

科 二 年 班 座號： 姓名：

※請把答案畫在答案卡上。注意！答案卡上個人資料畫記不完全或不清楚，以致讀卡困難者，此次考試扣10分。

一、綜合測驗（每題 2 分，共 70 分）

- ( ) 1. 下列各組「」內的注音寫成國字後，字形兩兩相同的選項是？ (A)「一、」正詞嚴／背恩忘「一、」 (B)千金重「ㄅ、」／「ㄅ、」帚自珍 (C)長「ㄍ、」直入／「ㄍ、」炎附勢 (D)中「ㄅ、」猶虛／振聾發「ㄅ、」。
- ( ) 2. 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？ (A)先「妣」／「妣」離 (B)鹿「茸」／修「茸」 (C)欄「楯」／「遁」世 (D)「援」引／潺「湲」。
- ( ) 3. 下列詞語，何者字形完全正確？ (A)永矢弗諼 (B)功虧一潰 (C)宗廟之崇 (D)晉乘楚物。
- ( ) 4. 下列各組「」內的字義，何者兩兩相同？ (A)使人「屬」孟嘗君／舉匏樽以相「屬」 (B)驅而「之」薛／子欲子「之」王之善與 (C)因而「賈」利之／求善「賈」而沽諸 (D)封書「謝」孟嘗君／旦日不可不蚤自來「謝」項王。
- ( ) 5. (甲)居有頃：住了不久 (乙)食以草具：給他的餐具較差 (丙)「扃牖」而居：關上窗戶 (丁)憤於憂：因憂慮而心煩意亂 (戊)「珊珊」可愛：緩慢移動的樣子。以上文句「」內的詞，解釋正確的是？ (A)(甲)(乙)(丙) (B)(丙)(丁)(戊) (C)(乙)(丙)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)。
- ( ) 6. 下列文句「」內的字，字義兩兩相同的有幾組？(甲)而不早圖之，其與「亡」矣／國之將「亡」，必有妖孽 (乙)初不甚急，「比」行百里，始奮迅／「比」去，以手闔門 (丙)余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上／小鳥時來啄食，人至不「去」 (丁)我「打」江南走過／她走了，我還在坑裡「打」腹稿兒 (A)4 (B)3 (C)2 (D)1。
- ( ) 7. 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉文句的解說，何者正確？ (A)「齊放其大臣孟嘗君於諸侯」的「放」字指放過 (B)「責畢收乎？來何疾也」顯示出孟嘗君具有寬宏包容的雅量 (C)「吾負之，未嘗見也」其中的「之」即是指馮諼 (D)「長鋏歸來乎！食無魚」的「來」字為無意義的助詞，運用形象化技巧。
- ( ) 8. 下列關於〈項脊軒志〉文句的解說，正確的有幾項？ (甲)「萬籟有聲」自然界的一切聲音都可聽到，形容四周非常吵雜 (乙)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」蘊含思念之情、往事傷懷之感以及無人可訴之悲 (丙)「而母立於茲」其中的「而」即是指連接詞「而且」 (丁)「秉、披袍」的「、」字為「笏」。 (A)4 (B)3 (C)2 (D)1。
- ( ) 9. 下列有關小明計算年歲的方式，何者不正確？ (A)「期頤」就是「周晬」 (B)「致仕」即從心之年 (C)「耄耋」約八、九十歲 (D)「志學之年」與「及笄之年」同歲數。
- ( ) 10. 小花讀了明清散文後，對「唐宋派」與「桐城派」作了以下整理，請問何者正確？ (A)前者反對明代秦漢派復古的論調；後者是清朝前期的古文流派 (B)前者認為文學應「嚴標義法，重視雕琢」；後者則偏重考據、詞章的主張 (C)前者派別名稱的由來是因為三袁均是湖北公安人；後者則是因為「桐城三祖」的籍貫 (D)前者為文主張意達辭暢，肯定通俗文學的價值；後者則「力求雅潔」、「文標義法」的創作精神。
- ( ) 11. 「山靜著公元前的靜，湖藍著忘記身世的藍」請問與此句使用相同修辭的文句有： (甲)連腳步聲都「佛朗明哥」的聲音 (乙)不拊愛子其民，因而賈利之 (丙)你髮如雪淒美了離別 (丁)彼與彼年相若也，道相似也 (A)(甲) (B)(甲)(乙) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丙)。
- ( ) 12. 「文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。」以上文句的語氣，與下列何者相似？ (A)責畢收乎？來何疾也 (B)先生所為文市義者，乃今日見之 (C)寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君 (D)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣
- ( ) 13. 橋橋整理了高職國文雜記類文章，畫了如下表格。請問他哪一格寫錯了？

