

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、字音字形題 (10 題，每題 1 分，共 10 分)

1. 「扁」舟：	2. 「舳」艦：	3. 「ㄉㄨㄛˊ」婦：	4. 雲「籠」：	5. 教「坊」：
6. 桂「棹」：	7. 「愀」然：	8. 山川相「繆」：	9. 輕「攏」：	10. 慢「撚」：

二、注釋題 (10 題，每題 2 分，共 20 分)

1. 橫槊賦詩：	6. 五陵年少：
2. 「問關」鶯語：	7. 「泝」流光：
3. 顏色故：	8. 寄蜉蝣於天地：
4. 枕藉：	9. 扣舷：
5. 纏頭：	10. 青衫：

三、單選題 (35 題，每題 2 分，共 70 分)

※單選題請劃記在答案卡上

- () 下列「 」中的字，讀音完全不同的選項是：(A)「曬」酒臨江／洋洋「纜」纜／「灑」掃應對 (B)「濯」長江之清流／「擢」髮難數／「翟」先生 (C)橫「槊」賦詩／「朔」風強勁／「溯」及既往 (D)同心「戮」力／「寥」若星辰／自余為「謬」人。
- () 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：(A)期末考將近，大家都惶惑不安，只有他自恃資優，忝不為意 (B)有些不肖的富商大賈只想鑽營旁門左道，不願正派經營 (C)彼此都是多年的老街房了，有什麼困難說出來，大家也好幫忙 (D)學習知識應該按部就班、循序漸進，才有堅實的學問。
- () 〈赤壁賦〉：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」關於上段文字解析，正確的選項是：(A)宇宙萬物現象不斷變化，但本體未曾改變 (B)天體的運行，晝夜不息，周而復始 (C)禍與福都是命中注定的，人力無法改變 (D)人生無常，生命短暫，應及時把握。
- () 下列所引有關「月」的詩文中，指「水中的月影」的選項是：(甲)月明星稀，烏鵲南飛(乙)星垂平野闊，月湧大江流(丙)浮光躍金，靜影沉璧(丁)海上生明月，天涯共此時(戊)客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也 (A)(甲)(丙) (B)(乙)(丁) (C)(乙)(丙) (D)(甲)(戊)。

