

國立鳳山商工108學年度第二學期 第一次期中考 高一商工科 國文答案卷

命題範圍：髻、醉翁亭記、水經

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

手寫題：34分。未寫上班級姓名座號，或書寫不清以致無法辨識者，扣10分。

一、默寫題：12% ( 每格2分，錯、多、漏一字扣1分，扣完為止 )

若夫( )，( )，( )者  
，( )也。( )，( )

，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。

二、翻譯題：22% ( 每句2分 )

1. 偃僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。6%

2. 射者中，弈者勝。4%

3. 觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。6%

4. 蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。6%

國立鳳山商工108學年度第二學期 第一次期中考 高一商工科 國文題目卷

命題範圍：警、醉翁亭記、水經

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

單選題：請畫卡。共33題，一題2分，滿分66分。答案卡上未劃座號，或劃記不清者，扣10分。

- ( ) 1.下列「」中的字，字形兩兩相同的選項是？ (A)活著，便註定要一而再反「彳亍」這個命題／五月上旬是鳥類的繁殖季節，民眾有時會在山區發現剛出生的「彳亍」鳥 (B)她就是使我母親一生「口、口、」不樂的人／青青河畔草，「口、口、」園中柳 (C)姨娘看了只是「口一ㄣ」嘴兒笑／警方誓言要將那「口一ㄣ」滅人性的凶手繩之以法 (D)我沿窗而立，分辨蟬「ム」的字義／我兀自「ム」纏，騙得一袋衣服一定要洗。
- ( ) 2.下列選項□中的字音與字形，哪個是正確的？  
父親年輕時只是個「(A)邈裡邈□」的窮小子，母親卻「(B)死心□地」跟著他，可惜用情不專的父親另結新歡，「(C)白白糟□」這分情意，以致母親「(D)纏綿病□」多年。  
(A)邈，音去Y (B)塌，音去Y (C)搨，音去Y、 (D)榻，音去Y。
- ( ) 3.下列「」內的字，讀音三者皆異的選項是： (A)體壇「翹」楚／「蹻」課逃家／土地「磽」薄 (B)半途邈「逅」／藏汗納「垢」／為人「詬」病 (C)愛「憎」貪癡／山「僧」智僊／「甌」塵釜魚 (D)「睽」巡四周／疏「浚」水道／提前「竣」工。
- ( ) 4.下列各組「」中的字，意義前後相同的選項是： (A)起「坐」而誼譁者，眾賓懼也／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老 (B)太守之「樂」其樂也／山水之「樂」，得之心而寓之酒也 (C)母親「去」我日遠／遊人「去」而禽鳥樂也 (D)名之者誰？太守自「謂」也／太守「謂」誰？廬陵歐陽脩也。
- ( ) 5.下列文句何者錯字最多？ (A)我可以將長裙浣起，讓腳裸被沙礫摩挲！我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光允黑手臂 (B)我的心驚痛！那最內在的痛楚被觸及了，共同的語言已用罄，同行卻逐漸分道揚鏢 (C)愛，只是實踐，絕非最高原則。我重新被理智掘住，接受盤問、鞭苔 (D)我責備自己不該如此拔扈，這麼一想，便決定第二天道歉，帶著愧咎的心腸。
- ( ) 6.下列四組文句中，□□內最適合填入的詞語依序是：  
(甲)遠方有琴，□□空靈，聲聲催天雨，涓涓心事說給自己聽。月影憧憧，煙火幾重，燭花紅，紅塵舊夢斷都成空。(許嵩〈清明雨上〉)  
(乙)我知道，這是生命，讓愛情的苦痛與生活的憂鬱，讓它去擔載罷，讓它喘息在世紀的辛酷的犁軛下，讓它去歡騰，去煩惱，去笑，去哭罷，它將鼓舞自己，直到□□地倒下！(艾青《生命》)  
(丙)壯碩的看護神態□□，他已經不需要為老人做任何表情，推輪椅，將陸爺爺推到空無一人的溜冰場，熟練地抓攏後腰帶，提雞隻般一把將爺爺從座上拎起。(左家瑜〈彼岸〉)  
(丁)近年來「蒸食文化」□□成風，將食物透過水蒸「返璞歸真」，不但具有養生、保鮮功能，更讓各式食材保有「原形、原色、原味、原汁」的最高境界。(台灣好新聞報)  
(A)愀然／頹然／木然／蔚然 (B)蔚然／愀然／頹然／木然 (C)木然／蔚然／愀然／頹然 (D)頹然／木然／蔚然／愀然。
- ( ) 7.下列成語皆與「頭髮」有關，何者運用正確？ (A)大都市中空間狹小，建築物彼此「間不容髮」，人們常為了搶停車位而吵到「怒髮衝冠」 (B)已屆「雞皮鶴髮」之齡的她仍追求流行，一身「被髮左衽」的打扮特別引人注目 (C)他犯下的罪狀「擢髮難數」，卻毫無悔意，其惡行「令人髮指」 (D)這對「結髮夫妻」恩愛有加，晚年妻子罹癌，全靠丈夫「吐哺握髮」的細心照護。