體例	區別	代表作	作者
山水遊記	記修葺過程、歷史沿革，以及抒發對歷史或對現實的感慨等	(A)桃花源記	陶淵明
		永州八記	柳宗元
		晚遊六橋待月記	袁宏道
台閣名勝	描寫山川勝景、自然風光，表現自然美	醉翁亭記	(B)歐陽修
		岳陽樓記	(C)范仲淹
		黃州快哉亭記	蘇轍
人事雜記	專以記人敘事為內容	(D)項脊軒志	歸有光
書畫雜物	記述書畫器物的內容、形狀，或藝術特點，也有借題發揮的	畫記	韓愈

- ( ) 14. 〈馮諼客孟嘗君〉：「寡人不祥」句中「寡人」是謙詞的用法，下列「」內的字詞，何者用法亦相同？ (A)嫗，「先大母」婢也 (B)「妾」髮初覆額，折花門前劇 (C)「君」往東廂，任意選之 (D)「夫子」循循然善誘人。

科 二 年 班 座號： 姓名：

- ( ) 15.下列關於《戰國策》的敘述，何者正確？ (甲)西漢劉向所作 (乙)傳至北宋亡佚頗多，曾鞏多方訪求，加以校補重編，成為今本的戰國策 (丙)有國策、國事、事語、短長、長書、修書等別稱 (丁)屬於雜史 (戊)戰國以後至楚、漢之起，共十二國，二百四十五年間史事
- (A) (甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(甲)(丙) (D)(丁)(戊)。
- ( ) 16.下列選項中的文句，何者出現冗贅詞語？ (A)初春上陽明山賞花，只見紅男綠女們忍不住按下快門，捕捉倩影 (B)寒冬上山泡溫泉是人生一大樂事，此時若有山嵐飄至，則更添詩意 (C)經過多年的開發建設，公園經營管理的體系已一天比一天日趨完善 (D)山峰上終年覆蓋著皚皚白雪，在蔚藍色天空的映襯下，顯得格外高遠。
- ( ) 17.王昌齡〈閨怨〉：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」採用先抑後揚的寫作手法。請問下列何者與其寫作手法「不同」？ (A)我念初三時，物理老師是一位高高瘦瘦的梁先生。他第一天到課堂，就給我們一個很滑稽的印象。他穿一件淡青褪色湖縐綢長衫，本來應當飄飄然的，卻是太肥太短，就像高高掛在竹竿上。……有一天，校長忽然告訴我們，梁先生肺病復發，……不到兩個月，就傳來噩耗……在追思禮拜上，訓導主任以低沉的音調報告他的生平事蹟。說他母親早喪，事父至孝。父親去世後，為了節省金錢給父母親做墳，一直沒有娶親，……臨終時只要求把那件褪色淡青湖縐綢長衫給他穿上，因為那是他父親的遺物。(琦君 一襲青衫)
- (B)中學生送牛奶、送報，大學生作苦力、作僕役，已經是太習慣了的事。這些工作已經變成教育中的一部分。這種教育，讓每一個學生自然的知道了什麼是生活，什麼是人生。所以一個個美國孩子，永遠獨立、勇敢、自尊，像個「哲學家皇帝」。……我在湖邊凝想了半天，我總覺得，這個美國青年畫幅裡面還缺少一些東西。什麼東西，我不太能指出，大概是人文的素養吧！我在此三、四個月的觀感，可以說：美國學生很少看報的，送報而不看報，這是令人不可思議的事。(陳之藩 哲學家皇帝)
- (C)常聽見人說，讀了老殘遊記去遊大明湖，一定會感到失望或幻滅，因為百花隄沒有花，歷下亭碰不到名士，大明湖不是湖，乃是一條小河，夾岸長滿了蘆葦。……照我看，明湖也許變了，變的可並不多。「荷花世界柳絲鄉」，還是照樣，……花是看不見，花香可沒有關住，你也可以從蘆葦縫裡窺見芬芳鮮豔的花海的一斑。你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣上看，請到城頭馬路上看，「一城山色半城湖」，「滿湖荷花繞湖柳」，並沒有什麼誇張。(梁容若 我看大明湖)