5. ()下列「」內的詞語，解釋正確的選項是：(A)予「左遷」九江郡司馬；升官 (B)嘗學琵琶於穆、曹二「善才」；優秀的才子 (C)名屬「教坊」第一部；紅樓妓院 (D)妝成每被「秋娘」妒；唐代對歌妓女伶的通稱。
6. ()下列文句，流露出懷古傷逝情懷的是：(A)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也 (B)方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉 (C)哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風 (D)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。
7. ()〈赤壁賦〉：「苟非吾之所有，雖一毫而莫取」是「條件複句」；即前面分句提出條件，後面分句表示其結果的文本構句。下列文句，屬於此種複句結構的是：(A)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (B)人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為 (C)是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
8. ()下列「」內詞語之運用，正確的選項是：(A)嘗警方到達竊案現場，只見眼前一片「狼藉」 (B)會議已經進行兩小時，每個人臉上都出現「愀然」倦容 (C)這場音樂會，最精采的部分莫過於眾人敲擊「匏樽」大鼓，氣勢磅礴 (D)雛鳥待到「羽化」之時，便能展翅飛翔。
9. ()古代對於時間有一些特殊的說法，下列說法何者有誤 (A)一年分為四季，每個季節又分為孟、仲、季 (B)每個月第一天稱為「朔」，月中稱為「望」，最後一天稱為「晦」 (C)一日則以天干記時，每個時辰相當於現在的兩個小時 (D)「稔」為穀熟，古代大部分地區的稻穀一年一熟，借以代指一年。
10. ()詩文中，以主語使(令)賓語完成某動作，或使賓語改變狀態，謂之「使動用法」，如〈左忠毅公逸事〉：「從數騎出」，其中「使」字，則有使數騎跟隨之意。下列「」中字詞屬於相同表達手法的選項是：(A)侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮「死」節之臣 (B)「侶」魚蝦而「友」麋鹿 (C)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之聲婦 (D)孔子登東山而「小」魯。
11. ()下列有關白居易〈琵琶行〉的敘述，何者有誤 (A)是一篇筆墨含情的七言歌行體樂府詩 (B)詩人寫琵琶女之出場，先聞聲而動情，再動情而尋人 (C)詩人善用譬喻摹聲，使讀者身歷其境 (D)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，乃詩人心泉自然流瀉而出，情真語切，用以借事抒情。
12. () (甲)舉匏樽以相「屬」(乙)舉酒「屬」客(丙)「屬」予作文以記之(丁)有良田、美池、桑、竹之「屬」。以上「屬」字，何者意義相同 (A)(丙)(丁) (B)(甲)(丙) (C)(甲)(乙) (D)(乙)(丁)。
13. ()〈赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」下列文句，與上文的觀點相契合的選項是：(A)物固有以安而生變兮，亦有以用危而求安 (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (C)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (D)夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。
14. ()下列關於〈琵琶行并序〉一文の説明，正確的選項是：(甲)白居易借「黃蘆苦竹繞宅生」抒寫謫居臥病的淒苦與無聊(乙)「細頭雲篔簹擊節碎，血色羅裙翻酒汗」形容琵琶聲之美妙動聽(丙)「唯見江心秋月白」表現琵琶女感情如江中之月慘淡悲苦(丁)「聽其音，錚錚然，有京都聲」與「自言：本是京城女，家在蝦蟆陵下住」相呼應(戊)「夜深忽夢少年事」句中「少年事」包含了「五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數」 (A)(甲)(丁)(戊) (B)(乙)(丙)(丁)(戊) (C)(甲)(丙)(丁) (D)(乙)(丁)(戊)。
15. ()閱讀蘇軾詩作兩首回答問題：