( )8.下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我喜歡敘舊。

甲、在我驚嘆光陰對他們做了這麼多的同時

乙、自己若是不清楚歲月對自己做了些什麼

丙、他們也會讓我知道

丁、只要與久別重逢的舊友一敘便知

戊、自己在他們的眼中又是如何了（李黎〈別後我城〉）

(A)乙丙戊甲丁 (B)乙丁甲丙戊 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁乙丙甲戊。

( )9.下列「」中的成語，何者意義前後相同？ (A)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者 / 本來以為這件事沒有轉圜的餘地了，沒想到「峰回路轉」，又出現解決的方法了 (B)「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也 / 阿翔去參加吉他社，只是想認識異性，根本是「醉翁之意不在酒」 (C)「觥籌交錯」，起坐而誼譁者，眾賓懼也 / 聚會上，久別重逢的同學們飲酒談天，「觥籌交錯」，場面熱鬧非凡。

( )10.下列修辭手法，何者舉例完全正確？

	修辭	舉例		
(A)	轉化	一把小小的黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒	她剪去稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢	愛是無窮無盡的想像，並且單單只是想像，就可以增長情感的線條
(B)	錯綜	風霜高潔	樹林陰翳	句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(C)	借代	傴僂提攜	黃髮垂髫	蒼顏白髮
(D)	互文	前者呼，後者應	負者歌於塗，行者休於樹	射者中，弈者勝

( )11.關於琦君〈髻〉一文，下列敘述何者正確？ (A)以「髻」象徵「愁思」，「髮」象徵「心結」，「髮髻的改變」象徵「人物的改變」 (B)採順敘手法，以第一人稱的角度娓娓道來整個故事，使人讀來倍感親切 (C)作者擅於用層遞來刻畫人物，如母親的髮髻由繁複到樸素，地位從受寵到失寵 (D)文末以激問手法，反思人生應及時行樂，不應過於認真的生命態度。

( )12.關於〈醉翁亭記〉一文的敘述，下列何者說明正確？ (A)以「醉」為文眼，書寫作者與賓客在山林裡酣暢歡飲的情形 (B)藉由對山水之美與宴遊之樂的描寫，表現自己以逆處順的曠達心境 (C)作者親自建造醉翁亭，並以自己的號命名，展現對此亭的特殊情感 (D)全文使用多個「而」字和「也」字來銜接與收尾，具迴環往復的韻律感。