- (D)從後臺簾子裡面出來一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的，甚為醜陋。但覺得那人氣味倒還沉靜，出得臺來，並無一語，就往半桌後面左手一張椅子上坐下，慢慢地將三弦子取來，……後來彈了一支大調，也不知道叫什麼牌子，只是到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。這時臺下叫好的聲音不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。(劉鶚 明湖居聽書)
- ( ) 18.閱讀下列文句，並判斷「 」內的詞語，何者使用最恰當？ (A)王董不過「花甲」之年，便已功成名就，真是少年得志 (B)只要精心妝扮，即使是「及笄」老婦，也彷彿天仙下凡 (C)小強年屆「不惑」之年，還是游手好閒，家人都為他感到憂心 (D)「耳順」小兒總是天真看待事情，就算遍嘗人情冷暖也覺得充滿趣味。
- ( ) 19.下列關於〈項脊軒志〉一文的敘述，何者正確？ (甲)全文分兩次寫成，通篇情感卻一脈相承 (乙)文中歸有光的祖母拿出娘家先祖父所持的象笏懲誡子孫 (丙)作者植蘭、桂、竹、木於庭，希望廉潔形象被重視 (丁)第五段歸有光舉蜀清跟諸葛孔明的例子，表明以古人自喻，讀書軒中希望有一天能揚眉吐氣，有所作為。 (A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(甲)(丙) (D)(甲)(丁)。
- ( ) 20.「歸有光對□□情有獨鍾，他說自己『性獨好□□』；『余少好讀●●●●書』；甚至聲稱『自以為得龍門(代指●●●)家法，可與知者道也』。故以五色筆圈點，推崇□□為大家文字，以為他人之文如臨摹小畫，●●●之文則如畫長江萬里圖。●●●寫□□，擅長從具體而微的小故事，把握人的個性，藉著掌握關鍵性材料顯露人物精神面貌，在歸有光的散文中也可以窺見這樣的表現特色。」請問，上述□□內應填入： (A)史記 (B)漢書 (C)春秋 (D)左傳。
- ( ) 21.下列各句「 」中的詞語，請問何者以後面的詞語替換後文意「變」了？ (A)經過多年努力，如今他已是「富甲一方」的企業家了／多錢善賈 (B)原本同住一屋簷下的大家族，反日後「東犬西吠」的情景，令人感嘆／六親不和 (C)山裡的夜晚「萬籟有聲」，心靈也隨之澄淨／闐寂無聲 (D)老劉性至孝，退休後常著花色衣裳，作嬰兒嬉戲逗父母高興。儼然現代版的「綵衣娛親」，令人佩服／戲綵娛親。
- ( ) 22.「□□的小舟都是歪斜地擱著／全世界的沙灘都是如此的／而如同歪斜的頭／裡面充滿著悲哀」(方旗〈小舟〉)上列詩句中的□□，宜填入下列哪個詞語？ (A)消逝 (B)孤獨 (C)輕快 (D)港口。
- ( ) 23.姚鼐曾稱讚歸有光是善於敘悲的人，下列何者「並非」描寫悲情？ (A)瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁 (B)東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳 (C)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣 (D)偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。
- ( ) 24.歸有光擅長寫家庭瑣事，情真意摯，下列關於他在〈項脊軒志〉所憶述之人的說明，「錯誤」的是： (A)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲：述自己 (B)「兒寒乎？欲食乎？」吾從板外相為應答：憶母親 (C)吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也：憶祖母 (D)聞姊家有閤子，且何謂閤子也：憶妻子的妹妹。