(甲)〈自題金山畫像〉：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」

(乙)〈洗兒〉：「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」

- (甲)、(乙)兩首詩在思想上的共通處是： (A)皆有嘲諷的意味 (B)對人生絕望悲憤 (C)體悟人世無常的至理 (D)期待有朝能光耀門楣。
16. ()「蘇東坡走過的地方很多，其中不少地方遠比□□美麗，為什麼一個僻遠的□□還能給他如此巨大的驚喜和震動呢？他為什麼能把如此深厚的歷史意味和人生意味投注給□□呢？□□為什麼能夠成為他一生中最重要的人生驛站呢？這一切，決定於他來□□的原因和心態。他從監獄裡走來，他帶著一個極小的官職，實際上以一個流放罪犯的身分走來，他帶著官場和文壇發給他的渾身髒水走來，他滿心僥倖又滿心絕望地走來。他被人押著，遠離自己的家眷，沒有資格選擇□□之外的任何一個地方，朝著這個當時還很荒涼的小鎮走來。」(余秋雨〈蘇東坡突圍〉)文中的□□與「官場和文壇發給他的髒水」所指的分別是： (A)黃州／烏臺詩案 (B)黃州／熙寧變法 (C)永州／新舊黨爭 (D)儋州／烏臺詩案。
17. ()有關〈岳陽樓記〉、〈赤壁賦〉二文之比較，正確的選項是： (A)主旨都在表現作者民胞物與的胸襟 (B)作者皆列名於唐宋古文八大家 (C)就文章作法言，兩篇文章皆融敘事、寫景、抒情、議論為一體 (D)岳陽樓、赤壁實有其地，前者在黃州、後者在巴陵。
18. ()語言會隨著時代環境的轉換而產生一字多音的現象，下列各組「」中的字，並非屬於同一字形多種讀音的是： (A)「ㄨ」啞嘲晰／「ㄨ」心滙血／「ㄨ」氣 (B)長安「ㄉ」女／「ㄉ」導／為虎作「ㄉ」 (C)元「ㄆ」十／「ㄆ」稀泥／應聲附「ㄆ」 (D)春江花「ㄜ」秋月夜／班師回「ㄜ」／「ㄜ」氣蓬勃。
19. ()下列文句「」中的詞語，意義相同的選項是： (A)夢啼妝淚紅「闌干」／星斗「闌干」分外明 (B)其間「旦暮」聞何物／吾攻越，「旦暮」且下 (C)秋月春風「等閒」度／莫「等閒」，白了少年頭 (D)「老大」嫁作商人婦／身挑著重擔，「老大」難挨。
20. ()有關白居易生平事蹟所衍化的成語，敘述正確的選項是： (A)生六、七個月時，即可辨識之、无二字，百試不差。後用「略識之無」來形容人天賦優異 (B)雖天賦優異，仍努力求學，甚至到了「手肘生肌」的地步 (C)晚年好佛，終日誦讀佛經而「口舌成瘡」，遂終日不言 (D)晚年遍歷世事，心境轉趨空寂寧靜，詩篇亦歸於平和閒適，有「老嫗能解」之說。
21. ()文中某一句內的上下兩個意義單位，並非個別獨立，而必須統整在一起作互補的解釋，文意始能完足，是為「互文足義」。如「秦時明月漢時關」，意指秦漢時的明月與關口。「秦時明月」、「漢時關」在此句中不是個別獨立，而是必須作統整、互補的解釋。下列不屬於「互文足義」用法的選項是： (A)煙籠寒水月籠沙 (B)主人下馬客在船 (C)移船相近邀相見 (D)將軍白髮征夫淚。
22. ()〈琵琶行〉中描述了各種不同的琵琶聲，下列說明正確的選項是：(甲)「絃絃掩抑聲聲思」：形容聲音尖細平緩。(乙)「輕攏慢撚抹復挑」：形容聲音高低之變化。(丙)「大絃嘈嘈如急雨」：形容聲音急促繁雜。(丁)「小絃切切如私語」：形容聲音輕微細小。(戊)「大珠小珠落玉盤」：形容聲音錯落整齊。(己)「間關鶯語花底滑」：形容聲音宛轉流暢。(庚)「四絃一聲如裂帛」：形容聲音清厲 (A)(甲)(丙)(戊)(庚) (B)(丙)(丁)(戊)(己) (C)(甲)(丙)(丁)(己)(D)(丙)(丁)(己)(庚)。
23. ()以下對於「」中文句的詮釋，錯誤的選項是： (A)尋聲聞問彈者誰？「琵琶聲停欲語遲」：欲說還休矛盾心理 (B)千呼萬喚始出來，「猶抱琵琶半遮面」：含蓄矜持，害羞莊重 (C)同是天涯淪落人，「相逢何必曾相識」：海內存知己，天涯若比鄰 (D)別有幽愁暗恨生，「此時無聲勝有聲」：大道不言，大樂稀音。
24. ()蔣勳曾言：「我重讀了張若虛的〈春江花月夜〉，重讀了白居易的〈琵琶行〉，一句一句，讀到『江畔何人初見月？江月何年初照人？』讀到『_____』，還是覺得動容，詩人可以這樣跟江水月亮說話，可以這樣跟一個過氣的歌妓說話，跟孤獨落魄的自己說話。這兩個句子，會需要注解嗎？」從上文語意中可得知畫線處應填入扣合〈琵琶行〉一詩之文句，最適當的選項是： (A)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (B)絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得已 (C)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。