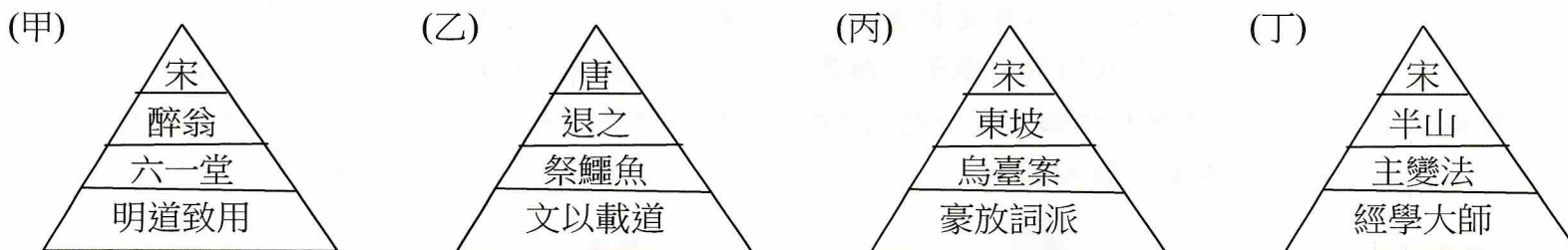
( )13.老師上完〈髻〉後，小蘭整理出母親與姨娘的對照表。下列各項比較的「含意」何者說明**錯誤**？

	母親	姨娘	含意
(A)洗髮時間	只在七月初七洗頭	洗頭不揀七月初七，一個月裡都洗好幾次頭	比較兩人保守與時髦的個性
(B)髮式	螺絲髻、鮑魚頭	橫愛司髻、鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻等	呈現兩人在裝扮上互相較勁的狀況
(C)父親反應	直皺眉頭	不時偏頭看她，眼裡全是笑意	比較兩人在父親心目中的受寵程度
(D)與包梳頭的互動	閉目養神	有說有笑	對比兩人寡言與健談的性格

- ( )14.〈醉翁亭記〉一文多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列前後呼應配對錯誤的選項為何？ (A)「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」呼應「醉能同其樂，醒能述以文者，太守也」 (B)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」呼應「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」 (C)「漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」與「釀泉為酒，泉香而酒冽」相呼應 (D)「山水之樂，得之心而寓之酒也」呼應「四時之景不同，而樂亦無窮也」。
- ( )15.有關〈水經〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以水比喻愛情，把戀愛過程形容成自崖間飛奔而下的瀑布 (B)以百花綻放的春天為背景，烘托愛情的熾熱與內心愉悅 (C)透過替男友洗衣觸發肌膚之親的聯想，呈現戀愛中少女的情懷 (D)以一杯水引發男女主角間的關懷，卻也藉玻璃杯象徵愛情的脆弱。
- ( )16.老師針對課堂學過的作家設計了十六宮格遊戲，挑戰者不但要將同一人的敘述連成一條直線，還要說出這些敘述是在介紹誰。請問以下四位同學中，何者的「連線方式」與「作者名稱」正確？ (A)1→6→11→16 張系國 (B)3→7→11→15 琦君 (C)4→7→10→13 簡媜 (D)2→6→10→14 魯迅。

1 台灣科幻文學教父	2 中國新文學之父	3 懷舊抒情的典範	4 無可救藥的散文愛好者
5 赴美攻讀電腦科學	6 家道中落，棄醫從文	7 早年喪父，成長艱苦	8 由伯父、母撫育成人
9 溫柔敦厚，細膩動人	10 早期穠麗，現今洗鍊	11 為人而寫，結合專長	12 反省禮教，抨擊現實
13 水問 老師的十二樣見面禮	14 狂人日記、阿Q正傳	15 紅紗燈、橘子紅了	16 夜曲、星雲組曲

- ( )17.小丸子摘錄出四位唐宋作家的關鍵字詞繪製成金字塔圖，請問下列敘述何者錯誤？



- (A)(乙)被(丙)譽為「文起八代之衰，道濟天下之溺」 (B)(甲)為文壇領袖，(丙)(丁)皆受其提拔 (C)(甲)幼年喪父，母親畫荻教子 (D)(丙)因為讀了(乙)的文集，立志效法。
- ( )18.以下是〈醉翁亭記〉的段落分析，請問哪個選項的敘述錯誤？

- (A)起—以剝筍法開頭，由遠而近介紹醉翁亭的位置、建亭與命名者，點出山水之樂  
(B)承—描繪醉翁亭所見的風光，寫晨昏著重特色景物，寫四季則著重光線變化  
(C)轉—由山水之樂轉向宴遊之樂，藉賓主盡歡側面反應歐陽脩在滁州的治績  
(D)合—歸結禽鳥、眾人與太守三種不同層次的「樂」，展現出「與民同樂」的胸懷