科 二 年 班 座號： 姓名：

( ) 25. 閱讀下表，並且判斷表格中的選項何者正確？

體例	區別	代表作	作者
紀傳體	以人物傳記為主	《史記》【通史之祖】	司馬遷
		《漢書》【斷代史之祖】	班固
		(A)《資治通鑑》	司馬光等
編年體	以年代順序為主	《春秋》(始祖)為史書，但列入經部	孔子
		《左傳》	左丘明
		(B)《臺灣通史》	連橫
紀事本末體	以事為主	《通鑑紀事本末》(始祖)	袁樞
國別史	以國為主	《國語》(始祖)	左丘明
地理	地理人文為主	(C)《水經注》	酈道元
雜史	事關國家或遺文舊事	(D)《戰國策》	非一人之作

- ( ) 26. 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，何者有誤？ (A)「於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：『孟嘗君客我！』」意謂馮諼以受孟嘗君禮敬為榮 (B)「責畢收，以何市而反？」顯示馮諼心中早有謀劃，所以故意提問 (C) 馮諼對梁惠王釋出誰先迎聘孟嘗君就能國富兵強的訊息，是巧鑿三窟的伏筆 (D)馮諼替孟嘗君巧營的三窟依序是焚券市義、借外力自重重返相位、立宗廟於薛。
- ( ) 27. 〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」句中所表達的睹物思人之情，與下列何者相似？ (A)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 (C)過盡千帆皆不是 斜暉脈脈水悠悠 (D)人面不知何處去 桃花依舊笑春風。
- ( ) 28. 下列文句所使用的修辭，何者錯誤？ (A)「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎」：婉曲。委婉地請孟嘗君重登相位。 (B)「紅豆生南國，春來發幾枝」，以「紅豆」象徵「相思」。 (C)「迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是」，以「異爨」借代「分家」。 (D)「寡人不敢以先王之臣為臣」：反諷。諷刺馮諼無能。
- ( ) 29. 下列關於歸有光生平與文學成就的介紹，何者正確 (A)字介甫，號震川，明代古文大家，著有《文章指南》一書 (B)少好讀書，二十歲博通經史，得意於科舉 (C)為文取法韓愈、歐陽脩等唐、宋名家；編有《唐宋八大家文鈔》 (D)善於描寫生活瑣事，抒發真摯之情，不假雕飾，清新淡遠。
- ( ) 30. 下列關於古文運動的說明，何者有誤？ (A)中唐韓愈、柳宗元首倡古文運動，主張以先秦、兩漢的散文，取代華麗的駢文 (B)北宋歐陽脩領導文壇，提攜曾鞏、王安石、三蘇，古文始成文章正宗 (C)茅坤、歸有光等人推崇唐、宋散文，批判擬古派模擬之風。「文必秦、漢，詩必盛唐」是明代前、後七子的主張 (D)桐城派主張為文嚴標「義法」。「獨抒性靈」是晚明公安派的文學主張。
- ( ) 31. 試判斷下列兩則史料，最有可能分別出自什麼典籍？ (甲)隱公元年春王正月。三月，公及邾儀父盟于蔑。夏五月，鄭伯克段于鄆。秋七月，天王使宰咺來歸惠公、仲子之貽。九月，及宋人盟於宿。冬十有二月，祭伯來。公子益師卒。 (乙)昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人。人告曾子母曰：「曾參殺人。」曾子之母曰：「吾子不殺人。」織自若。有頃焉，人又曰：「曾參殺人。」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人。」其母懼，投杼踰牆而走。夫以曾參之賢，與母之信也，而三人疑之，則慈母不能信也。
- (A)《春秋》／《尚書》 (B)《春秋》／《戰國策》 (C)《史記》／《戰國策》 (D)《史記》／《尚書》。
- ( ) 32. 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的寫作技巧，何者正確？ (A)使用白描法，對人物的外型、衣著、舉止均作精細的刻劃 (B)寫馮諼彈鋏而歌「食無魚」、「出無車」到「無以為家」，採映襯手法 (C)「左右皆笑之，以告」為求文句簡練而有省略現象 (D)「今君有區區之薛」與「余區區處敗屋之中」，前後兩句的「區區」意思相同。
- ( ) 33. 〈項脊軒志〉提到：「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。」其中「軒凡四遭火，得不焚」為「果」；「殆有神護者」為「因」。請問下列何者與其句型的前後因果關係相同？ (A)無纖介之禍者，馮諼計也 (B)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (C)慎終追遠，民德歸厚矣 (D)余嘉其能行古道，作師說以貽之。
- ( ) 34. 〈項脊軒志〉：「吾從板外相為應答」，其中「相」字為「代詞性助詞」，請問下列何者與其用法相同？ (A)駕一葉之扁舟，舉匏樽以「相」屬 (B)「相」迎不道遠，直至長風沙 (C)百工之人，不恥「相」師 (D)同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識。
- ( ) 35. 語文中有時會將某一數量分成兩個可以相加或相乘的數字，稱為「析數」修辭，如「三五之夜」乃指農曆十五的晚上；

\_\_\_\_\_ 科 二 年 \_\_\_\_\_ 班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

但有時數量的表現手法卻非如此。試問下列文句，「 」中所指的數字何者有誤？

	題 目	數 字
(A)	阿舒已「二八」，懶惰故無匹；阿宣行志學，而不愛文術。 (陶淵明 責子詩)	十六歲
(B)	冠者「五六」人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。 (論語 先進)	五十六個
(C)	人生不如意事，十常「八九」。	八或九
(D)	兩兩並列，「五五」成行。	五個、五個

二、閱讀測驗 (每題 3 分，共 30 分)

(一) 請閱讀下文，回答題 33-35。

孺人諱桂。外曾祖諱明。外祖諱行，太學生。母何氏。世居吳家橋，去縣城東南三十里。由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以貲雄，敦尚簡實，與人恂恂說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中纫綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。

(歸有光〈先妣事略〉)

(註①以貲雄：以家產稱雄一方。貲，音卍，財貨。②緝繡：音く一、ㄉㄨˋ，搓接麻線。)