25. ()〈琵琶行并序〉：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。」下列說明，錯誤的選項是：(A)此為故事的開端，描寫江頭送客的情景 (B)「江、夜、月」營造出廣闊無邊，蒼茫悠遠的場景 (C)「茫茫」二字，不僅是描寫場景，也是描寫心情，寫出無奈淒苦、沉悶惆悵之感 (D)「別」字的類疊，更加強調作者與琵琶女離別的難捨難分。
26. ()「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」意謂 (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (B)宇宙無限，人生有限 (C)往者不可諫，來者猶可追 (D)現象不斷變化，本體未嘗改變。
27. ()唐宣宗曾寫一首詩悼念白居易：「綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名居易，造化無為字□□。童子解吟□□□，胡兒能唱〈琵琶〉篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。」其中空格最適合填入的選項是：(A)醉吟／〈陽關曲〉 (B)樂天／〈長恨〉曲 (C)香山／〈塞下曲〉 (D)長慶／〈長干曲〉。
28. ()下列有關〈琵琶行〉一詩與作者的說明，錯誤的選項是：(A)作者：本詩作者與〈長恨歌〉同一人 (B)文體：為七言樂府詩，詩前有序，用以說明寫作的緣起 (C)釋題：琵琶，樂器名。行、引，為樂府詩之別稱 (D)文學主張：早年與韓愈同倡新樂府運動，冀能以詩歌諷諭政治，感化人心。
29. ()下列何句為〈赤壁賦〉中由樂轉悲的關鍵 (A)其聲嗚嗚然；如怨、如慕、如泣、如訴 (B)縱一筆之所如，凌萬頃之茫然 (C)誦明月之詩，歌窈窕之章 (D)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
30. ()下列選項內的「如」字，哪一個與其他三個意義不同 (A)「如」怨、如慕、如泣、如訴 (B)飄飄乎「如」遺世獨立 (C)餘音嫋嫋，不絕「如」縷 (D)縱一筆之所「如」，凌萬頃之茫然。
31. ()下列有關〈琵琶行〉一文文意敘述，何者正確 (A)「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」二句是以江月烘托高婦獨守空船，內心的孤獨 (B)「細頭雲籠擊節碎，血色羅裙翻酒汗」二句寫琵琶女昔日在長安歡樂生活中，歡場的喧鬧 (C)「今年歡笑復明年，秋月春風等閒度」二句寫琵琶女現今門前冷落，良辰美景不再 (D)「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」二句寫琵琶女面對美景，獨自飲酌的寂寞。
32. ()以下「」中字義前後相同的選項是：(A)移船「相」近邀相見，添酒迴燈重開宴／去年今日此門中，人面桃花「相」映紅 (B)十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部／土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之「屬」(C)感我此言良久立，「卻」坐促絃絃轉急／於是聞革囊，取一人頭並心肝，「卻」收頭囊中 (D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／美人背倚玉「闌干」，惆悵花容一見難。
33. ()白居易於〈琵琶行并序〉中言「予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意」的原因為何 (A)才人淪落，同病相憐 (B)樂音撩起悲傷往事 (C)悲歡離合，世事難料 (D)惘痕在抱，人溺已溺。
34. ()下列文句之修辭，何者是屬錯綜之交蹉語次，由一三二四的句法形成 (A)舳艫千里，旌旗蔽空，醜酒臨江，橫槊賦詩 (B)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (C)白露橫江，水光接天。縱一筆之所如，凌萬頃之茫然 (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。
35. ()翻譯家傅雷曾經對兒子鋼琴家傅聰說：「白居易對音節與情緒的關係悟得很深。凡是轉到傷感的地方，必定改用甲韻。〈琵琶行〉中『大絃嘈嘈』『小絃切切』一段，……像琵琶的聲音極切；而乙的幾句，等於一個長的丙、丁兩句，又是突然的起奏，聲勢雄壯。」判讀下列對填空項目的說明，不正確的是 (A)(甲)應填仄聲 (B)(乙)應填「絃絃掩抑聲聲思」(C)(丙)應填「銀瓶乍破水漿迸」(D)(丁)應填「鐵騎突出刀槍鳴」。