- ( )19.有關下列文句的文意解讀，何者錯誤？

至其絲竹不入，而歡及眾賓，禽鳥聲聞，而神遊物外，絕無淪落自傷之狀，而有曠觀自得之情。是以乘興而來，盡興而返，得山水之樂於一心，不同愚者之喜笑眷慕而不能去焉。

(清·黃仁黼〈古文筆法百篇〉)

- (A)「至其絲竹不入，而歡及眾賓」指雖無樂器伴奏助興，卻能與眾賓客同歡 (B)「禽鳥聲聞，而神遊物外」指雖有群鳥爭鳴之聲，卻能神遊於世俗之外 (C)「無淪落自傷之狀，而有曠觀自得之情」指即使面對貶謫，仍能豁達面對 (D)「不同愚者之喜笑眷慕而不能去焉」指愚昧的人與太守不同，無法體會山林之美。

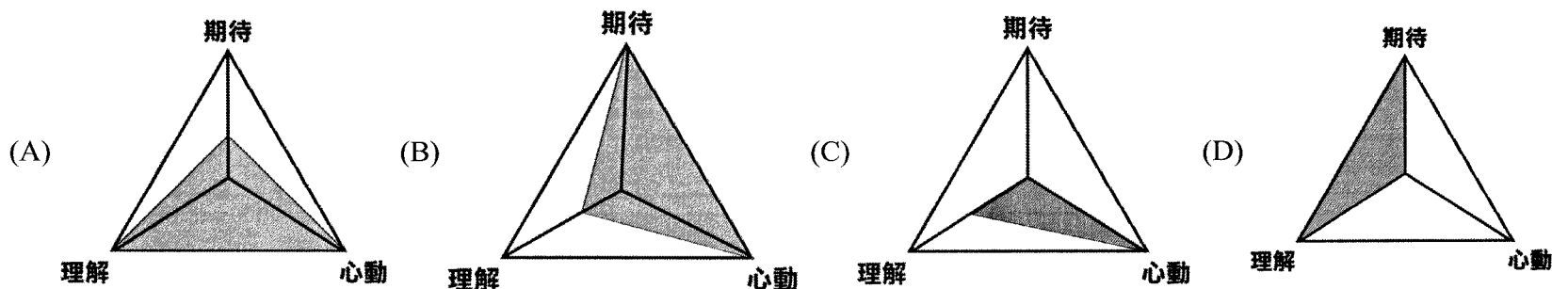
( )20.有六位同學正在討論琦君〈髻〉的內容，請問分析正確的有幾人？ (A)1 (B)2 (C)3 (D)4 人。

小智	母親和姨娘由互相敵視轉為患難相依的關鍵點，是父親去世	母親不戴姨娘送的耳環，不擦姨娘送的髮油，是因為平常沒在用這兩種東西	懷特
阿金	作者對姨娘的態度，是由「好奇」而「怨恨」而「同情」而「欣賞」	走廊另一頭傳來父親和姨娘琅琅的笑語聲，更襯托出母親的孤單與幽怨	大木
黑次	作者因為看不順眼母親的鮑魚頭，所以自願幫母親梳頭	姨娘諷刺母親「這麼老骨董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」	桑恩

( )21.有關簡媜〈水經〉的寫作分析，下列敘述何者正確？ (A)以第一人稱的口吻，採今昔交錯的方式描述這段戀情 (B)是一篇在畫面描摹、情節構思與對話設計上充滿戲劇張力的愛情小說 (C)文中的小標題意在營造對比效果，展現作者在戀愛前後的不同心態 (D)以「愛的萌芽→熱戀→衝突→結束」此一歷程，記錄作者在大學時代的戀愛往事。

( )22.下文從「期待、理解、心動」三個層面敘述了維持愛情長久的祕訣，而三個層面的重要程度不同。根據下文說法，以下哪一張圖呈現的情況最能讓相愛的兩人保持愛意，長久在一起？