- ( ) 33. 依據上文，下列敘述何者正確 (A)外祖父對待母親嚴厲苛刻 (B)堂兄有嘉常藉故逃學 (C)母親對子女課業非常重視 (D)母親生活困頓，三餐不繼。
- ( ) 34. 下列文句，何者最能表現歸有光母親待人寬厚 (A)遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言 (B)促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜 (C)入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分 (D)家中人聞吳家橋人至，皆喜。
- ( ) 35. 「外祖與其三兄皆以貲雄，敦尚簡實，與人恂恂說村中語，見子弟甥姪無不愛。」此段文句主要在描寫 (A)母親善於理財營生，深受外祖父喜愛信任 (B)外祖父位高權重，在鄉里之間呼風喚雨，鄉人十分敬畏 (C)外祖父的兄弟，家大業大，對其族人子弟輕視、瞧不起 (D)外祖父家境富裕，為人忠厚正直，待族人言語溫和親切，對子弟甥姪喜愛有加。

(二) 請閱讀下文，回答題 36-38。

小時候

鄉愁是一枚小小的郵票

我在這頭

母親在那頭

長大後

鄉愁是一張窄窄的船票

我在這頭

新娘在那頭

後來啊

鄉愁是一方矮矮的墳墓

我在外頭

母親在裡頭

而現在

\_\_\_\_\_ 科 二 年 \_\_\_\_\_ 班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

鄉愁是一彎淺淺的海峽

我在這頭

大陸在那頭 (節錄自余光中〈鄉愁〉)

- ( ) 36. 在這首詩中，作者以甚麼線索懷鄉？(A)時間(B)空間 (C)人物 (D)心情。
- ( ) 37. 關於余光中鄉愁一詩，下列何者錯誤？(A)作者小時候就離家在外 (B)這是一首說理詩 (C)隨著年事 增長，作者的鄉愁愈益濃烈 (D)作者的母親在作者長大成人之後才去世。
- ( ) 38. 下列詩句之情感，與此詩造境最相似？(A)相望始登高，心隨雁飛滅 (B)永懷愁不寐，松月夜窗虛 (C)鄉淚客中盡，孤帆天際看 (D)野曠天低樹，江清月近人。

(三) 請閱讀下列單題。

- ( ) 39. 巴金〈海上日出〉：「天空還是一片淺藍，顏色很淺。轉眼間天邊出現了一紅霞，慢慢的在擴大它的範圍，加強它的亮光。」文中所說的現象是指：(A)殘陽浮海 (B)日近中午 (C)夕陽將盡 (D)旭日初升。
- ( ) 40. 巴金〈海上日出〉：「有時太陽走進了雲堆中，它的光線卻從雲裡射下來，直射到水面上。這時候要分辨出哪裡是水？哪裡是天？倒也不容易，因為我就只看見一片燦爛的亮光。」可用哪一句成語形容？(A)秋水長天 (B)水天一色 (C)山高水長 (D)一衣帶水。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、字音字形題 (10 題，每題 1 分，共 10 分)

1. 一「舛」店：	2. 「稗」官：	3. 揚班「イヌノ」也：	4. 清「く口ノ」：	5. 「懾」於飢寒：
6. 今之「雋」：	7. 毫「カ一ノ」：	8. 敝「帝」千金：	9. 火「候」：	10. 審已「度」人：

二、注釋題 (10 題，每題 2 分，共 20 分)

1. 理不勝辭：	6. 自出機杼：
2. 不世出：	7. 今之「雋」也：
3. 始作俑者：	8. 審已以「度」人：
4. 遷化：	9. 「懾」於飢寒：
5. 中飽私囊：	10. 不以康樂而「加」思：

三、翻譯題(2 題，第一題 4 分，第二題 6 分，共 10 分)

(一) 常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢。

譯：

(二) 譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

譯：

四、單選題 (30 題，每題 2 分，共 60 分) ※單選題請劃記在答案卡上

1. ( )下列「 」內的字音，前後相同的選項是： (A)自出機「杼」／暫時「紆」困 (B)煎炒燉「煨」／相互依「偎」  
(C)「砸」個稀爛／入口「匝」道 (D)「銑」鐺一聲／「觥」籌交錯。