【作答完畢。試題卷和答案卡請於交卷時一同交回。】

國立鳳山高級商工職業學校 108 學年度第 1 學期 期末考 國文科 (商/工) 試卷

二年級 座號：_____ 姓名：_____ 讀卡

一、綜合測驗 一題 2.5 分

- () 1. 下列各組「」內的字音，完全相同的選項是：(A)盤「踞」／「倨」傲／「鋸」齒 (B)夢「魘」／「饜」足／「厭」倦 (C)「蔽」屣／遮「蔽」／「蔽」開 (D)「傳」記／師「傳」／廣「博」
- () 2. 下列各組「」內的國字，完全正確的選項是：(A)錢「幣」／營私舞「蔽」(B)「饜」饗／病「媽」媽 (C)狹「隘」／自「益」(D)如座針「氈」／「譚」香
- () 3. 下列「」內的字義，都相同的有幾項？(甲)吾不以為「病」/以儉相詬「病」(乙)會「數」而禮勤 / 石簣「數」為余言(丙)「衣」取蔽寒 / 妾不「衣」帛 (丁)當時士大夫家皆然，人莫「非」之 / 苟或不然，人爭「非」之。
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)甲丙
- () 4. 下列解釋，正確的有幾項？(甲)良窳:好與壞 (乙)兀然:高聳的樣子 (丙)供其乏困: 供給他們因窮困所欠缺的物品 (丁)以亂易整: 以武力平定動亂 (戊)不武:不光榮 (己)寡人: 諸侯自謙詞。(A)六項 (B)五項 (C)四項 (D)三項
- () 5. 下列解釋，正確的有幾項？(甲)同年:科舉時代同榜登科的人 (乙)服垢弊:穿汗穢破舊的衣服 (丙)清望官:清貧但有聲名的官 (丁)服行:實踐 (戊)公孫布被:真心儉約以傳世 (己)太祝奉禮:掌管祭祀禮樂的高級官員。(A)六項 (B)五項 (C)四項 (D)三項
- () 6. 下列〈訓儉示康〉中的字詞解釋何者正確？(A)寒家:寒冷之家 (B)固陋:固定陋俗 (C)「枉」道速禍:正直 (D)內法:宮廷內部釀酒的祕法
- () 7. 下列各組相同偏旁的字詞運用，三者國字完全正確的選項是：(A)羈「縻」／生活「糜」爛／「靡」靡之音 (B)槍「砲」彈藥／越組代「庖」／如法「泡」製 (C)飲於酒「肆」／「肆」無忌憚／乏人問「津」 (D)二十「忝」科名／「忝」憤情深／加油「添」醋
- () 8. 鄭伯對燭之武說:「然鄭亡，子亦有不利焉!」所謂的「不利」是:(A)覆巢之下，焉有完卵 (B)人為財死，鳥為食亡 (C)螳螂捕蟬，黃雀在後 (D)失之毫釐，謬以千里。
- () 9. 下列何字不是古代祭祀時所用的器皿？(A)豆 (B)紘 (C)簋 (D)籩
- () 10. 「古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病」，句中「乃」字字義與下列何者相同？(A)今其智「乃」反不能及 (B)司馬懿「乃」三國魏之名將 (C)失敗「乃」成功之母 (D)侯生視公子色終不變，「乃」謝客就車
- () 11. 司馬光為北宋著名的政治家，關於他的政治主張與貢獻，下列敘述何者正確？(A)素來與王安石不合，故竭力反對王安石變法 (B)主張法治，倡導仁政 (C)復舊制、廢新法，鞠躬盡瘁，為相八月卒 (D)為北宋政黨領袖，生活奢靡，著有《傳家集》以訓子孫
- () 12. 《資治通鑑》為司馬光耗費十九年完成的歷史鉅著，此本史書的體裁為何？(A)斷代性質的編年體史書 (B)通史性質的編年體史書 (C)斷代性質的紀傳體史書 (D)通史性質的紀傳體史書
- () 13. 「韓劇《奇皇后》一度風靡華人世界。奇氏是元順帝的二皇后，高麗人，原為高麗進貢元朝的貢女。早年生活□□□□，後因容貌姣好、處事慧黠，為順帝喜愛，收為後宮，此後開始過著□□□□的生活，及至生下皇子，極享尊貴，則不乏□□□□的飲食。」以上□□□□中，最適合填入的詞語，依序為何？(A)自奉甚儉／躬行節儉／飽食終日 (B)謹身節用／展眼舒眉／瓊漿玉食 (C)安步當車／窮奢極侈／食不重肉 (D)乞窮儉相／省吃儉用／潑撒撒撒

