)甲文「攬衣即穴旁視之」和乙文「試以草木投其中」皆呈現了冒險的實驗精神 (D)甲、乙兩文最後都感嘆自己閱歷不足。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、單選題 (30 題，每題 2.5 分，共 75 分)

※請劃記在答案卡上

- ()〈出師表〉：「誠宜開張聖聽，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」意謂後主應：(A)繼志述事，北定中原 (B)諮諏善道，察納雅言 (C)陟罰臧否，不宜異同 (D)行陣和睦，優劣得所。
- ()〈北投硫穴記〉出自《裨海紀遊》，下列為郁永河在《裨海紀遊》中的一首詩：「竹弓楛矢赴鹿場，射得鹿來交社商。家家婦子門前盼，飽唯餘瀝是頭腸。」其主旨是寫原住民：(A)喜食鹿肉 (B)受重賦之苦 (C)善於狩獵 (D)安居樂業。
- ()下列一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「我們再往山中走，一路上踏石而過，(甲)這裡是北投溫泉的源頭之一，(乙)也有的石塊下有一縷縷白煙冒起，(丙)沿路有些石塊上有黃色硫磺的結晶析出，被陽光照得閃閃發亮，(丁)偶爾腳碰到水，都被燙得叫起來 也有幾處我們幾乎可以聽到地動的聲音，像郁永河所形容『聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸。』」(馬以工〈幾番踏出阡陌路〉) (A)(甲)(丙)(丁)(乙)(B)(乙)(甲)(丙)(丁) (C)(丙)(乙)(甲)(丁) (D)(丁)(甲)(丙)(乙)。
- ()下列兩首絕句，均錄自郁永河〈竹枝詞〉，依內容判斷，其所歌詠的植物依序是：(甲)不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜。枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇。(乙)獨幹凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂 (A)芒果／椰子 (B)番石榴／椰子 (C)番石榴／檳榔 (D)芒果／檳榔。
- ()下列「」中的同音字，字形完全相同的選項是：(A)集思廣「讎」／獨排眾「讎」／不可思「讎」 (B)動輒得「讎」／「讎」由自取／無「讎」無譽 (C)「讎」絕風清／切中時「讎」／浮雲「讎」日 (D)人謀不「讎」／人「讎」俱獲／貪「讎」枉法。
- ()〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」下列選項與句中「陟罰臧否」意同的是：(A)賞善罰惡 (B)趨吉避凶 (C)好賞濫刑 (D)以德報怨。
- ()下列有關〈出師表〉一文的敘述，正確的是：(A)分為〈前出師表〉和〈後出師表〉兩篇，一般認為〈前出師表〉為偽作 (B)安子順：「讀諸葛亮〈出師表〉不墮淚者不孝。」(C)〈前出師表〉中，諸葛亮勸諫後主「親賢臣，遠小人」，而以「討賊興漢」自誓 (D)〈出師表〉一文，選自《古文辭類纂》，初見於《三國演義》。
- ()下列與〈出師表〉相關的各組成語，互為反義詞的是：(A)開張聖聽／察納雅言 (B)裨補闕漏／無濟於事 (C)優劣得所／人盡其才 (D)計日而待／為期不遠。
- ()有關〈北投硫穴記〉文中數字之運用，下列為「虛數」用法的是：(A)觸腦欲裂，急退「百」步乃止 (B)草下「一」徑，逶迤僅容蛇伏 (C)為賦「二」律 (D)「五」月行人少。
- ()下列「」內的字，字音兩兩相同的是：(A)《「裨」海紀遊》／「裨」補闕漏 (B)「脾」肉復生／「脾」晚世人 (C)縱橫「裨」闔／「卑」鄙無恥 (D)「裨」官野史／先母大「婢」。
- ()〈出師表〉是諸葛亮以臣子身上呈君主之文，但其中頗多「上對下」的告誡語氣。下列不屬於此種告誡口吻的選項是 (A)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言 (B)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈 (C)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路 (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。