2. ( )《典論·論文》：「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。」以下相關文意闡述，最恰當的選項是：(A)年壽不可期，而榮樂可遇不可求 (B)「翰墨」借指「功名」；「篇籍」則指「文章」 (C)以文章留名千古者不須借重史官的立傳稱揚 (D)「飛馳」是指眾人交相讚譽，將著作視為天上星辰。
3. ( )《典論·論文》：「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」關於此段文字之解釋，正確的選項是：(A)文王演《易》，周公制《禮》，而知窮通之理 (B)以文王、周公說明有心創作者不因窮通而影響著作意志 (C)演《易》制《禮》不因時代的治亂而有別 (D)文窮而後工，有志之士的創作意識會因境遇不同而修正調整。
4. ( )〈第九味〉：「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。」此段文句蘊含盛衰聚散無常之感。下列詩詞，亦有此種情懷的選項是：(A)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (B)客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉 (C)腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流 (D)荊吳相接水為鄉，君去春江正渺茫。日暮征帆泊何處？天涯一望斷人腸。
5. ( )下列有關《典論·論文》的文句說明，正確的選項是：(A)「夫人善於自見」：人們都能自反自省 (B)「文非一體，鮮能備善」：文人們常諸體兼擅而顧此失彼 (C)「家有敝帚，享之千金」：人們經常捨近求遠，妄自菲薄 (D)「於學無所遺，於辭無所假」：學問淵博，寫作時也能自出機杼。
6. ( )〈第九味〉：「尋常之中，往往有最不尋常之處。」可與此段話呼應的選項是：(A)辣是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近 (B)甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德 (C)一般人好吃，但大多食之無味 (D)真正能入味之人，又不在于吃了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。
7. ( )〈第九味〉中哪一句的意思最能表達「人事的滄桑與飄零」的況味 (A)曾先生從那晚起沒有再出現過，那個月的新俸也沒有拿，只留下半瓶白金龍高粱酒，被趙胖子砸了個稀爛 (B)那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的 (C)一般人好吃，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言吃，但真正能入味之人，又不在于吃了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來 (D)父親一直知道曾先生在躲道上兄弟的債，沒得過一天好日子，所以父親說：平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味。
8. ( )下列有關於曹丕的敘述，何者有誤 (A)博聞強識，好讀詩書，雅愛文學，與父曹操、弟曹植合稱「三曹」 (B)常與徐幹、陳琳、應瑒、劉楨等文士游宴唱和，對建安文學有倡導之功 (C)所作〈燕歌行〉為中國早期七言詩較成熟的作品，內容深刻描寫行軍勞役之苦 (D)所著《典論·論文》為中國第一篇文學批評專論。
9. ( )聯絲詞是一種特殊的詞彙現象，從語素的觀點來看，無法再行分析，所以會依據聯絲詞音節之聲、韻的關係，對聯絲詞進行區分。如〈第九味〉：「事情揭穿後，羅中將鐵青著臉，銑鑼一聲扔下酒杯，最後竟有點不歡而散。」其中「銑鑼」一詞即是聯絲詞。請判斷下列詞語與「銑鑼」同屬一類聯絲詞的選項是：(A)琵琶、榴槤、滴答、叮噹 (B)尷尬、躊躇、伶仃、玫瑰 (C)欸乃、徘徊、婆娑、徜徉 (D)杜鵑、芙蓉、蝴蝶、絡繹。
10. ( )《典論·論文》：「於學無所遺，於辭無所假。」關於此段文字之解釋，正確的選項是：(A)為文真實自然，毫不矯揉造作 (B)為情而文，不加藻飾 (C)獨抒性靈，不拘格套 (D)博學多聞，文章自抒己意，不事抄襲。
11. ( )寫作時，將一個字或語詞的詞性轉換成另一個詞性稱為「轉品」，這種詞性的活用可使文章變得生動有趣。例如《典論·論文》：「古人賤尺璧而重寸陰」句中的「賤」字即是改變詞性，下列「賤」字的用法與此相同的選項是：(A)貧「賤」則懾於飢寒 (B)左右以君「賤」之也 (C)貧與「賤」，是人之所惡也 (D)是故無貴無「賤」、無長無少。
12. ( )有關《典論·論文》中的修辭說明，正確的選項是：(A)「貴遠賤近」、「向聲背實」都是句中對 (B)「不託飛馳之勢」、「寄身於翰墨」都是譬喻中的略喻 (C)「日月逝於上，體貌衰於下」用了映襯手法 (D)「咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳」以驥驟借代建安七子。
13. ( )梁瓊白〈喝一碗鮮魚羹〉：「很多時候，漁家人烹調海鮮的方法，只是原始的煮熟而已，這是忠於原味的簡單作法，當都市人訕笑漁家人吃魚單調的同時，漁家人也很不屑都市人過度複雜化而讓原味失真一樣，每一種食物其實都有各自不同的詮釋吧。」有關引文的說明，正確的選項是：(A)只有高級的食材才能煮出美味的食物 (B)注重食物視覺與味覺的雙重享受，才是真正的饕客 (C)以簡單的烹調方式，反而可以顯現食物的原始美味 (D)海鮮經由醬料提味，才能釋放出鮮甜的滋味。