愛一個人，並且得到愛，並不是最困難的。愛一個人，而能保持愛意，長久在一起，卻很不容易。我認識一個戀者，不斷突圍而出，成為愛情哲學家，愈愛愈登峰造極，與他所愛的人始終親密相愛，我好奇的詢問他，祕訣是什麼？「真正的理解她。」他說：「明白她是什麼樣的人，就不會有不該有的期待，也不會失落。只有愛和喜悅。」如果想長長久久愛著一個人，一直在一起，理解是很重要的吧。不是我想像或期待的樣子，而是愛人真正的樣子。真實的性情，真實的陰暗與寡合，都能理解。而後，我仍想和這個人在一起，仍為了這個人怦然心動，仍希望自己帶給他最多的幸福。於是，我才能說，我愛一個人。 (節選自張曼娟〈愛一個人〉)



( )23.下列文句皆出自〈水經〉一文，何者文意詮釋正確？

	〈水經〉文句	文意詮釋
(A)	奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願	人與人之間的緣份早就註定好了，不屬於自己的感情無法強求
(B)	每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎？	人人心中都有一方深奧的孤寂，唯有熱戀中的人可以觸及
(C)	恐怕我是因為這段話才動心的！到底是因他還是因為翠綠的太平洋？我分不清楚了	試圖分析動心的理由，呈現熱戀中理性大於感性的心境
(D)	我總是一面端著下樓一面觀看水珠裡反射出來的萬千世界，而每個世界都與我無關	沉浸在愛情中的人眼中只有對方，對於其他事都不在意

閱讀下文，回答第 24—25 題：

喜劇演員卓別林說：「如果用特寫鏡頭看生活，生活就是一場悲劇；如果用長鏡頭看生活，生活就是一場喜劇。」

生命的本質，像是一塊塊馬賽克拼貼，每一塊都有自己的顏色與質地。一塊塊馬賽克，慢慢組合拼湊，構成了整個人生。

偶爾，我們會忘記這件事，誤把「某塊馬賽克」當成整個人生。中樂透時，我們想著「這輩子發了」；生大病時，我們喟嘆「這輩子完了」。

像這樣，我們常把「片刻」當成「永恆」。一直用著卓別林所說的「特寫鏡頭」過日子，用一塊小小的馬賽克來定義自己的一生。

時間會陪我們走過很多很多路，給我們一些智慧。有天，我們會突然回首，而時間會提醒我們把鏡頭拉遠一點，把「整幅人生的畫」都看進去。

〈你在煩惱什麼〉的歌詞最後，青峰說：「片刻組成永恆。」一刻一刻，有苦有悲、有喜有樂，不用懼怕，也無須執著。大大小小的人間悲喜劇，慢慢拼貼而成的那幅畫，其實才是人生，才是永恆。

（節錄自蘇益賢〈痛也會習慣，此刻不是永恆〉）

- ( ) 24.「如果用特寫鏡頭看生活，生活就是一場悲劇；如果用長鏡頭看生活，生活就是一場喜劇。」這段話的意思為何？ (A)不要專注於生活中的失意，才能體會真正的人生 (B)不要在意於生活中的細節，應該要掌握重要關鍵 (C)不要著眼於曾經犯下的錯，只要能改過向善即可 (D)不要畏懼別人的批評，堅持做自己就能完成目標。
- ( ) 25.馬賽克是一種鑲嵌藝術，它將小石子、貝類、磁磚、玻璃片等物品鑲嵌在牆壁或地板上，繪製成各式各樣的圖案。本文中作者以這種裝置藝術作為比喻的用意，**不包括**下列何者？ (A)不同的馬賽克可以呈現不同的價值，一如人有不同的專長與貢獻 (B)馬賽克圖案由一塊塊組合而成，一如生活由許多不同的經歷所構成 (C)每一塊馬賽克都有不同的質地與色彩，象徵生命可以展現不同樣貌 (D)形狀及大小各異的馬賽克，有如在人生中所遇到的各式各樣的事物。

閱讀下文，回答第 26—27 題：

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因为如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮎魚」，又名「貢魚」、「梅鮎魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