12. ()下列成語，都是與三國人物有關的故事，對應錯誤的是：(A)魯肅服孔明：五體投地 (B)東吳招親：弄假成真 (C)草船借箭：滿載而歸 (D)劉備見孔明：樂不思蜀。
13. ()閱讀下列一段文字，選出說明錯誤的選項：「更進二三里，林木忽斷，始見前山。又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意。望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間，導人指曰：『是硫穴也。』風至，硫氣甚惡。」(A)寫景以視線由近到遠為順序 (B)以懸疑的技巧引人欲一探所見異相之究竟 (C)分別由視覺、觸覺與嗅覺描述硫穴景觀 (D)陳述方式以林木、草色、白氣等景物為因，導出硫穴之果。
14. ()下列「 」內的字詞皆出自〈出師表〉，字義兩兩相同的是：(A)「為」忠善者／眾議舉寵「為」督 (B)「當」獎率三軍，北定中原／今「當」遠離，臨表涕泣 (C)不「效」，則治臣之罪／恐託付不「效」 (D)「以」傷先帝之明／先帝不「以」臣卑鄙。
15. ()下列各組「 」內的字，意義相同的選項是：(A)爰日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚／「薄」雲巖際出，初月波中上 (B)所賴以不陷者，熱氣「鼓」之耳／一「鼓」作氣，再而衰，三而竭 (C)顧君「濟」勝有具，與導人行，輒前／以之事國，則同心而共「濟」 (D)始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也／太守即遣人隨其往，尋「向」所誌，遂迷不復得路。
16. ()下列文句中「蓋」的字義，與「蓋周廣百畝間，實一大沸鑊」之「蓋」下列文句的「蓋」同義的是：(A)仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也 (B)「蓋」「蓋」追先帝之殊遇，欲報之於陛下也 (C)冠「蓋」滿京華，斯人獨憔悴 (D)功「蓋」三分國，名成八陣圖。
17. ()下列文句皆出自〈北投硫穴記〉，使用修辭為「譬喻兼觸覺摹寫」的是：(A)白氣縷縷，如山雲乍吐 (B)左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉 (C)地熱如炙 (D)風過葉落，有大如掌者。
18. ()下列文句□中的字，不作動詞用的是：「又有巨木裂□土而出，兩葉始 」，已大十 ，導人謂楠也。楠之始生，已具全體」(A)裂 (B)繫 (C)圍 (D)具。
19. ()閱讀下文，試推度郁永河的反思為：

旅行是很大的反省，是用異文化來檢查自身文化很多應該反省的東西。在比較裡面，才能了解文化的不同——只是不同，並沒有優劣。就像寫《裨海紀遊》(清朝康熙年間記錄臺灣山川風物之著作)的郁永河，他看到原住民被抓來拖牛車，下雨他們就在淋雨。他就問：「為什麼不讓他們在屋檐下躲雨？」翻譯官就告訴他：「他們其實跟動物差不多，他們是不怕淋雨的。」郁永河就嘆了一口氣說：「亦人也。」(蔣勳〈人需要出走〉)

- (A)不該過問非自己職分的事 (B)原民朋友應出走旅行 (C)自身身體不夠強健 (D)對不同族群者，需有基本的同理與尊重。
20. ()〈北投硫穴記〉：「又有巨木裂土而出，兩葉始繫，已大十圍，導人謂楠也。楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹笋同理。」關於楠之生長情形，下列選項說明正確的是：(A)巨木破土而出，樹幹已大如十人的高度 (B)整棵樹只會長出兩片葉子，樹葉稀疏 (C)生長時間愈久，樹幹不會再加粗只會更堅硬 (D)長成後的形體大小跟竹笋相似。
21. ()下列選項各有「所以」一詞，用法與〈出師表〉中「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」的「所以」相同的是：(A)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分 (B)視其「所以」，觀其所由，察其所安 (C)聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也。
22. ()下列「 」內的詞義說明，正確的是：(甲)攘除「姦凶」，興復漢室：奸惡之徒，此指曹魏(乙)故五月渡滬，深入「不毛」：蠻荒地區(丙)臣本「布衣」，躬耕於南陽：平民(丁)及為忠善者，宜付「有司」：朝廷 (A)(甲)(乙)(丙)(B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(乙)(丁) (D)(甲)(丙)(丁)。