14. ( ) 「夫文本同而末異」意謂 (A) 文章寫作的基本道理相同，因文體不同而作法各異 (B) 文章的體例本來是相同的，後來卻有差異 (C) 本來是相同的，後來卻逐漸有差異 (D) 文字本義是相同的，後經假借，意義自然不同。
15. ( ) 下列何組成語的意義相反 (A) 伯仲之間／工力悉敵 (B) 向聲背實／逆情干譽 (C) 闇於自見／目不見睫 (D) 審己度人／恃才傲物。
16. ( ) 徐國能〈繞一條比較遠的路〉：「避開了熟悉的紅綠燈，避開了必然經過的那幾戶小店，一條比較遠的路悠悠恍恍，引領著我瀏覽另一種風景，說是風景，其實在都市裡，任何一條街巷都是大同小異的公寓門面與水泥圍牆，不過繞一條路，就是換了一種心情，刻意讓自己去承擔經濟學家最擔心的『風險』，或是很奢侈地浪費掉經濟學家十分在意的『成本』，於是我便像一個大富翁般，享受著人間的浮華，卻不計較收支裡面的營利。」和上述引文意旨最接近的選項是：(A) 多繞遠路並不是一種浪費，因為唯有如此才能享受人生不同的風景 (B) 人生的競賽彷彿大富翁遊戲一般，眼前的輸贏不代表一生的榮枯 (C) 繞遠路之後卻無法欣賞更美的風景，對人生而言乃莫大的損失 (D) 開發新路徑所需耗費的人力與資金，是繞遠路的代價。
17. ( ) 《典論·論文》：「家有敝帚，享之千金。」此段文字運用「映襯」手法，指出當時文人「不自見之患」。下列文句，亦使用相同修辭法的選項是：(A) 不假良史之辭，不託飛馳之勢 (B) 寄身於翰墨，見意於篇籍 (C) 古人賤尺璧而重寸陰 (D) 咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳。
18. ( ) 班固與弟超書曰：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」由此段文字可知，班固以為傳毅文章的缺失是：(A) 有冗長之病 (B) 不能公正客觀 (C) 無法學習古人精要之處 (D) 沒有史家的實地考究精神。
19. ( ) 關於〈第九味〉一文的內容，下列文句完全沒有錯別字的選項是：(A) 後來才知道我的父親並不是這個哲學的「始作蛹者」，而是當時我們健樂園大廚曾先生的口頭禪 (B) 冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩膾膾 (C) 父親與趙胖子磨拳擦掌準備了一番，但曾先生當晚卻不見人影，一陣雞飛狗跳 (D) 曾先生依然精神，但眼角已有一些落寞與蒼桑之感，滿身廚房的氣味。
20. ( ) 曹丕在《典論·論文》中將文體分類，並認為：「此四科不同，故能之者偏也，唯通才能備其體。」下列選項，與此一觀點呼應的是：(A) 於學無所遺，於辭無所假 (B) 文非一體，鮮能備善 (C) 不假良史之辭，不託飛馳之勢 (D) 文人相輕，自古而然。
21. ( ) 〈第九味〉：「曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常『乾喝』。」這段話描繪出曾先生做人處事的原則。以下敘述，能與曾先生此項人格特質相對比的選項是：(A) 在廚房經年累月的師傅，大多熟能生巧，經常喜歡苛扣菜色，中飽私囊 (B) 不識他的人看他一臉清□□，而眉眼間總帶著一股凜然之色 (C) 曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫 (D) 要真正吃過點好東西，才是當大廚的命，曾先生大約是有些背景的。
22. ( ) 蔣勳〈食之美〉：「我特別說小吃，因為我一直覺得好像記憶裡面，你真正眷戀的並不是那些很貴的山珍海味或大飯店裡奇特的菜餚，而是一些在偏僻的巷弄裡的小吃，為什麼是小吃？我後來在想，可不可能因為那些小吃裡有人用他一生或者好幾代的時間，把心血全放進去了，所以我們會覺得他把那碗擔仔麵煮好，裡面有一種認真。」作者認為我們會懷念一個地方，常常是因為那一個地方的小吃值得回味。這種食物美學裡，令作者感動的主要原因是：(A) 小吃相對於大飯店的菜餚更顯物美價廉 (B) 小吃一定要具有歷史悠久的特質 (C) 小吃中飽含店家用心、認真製作的執著 (D) 經營小吃的店家，有化腐朽為神奇的高超技術。
23. ( ) 「我求學臺中之時，經常在一家香港燒臘店中用餐，那香港老闆刀工極好，(甲)我暗中觀察其用刀(乙)左手不忘用刀背輕輕在砧板上敲出一種節奏(丙)發現他以左手持刀(丁)叉燒肉片薄如信紙(戊)右手拿菜找錢之時 這是一種不讓靈感『跑調』的方法。」上引文字出自徐國能〈刀工〉，依文意判斷，正確排列順序的選項是：(A) (甲)(丙)(戊)(乙)(丁) (B) (甲)(丙)(乙)(戊)(丁) (C) (丁)(甲)(戊)(丙)(乙) (D) (丁)(甲)(丙)(戊)(乙)。
24. ( )