- ( ) 26.根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？ (A)因為有「池河梅白魚」，滁州才被視為魚米之鄉 (B)梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關 (C)獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，直到成為乳白漿汁 (D)依梅白魚的肉質特性來看，最適合製作成冷凍食品。
- ( ) 27.將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列敘述何者正確？ (A)歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴 (B)綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知琅琊山正是梅白魚的發源地 (C)「梅白魚」的最佳賞味季節，與「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」相同 (D)〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚。

閱讀下文，回答第 28—30 題：

孺人<sup>①</sup>之吳家橋，則治木棉；入城，則緝纈<sup>②</sup>；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日<sup>③</sup>使人問遺。孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕<sup>④</sup>。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中絢綴不輟，戶內灑然<sup>⑤</sup>。遇<sup>⑥</sup>僮奴有恩，雖至箠楚<sup>⑦</sup>，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬<sup>⑧</sup>，乃喜。  
(節選自歸有光〈先妣事略〉)

注釋：

- ①孺人：對婦人的尊稱，此指歸有光的母親。  
②緝纈：音く一、カメノ，捻搓麻紗成為線縷。  
③不二日：經常。  
④若不謀夕：好像無法為晚上的事預先謀劃一般。  
⑤灑然：乾淨整齊的樣子。

- ⑥遇：對待。  
⑦箠楚：用木杖鞭打。箠，音彳メノ。  
⑧齟齬：音ㄐㄨㄥˇ ㄨˇ，原指上下排牙齒不整齊，此處指說話不順暢。

- ( ) 28.上文提到：「孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人」，凸顯歸有光母親的哪種特質？ (A)安貧樂道 (B)勤儉持家 (C)不善理財 (D)事必躬親。
- ( ) 29.根據上文，對於母親生前的事蹟，下列說明何者正確？ (A)入城，則緝纈；燈火熒熒，每至夜分：母親生性怕黑，習慣夜裡必須點燈到半夜 (B)兒女大者攀衣，小者乳抱，手中絢綴不輟：為了全心全意照顧小孩，放棄手中的工作 (C)遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言：偶爾會施恩惠給僮奴，但常對僮奴苛刻，導致僮奴敢怒不敢言 (D)孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》：相當關心孩子的功課，常常督促孩子讀書。
- ( ) 30.根據上文，下列何者是本文的寫作重點？ (A)母親望子成龍的期盼 (B)兒子對母親心懷愧悔 (C)母親對家庭的辛勤付出 (D)兒子與母親關係的親近。

閱讀下文，回答第 31—33 題：

(甲)

四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年？  
但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向兩簷前。  
流入巖石溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管絃。  
豈不美絲竹，絲竹不勝繁。所以屢攜酒，遠步就潺湲。  
野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言。  
惟有巖風來，吹我還醒然。(歐陽脩〈題滁州醉翁亭詩〉)

(乙)

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

- ( ) 31.關於甲詩，下列敘述何者正確？ (A)作者寫作此詩的年紀約為知命之年 (B)大自然的景物裡，作者最愛山中花 (C)作者喜愛絲竹管絃與潺潺水聲互相輝映 (D)酒是作者出遊的良伴，能幫助自己忘卻煩憂。
- ( ) 32.閱讀上文，甲詩和乙文有許多相互呼應之處，下列何者的呼應最恰當？ (A)所以屢攜酒，遠步就潺湲 / 其西南諸峰，林壑尤美 (B)醉中遺萬物，豈復記吾年 / 太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高 (C)但愛亭下水，來從亂峰間 / 漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者 (D)豈不美絲竹，絲竹不勝繁 / 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。
- ( ) 33.關於甲詩和乙文的敘述，下列何者正確？ (A)甲詩的寫景重點在醉翁亭的周邊，如幽泉、野鳥、溪雲 (B)乙文以層層遞進的方式帶出醉翁亭的歷史淵源及文化價值 (C)甲詩融抒情、寫景、議論於一爐，並流露出貶謫之失意 (D)乙文提到飲酒可以洗滌自己的心胸，比沉醉山水更快樂。

試題結束