23. ()在語句中，用一個平列而異義的字作陪襯，只取其聲以舒緩語氣，而不用其義的，叫「配字」。下列選項不屬此類的是：(A)痛「母子」之永隔，哀伉儷之生離 (B)卻不見孔明「動靜」 (C)生子不生男，「緩急」無可使者 (D)陟罰臧否，不宜「異同」。
24. ()〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」此段文字意旨近於：(A)識時務者為俊傑 (B)士為知己者死 (C)良禽擇木而棲 (D)雲從龍，風從虎。
25. ()關於〈出師表〉一文，說明正確的選項是：(A)「然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」是指諸葛亮鞠躬盡瘁，效力國事 (B)「五月渡瀘，深入不毛」是指諸葛亮相出祁山之事 (C)「臣所以報先帝而忠陛下之職分」是指討賊興復之事 (D)「臨崩寄臣以大事」是指北定中原，消滅曹魏之事。
26. ()〈出師表〉文末，諸葛亮曰：「今當遠離，臨表涕泣，不知所云。」究其原因，乃是因為：(A)恐懼悲泣，無法言語 (B)遠征在即，感傷至極 (C)憂傷分離，一言難盡 (D)出師未捷，感慨萬千。
27. ()下列關於〈出師表〉一文說明，錯誤的是：(A)後人謂：「讀〈出師表〉不墮淚者，其人必不忠」 (B)「表」為文體名，是古代大臣向帝王上書的一種，多用於陳請 (C)〈出師表〉、〈陳情表〉與〈祭十二郎文〉並稱為三大抒情佳作 (D)〈出師表〉旨在勸諫劉備「親賢臣，遠小人」以興復漢室。
28. ()下列有關〈北投疏穴記〉的寫作手法，敘述正確的選項是：(甲)草木變化過程：先是「林木蒼翳」，然後是「林木忽斷」、「草色萎黃」，最後更變為「草木不生」的景象 (乙)郁永河細描繪各式禽聲和涼風吹拂造成的聲響 (丙)郁永河到達疏穴之前，依序經過了小徑→小巔→小溪→深林 (丁)郁永河在衣服薰染了硫磺氣味後，才發現先前剛到北投時聽見的「倒峽崩崖，轟耳不輟」，應該是疏穴沸騰的聲音 (A)(甲)(丁) (B)(乙)(丁) (C)(甲)(丙)(丁)(乙)(丙)。
29. ()下列「」中的詞語解釋，何組皆正確 (A)坐「莽葛」中：叢生的莽草／命二番兒「操楫」：划船 (B)炎日「薄」茅上：薄弱／「逶迤」僅容蛇伏：草木茂盛 (C)兩葉始「槩」：長出葉子／「已大十圍」：樹幹已大到必須十人合抱 (D)濟勝有「具」：器具／呼「社人」為導：會社的人。
30. ()下列「」中的字形與字音，完全正確的選項是 (A)操「楫」：ㄔㄧˊ／編「緝」：ㄎㄧˊ (B)峻「坂」：ㄉㄤˊ／「皈」依佛門：ㄍㄨㄟˊ (C)「逶迤」：ㄨㄟˊ／《「裨」海紀遊》：ㄉㄨˊ (D)「涉」一小巔：ㄕㄨˊ／「陡」然：ㄉㄨˊ。

二、閱讀測驗題 (10 題，每題 2.5 分，共 25 分) ※請劃記在答案卡上

(一) 閱讀下列文章，並回答第 31-32 題：

(甲) (諸葛亮) 立法施度，整理戎旅，工械技巧，物究其極，科教嚴明，賞罰必信，無惡不懲，無善不顯，至於吏不容奸，人懷自厲，道不拾遺，彊不侵略，風化肅然也。當此之時，亮之素志，進欲龍驤虎視，包括四海，退欲跨陵邊疆，震蕩宇內。又自以為無身之日，則未有能蹈涉中原、抗衡上國者，是以用兵不戢，屢耀其武。然亮才，於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略……連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！(陳壽《三國志·諸葛亮傳》)