國立鳳山高級商工職業學校 108 學年度第 1 學期 期末考 國文科 (商/工) 試卷

二年級 座號：_____ 姓名：_____ 讀卡

- () 14. 在消費主義掛帥的當代，以儉為美德的心尤為珍貴。下列廣告文案中，何者傳達了「節儉」的精神？ (A)世界越快，心則慢 (B)喜歡嗎？爸爸買給你 (C)極簡，新智慧 (D)世事難料，對人要更好
- () 15. 下列各項中的「君子」，詞義為「當官者」共有幾個？ (甲)君子懷德，小人懷土 (乙)君子喻於義，小人喻於利 (丙)君子之德風；小人之德草；草上之風必偃 (丁)君子固窮，小人窮斯濫矣 (戊)君子篤於親，則民興於仁 (己)君子寡欲，則不役於物。(訓檢示康) (A)六項 (B)五項 (C)四項 (D)三項
- () 16. 〈燭之武退秦師〉一文記載了燭之武從多方角度進行遊說，期能使秦王退兵。下列選項中，何者可看出燭之武試圖挑起秦、晉之間的合作矛盾？ (A)鄰之厚，君之薄也 (B)然鄭亡，子亦有不利焉 (C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (D)行李之往來，共其乏困，君亦無所害
- () 17. 「微夫人之力不及此」，句中「微」與下列「微」字何者相同？ (A)天下之事，常發於至「微」(方孝孺〈指喻〉) (B)引入，「微」指左公處(方苞〈左忠毅公軼事〉) (C)吾觀三代以下，世衰道「微」(顧炎武〈廉恥〉) (D)「微」管仲，吾其被髮左衽矣(《論語·憲問》)
- () 18. 下列解釋，何者有誤？ (A)「肆」其西封：延伸 (B)「因」人之力而敝之：憑藉 (C)「東封鄭」、「肆其西封」，兩「封」字詞性相同 (D)「敢」以煩執事：謙詞用法
- () 19. 在文句中，先提出一種假設，再說明此假設實現後的結果，這樣的文句組成邏輯稱為「假設關係」。下列選項何者可列為這類假設關係例句？ (A)國危矣，若使燭之武見秦君，師必退 (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (C)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰 (D)闕秦以利晉，唯君圖之
- () 20. 「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」關於上句史實，下列敘述何者正確？ (A)此乃秦、晉攻鄭之城濮之戰 (B)戰爭遠因是鄭文公不依禮朝奉晉國 (C)鄭文公對楚國有二心，引發秦、晉的聲討 (D)晉文公為戰事主導者，秦穆公受邀協助
- () 21. 「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也；然鄭亡，子亦有不利焉。」關於本段文字敘述，下列何者錯誤？ (A)燭之武婉拒鄭文公請求 (B)鄭文公為求燭之武協助，故放低身段而求之 (C)燭之武只要不肯協助，鄭文公也沒有辦法 (D)鄭文公以激發燭之武的愛國心為訴求，說服燭之武協助說秦
- () 22. 下列關於〈燭之武退秦師〉各句的文意闡釋，何者說明正確？ (A)「以亂易整，不武。」意謂乘人之危，勝之不武 (B)「行李之往來，共其乏困。」意謂來往旅客將得食宿供應 (C)「闕秦以利晉，唯君圖之！」意謂應好好衡量此損己利人的狀況 (D)「焉用亡鄭以陪鄰」意謂何必滅鄭而與晉為鄰
- () 23. 下面各文句中所陳述之事，哪一項是已經發生的事實？ (A)若舍鄭以為東道主，行李之往來，供其乏困，君亦無所害 (B)愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益 (C)何時下三巴？欲將書報家。相迎不道遠，直至長風沙 (D)心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始