如果能用一種欣賞文化的心情在京都旅行，當一個文化見習者，就不會覺得在京都消費高昂。有一次我在祇園附近發現一間店鋪，裡面只賣梅子，其中有一種醃了四十年的梅子，一顆要價約臺幣三百元。我看了之後就對先生說，「吃一顆吧」。我的生活哲學是，把一件事當成藝術，或當做見習一場精采的表演，若此生能把這種參與的心情或過程分享給幾十個親朋好友聽，一切就值得！這三百元買到的梅子真的比較好吃，不見得它做得真的很好，



而是因為我從頭到尾花了三十分鐘品味那顆梅子，這種一點一滴慢慢吃、拿在手上深怕它會掉的心情……這些通常是小孩子在擁有一樣珍愛之物時的情緒表現。一直用口水去咽它，到最後就會產生一種幻覺，彷彿領略到日本那種已發揮到極致的美。這三百塊，以這個角度來看，就花得很值得。(節錄自韓良露〈我的京都歲月〉)

根據本段文字，下列敘述最切合作者觀點的選項是：(A)醃了四十年的梅子理應要價不菲 (B)在京都消費應抱著欣賞藝術的心情 (C)品嚐的經驗和分享的心情非金錢所能衡量 (D)日本文化發揮到極致的美是一種幻覺。

25. ( )『我是歌手』最後總決賽，入圍者全是一時之選，實力皆□□□□，競爭激烈，戰況精彩，令觀眾大飽耳福。」句中缺空處可填入的選項是：(甲)伯仲之間 (乙)寸木岑樓 (丙)一時瑜亮 (丁)判若雲泥 (戊)不分軒輊：(A)(甲)(丙)(丁) (B)(甲)(乙)(戊) (C)(甲)(乙)(丙) (D)(甲)(丙)(戊)。
26. ( )關於〈第九味〉一文，下列說明何者正確 (A)全文以作者父親所開設的健樂園餐廳為主軸，旁及曾先生、趙胖子等大廚之事 (B)於文末明確點出，所謂「第九味」指人世的滄桑飄零 (C)辣味不與他味相混，是霸者之味，酸甜鹹澀交雜，是風塵之味 (D)常人日不可無鹹，故鹹味最俗。苦味要等眾味散盡方才知覺。
27. ( )以下是〈第九味〉一文中提到八味之道中的四味，試判斷□中依序應填入的正確選項是：(甲)□之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中(乙)□最俗……常人日不可無□……最易化舌，入口便覺(丙)□則是后妃之味……最怡人，如秋月春風，但用□則尚淡，才是淑女之德，過膩之□最令人反感，是露骨的諂媚(丁)□最高……但□不可兼日……眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅 (A)辣／鹹／甜／苦 (B)鹹／甜／苦／辣 (C)甜／苦／辣／鹹 (D)苦／辣／鹹／甜。
28. ( )

初，陸機入洛，欲為此賦，聞思(左思)作之，撫掌而笑，與弟雲書曰：「此間有僂父，欲作〈三都賦〉，須(待)其成，當以覆酒甕耳。」及思賦出，機絕嘆伏，以為不能加也，遂輟筆焉。(《晉書·左思傳》)

請問陸機最初對左思的評價，可與《典論·論文》中哪句話相呼應 (A)文非一體，鮮能備善 (B)文人相輕，自古而然 (C)文以氣為主，氣之清濁有體 (D)文章經國之大業，不朽之盛事。

29. ( )有關《典論·論文》文句的分析，何者正確 (A)里語曰：「家有敝帚，享之千金」——勉人貧而不怨，惜福知足 (B)武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休——意指武仲勤於筆耕，著作等身 (C)咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳——七子各恃其才，互不相讓 (D)斯七子者，於學無所遺，於辭無所假——指建安七子讀書過目不忘，作品真誠不虛假。
30. ( )

(甲)電影《總鋪師》中，憨人師談總鋪師：「賺到了人情啊！感情啊！更重要的是賺到心裡的歡喜，這就是古早心。」  
「心若歡喜，菜就好吃。」

(乙)建築大師漢寶德曾說：「美感的體會是一種本能，大致可分成四階段：第一階段是原始的美感，以求生存為目的；第二階段是生命的美感，開始追求心靈滿足；第三階段為高貴的美感，以建立文明生活的品味；第四階段為抽象的美感，以追求普遍的原則為目標。」(節選自《漢寶德談美》)

綜合(甲)、(乙)兩段文字，憨人師所達到的美感階段，應是漢寶德的：(A)原始的美感 (B)生命的美感 (C)高貴的美感 (D)抽象的美感。

**【作答完畢。試題卷和答案卡請於交卷時一同交回。】**