(乙) 羅貫中有意把孔明描繪成具道家思想和言行舉止的軍師。而當孔明又能參透天機時，自然就給人游刃有餘的觀感。這樣一個人物，在成為「軍師」前，必然已是個「高人」，因此小說裡的「草堂春睡」，具有「文化孔明心態」——擺出看破紅塵的清高心態，需要對方執禮甚恭，三敦四請，才勉為其難出山，以濟困解圍。

(改寫自王溢嘉〈從草堂春睡到漢賊不兩立——誠析孔明心態與諸葛亮人格〉)

31. () 根據(甲)文，諸葛亮的治理原則可與〈出師表〉呼應的選項是 (A)察納雅言 (B)陟罰臧否 (C)親賢遠佞 (D)獎率三軍。
32. () 綜合(甲)、(乙)文內容，敘述最恰當的選項是 (A)(甲)文以成敗論英雄，多評論孔明性格之失，乃蜀漢傾覆之因 (B)(乙)文偏愛小說孔明的高人形象，表現出文人孤高自愛的堅持 (C)歷史上的孔明形象拘謹戒慎；小說中則瀟灑自得、從容不迫 (D)二文中的孔明皆洞燭機先，看穿局勢，因而謀兵解蜀漢之圍。

(二) 閱讀下列文章，並回答第 33-35 題：

夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非淡泊①無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。怠慢②則不能勵精，險躁③則不能治性。年與時馳，意與歲去，遂成枯落，多不接世。悲守窮廬，將復何及！（諸葛亮〈誠子書〉）

（注：①淡泊：亦作「澹泊」，指不熱衷於功名利祿。②怠慢：放縱、怠惰。③險躁：輕浮急躁。）

33. () 下列目標，並非諸葛亮希望兒子達成的是： (A)節儉 (B)淡泊 (C)立志 (D)守成。
34. () 有關本文的修辭運用，下列敘述錯誤的是： (A)學須靜也，才須學也：回文 (B)年與時馳，意與歲去：轉化 (C)悲守窮廬：轉品 (D)怠慢則不能勵精，險躁則不能治性：類疊。
35. () 「遂成枯落，多不接世」的原因是： (A)年與時馳 (B)怠慢險躁 (C)淡泊寧靜 (D)勵精治性。

▲ 下列為臺灣詩歌猜謎，請針對謎題與提示選出適合的謎底：(回答第 36-38 題)：

36. () 「殼內凝肪徑寸浮，番人有法製為油。窮民買向燈檠用，卻為芝麻歲不收。」射題目 (A)椰子 (B)油菜籽 (C)黃豆 (D)花生。
37. () 「民番雜處必相爭，半線茫茫曠土橫。八卦山頭傳羽檄，鼠牙雀角未吞聲。」射地名 (A)打狗 (B)滬尾 (C)彰化 (D)恆春。
38. () 「海山春色等閒來，朵朵還如人面開。千載避秦真此地，問君何必武陵回。」射花名 (A)水仙花 (B)蘭花 (C)牡丹花 (D)桃花。

▲ 下列為臺灣俗語，請針對問題選出最適合的選項：(回答第 39-40 題)：

39. () 臺灣的文化和智慧從許多雋思妙寓的俗語中可窺一斑。如早期人民生活清苦，下列哪句話便道盡了許多人家的生活艱難？ (A)一粒田螺九碗湯 (B)吃米不知米價 (C)一粒米，百粒汗 (D)大鼎還未滾，細鼎強強滾。
40. () 承上題，下列哪句話說出了先民胼手胝足，肯吃苦，肯打拚的韌性？ (A)眼睛看著樑，腳踏到火 (B)一腳戶碇內，一腳戶碇外 (C)三年一閩，好歹照輪 (D)甘願作牛，不驚無犁通拖。

【 ※作答完畢，試題卷及答案卡都要交回※ 】