國立鳳山高級商工職業學校 108 學年度第 1 學期 期末考 國文科 (商/工) 試卷

二年級 座號：_____ 姓名：_____ 讀卡

- () 24. 《左傳》的特色之一即為善於刻畫人物，透過人物的言語、動作，表現出性格上的特殊之處。從〈燭之武退秦師〉一文來看，下列文中所述及的人物特點說明，哪一項有誤？(A)佚之狐能適時推薦遊說的人選，足見其知人善任，可與鮑叔牙相比擬 (B)鄭文公向燭之武求援，發揮了勇於認錯的精神，並以國家與人民的存亡與共關係曉以大義 (C)燭之武分析、推理能力極佳，兼有利誘、追述歷史舊事，使秦穆公信其為己著想，因而解除包圍之勢 (D)晉文公自恃兵力不如秦軍，若毀盟棄約將會帶給晉國災難，故以保全道義為由而退兵
- () 25. 孔子曾有一段關於說話術的看法，他提及侍奉長上容易犯下的三種溝通錯誤：「言未及之而言，謂之□；言及之而不言，謂之□；未見顏色而言，謂之□。」(《論語·季氏》)上文缺空處依序應填上：(A)躁／隱／警 (B)警／隱／躁 (C)警／躁／隱 (D)隱／警／躁
- () 26. 訓儉示康一文中提及許多歷史人物，請依照課文提示，依序選出正確的人物配對。(甲)日食萬錢，至孫以驕溢傾家 (乙)饘粥以餬口 (丙)孔子鄙其小器 (丁)及戊，果以富得罪出亡 (戊)妾不衣帛，馬不食粟。(A)石崇 / 正考父 / 何曾 / 管仲 / 御孫 (B) 何曾 / 正考父 / 管仲 / 公叔文子 / 季文子 (C) 石崇 / 孟僖子 / 公叔文子 / 季文子 / 何曾 (D)何曾 / 孟僖子 / 正考父 / 管仲 / 季文子
- () 27. 下列「」內有關「東、西、南、北」方位衍生詞的解釋，正確的是哪幾項？(甲)【東宮】：古代太子所居的地方 (乙)【西賓】：代稱為幕僚 (丙)【南冠】：楚囚。南方楚人的頭冠，借稱佞臣 (丁)萱茂【北堂】：古代主婦居處的地方，代稱為母親。(A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)乙丁
- () 28. <在爛泥溝渠中仰望星空>一文中，為何作者說「現代化的天文圓頂中沒有觀測者的位置」。(A)觀測站空間有限而器材占地很廣，觀測者無處容身 (B)經費申請不易，盡量精簡人員 (C)器材先進，無須人員操控 (D)人本身是熱源，此擾動會影響觀測結果。
- () 29. <在爛泥溝渠中仰望星空>一文的敘述，遠距天文觀測興起的原因是為了克服哪一項困難？(A)近距離無法觀測全景 (B)實地觀測經費有限 (C)觀測環境和交通食宿的兩難 (D)專業研究人員的安全考量
- () 30. 羅素曾說：「希望是堅韌的拐杖，忍耐是旅行袋，攜帶它們，人可以登上永恆之旅。」上述文句的意涵可與下列何者相呼應？(A)高原上的寒風和缺氧也同時是考驗人體極限的地獄 (B)這些尖端科技的迅速進展，驅使天文學家一步步走向世界的最高處 (C)我們常坐在牧民的帳篷外，捧著剛擠出來的羊奶，遠眺高原 (D)沮喪之餘，仰天長嘆，一抬頭卻看到有生以來所看過最美麗的星空。
- () 31. 下列摘自<在爛泥溝渠中仰望星空>的文句，何者蘊含謙卑的人文省思？(A)在五千米的高原上，空氣清明澄澈，無汙染，無光害，是祈求美麗星空的光學天文觀測者的天堂 (B)觀測者在確定望遠鏡運作正常之後，就會熄燈關門，離開圓頂到旁邊的控制室中，經由網際網路控制望遠鏡和照相機進行觀測 (C)在青藏高原缺氧最嚴重的月份，我們一行八人，搭乘兩輛越野吉普車，前往當地進行連線測試 (D)我們也才知道，人們不是萬物之靈，只是萬物之一，和芸芸眾生共同分享這個地球。
- () 32. 「我們常坐在牧民的帳篷外，捧著剛擠出來的羊奶，遠眺高原。我逐漸發現，璀璨亮麗的星空和優良的科研環境其實已經不是當地唯一的吸引。」關於上述文句的涵義，和下列何者最接近 (A)天生我材必有用 (B)德不孤，必有鄰 (C)不患無位，患所以立 (D)萬物靜觀皆自得。
- () 33. 下列文字是某作者作品的推薦說明：「本書佐以適當的照片與圖示，對於啟蒙與滿足想像力的程度來說，十分豐富。精力旺盛的作者多年以來，十分積極的推廣天文教育，也十分熟稔讀者的接受度，如第二章特別提出占星術與天文學的初步觀點，提出科學研究的立場。」根據此段描述，最有可能是哪位作者？(A)孫維新 (B)張曉風 (C)劉克襄 (D)魯迅。

國立鳳山高級商工職業學校 108 學年度第 1 學期 期末考 國文科 (商/工) 試卷

二年級 座號：_____ 姓名：_____ 讀卡

() 34. 「沮喪之餘，仰天長嘆，一抬頭卻看到有生以來所看過最美麗的星空。」此段文字的寓意與下列何者最接近

(A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B)福不重至，禍必重來 (C)屋漏偏逢連夜雨 (D)不經一事，不長一智

() 35. 「悲喜交集的人生中，書房裡的□□，尤其開展成我案頭可以播種耕耘的無盡田畝，延伸為我心底可以輸送光熱的明確管道。」(陳幸蕙〈書房裡的燈光〉)由上段文意判斷，□□應填入： (A)角落 (B)稿紙 (C)健筆 (D)鍵盤

閱讀題：一題 2.5 分

地產五穀，番人惟食稻、黍與稷，都不食麥。其饔飧不宿春，曉起待炊而春；既熟，聚家人手搏食之。山中多麋鹿，射得輒飲其血；肉之生熟不甚較，果腹而已。出不慮風雨，行不計止宿；食云則食，坐云則坐；喜一笑，痛一擗。終歲不知春夏，老死不知年歲。寒然後求衣，飢然後求食，不預計也。村落廬舍，各為向背。無市肆貿易，有金錢，無所用，故不知畜積。雖有餘力，惟知計日而耕，秋成納稼；計終歲所食，有餘，則盡付麴蘖；來年新禾既植，又盡以所餘釀酒。

……屋必自構，衣需自織，耕田而後食，汲澗而後飲，績麻為網，屈竹為弓，以獵以漁，蓋畢世所需，罔非自為而後用之。腰間一刃，行臥與俱，凡所成造，皆出於此。(節錄自郁永河《裨海紀遊》卷下)

- () 36. 「饔飧不宿春」意指： (A)睡覺前不吃飯 (B)不睡在杵臼旁邊 (C)不預先春好米穀 (D)前一夜沒有春米
- () 37. 「終歲不知春夏，老死不知年歲」意指： (A)渾渾噩噩過日子 (B)感覺不到季節的變化和年歲的增長 (C)生活上沒有時間的壓力 (D)臨老了還沒有_____一點成就
- () 38. 「盡付麴蘖」意指： (A)都拿去種植 (B)都用來做糕餅 (C)都拿去做酒麪 (D)都拿去釀酒
- () 39. 為什麼「腰間一刃，行臥與俱」？ (A)隨時戒備，以防不測 (B)佩刀除了是武器，也是隨時需要的生活工具 (C)不佩刀就會遭到攻擊 (D)隨時準備戰鬥
- () 40. 依據本段文字所描寫的情境，這裡居民生活的狀況如何？ (A)隨順自然，自給自足，簡單質樸 (B)野蠻落後，物質條件極差 (C)生活閒散，還不知道儲蓄 (D)官府有許多的限制