

國立鳳山商工職業學校 109 學年度第一學期 色彩原理第一次段考

室內空間設計科 二年 班 座號: 姓名: 得分:

一、單選題：每題 2 分

- () 1. 媽媽在市場買回一串香蕉，眼睛所看到的香蕉色彩是：
(A)光源色 (B)表面色 (C)透過色 (D)標準色。
- () 2. 下列哪一種是指向生物、生態學習模仿，或從中獲得一些色彩或形態的啟示的設計類型？
(A)生態設計 (B)型態設計 (C)生物設計 (D)仿生設計。
- () 3. 下列何者之敘述錯誤？
(A)德國生理學家赫林主張生理四原色 (B)德國科學家魏納 (Verner) 視網膜錐狀細胞有三種感色細胞，並製作出第一張彩色照片，為日後彩色電視及電腦彩色列印的基礎 (C)英國物理學家，楊格 (T. Young, 1773~1829) 提出紅 (R)、綠 (G)、藍 (B) 色光三原色的視覺論 (D)P.C.C.S 色系以色光加色料三原色等 6 色，為色環之基礎色相。
- () 4. 螢火蟲尾部發出的螢光，下列何者正確？
(A)螢火蟲尾部發出的螢光，因帶熱性，色光中偏橙紅 (B)螢火蟲尾部發出的螢光，故稱「化學光」 (C)若照射時並無異樣，息光後呈現特別的蓄光作用，稱為螢光 (D)傳統的家用日光燈，就是利用燈絲發熱，使燈管內的水銀受熱變成蒸氣，釋放出電子形成人眼看不見的紫外光，燈管內壁的化學藥劑吸收紫外光後發出我們看到的可見光。
- () 5. 孔雀開屏時鮮豔奪目的色彩是屬於
(A)繁殖色 (B)保護色 (C)警戒色 (D)隱藏色。
- () 6. 適合幼兒成長環境所做的色彩配色，下列哪種配色是較適當的考量？
(A)暗色、濁色 (B)明色、柔和色 (C)深色、明色 (D)強色、鮮色。
- () 7. 關於色彩理論的敘述，下列何者錯誤？
(A)英國物理學家楊格，於 1807 年首先提出色光三原色紅 (R)、綠 (G)、藍 (B) 的生理視覺假說 (B)德國生理學家赫姆豪茲，於十九世紀提出人類視網膜中具有三種感知色彩的錐狀細胞，支持並應證了楊格的理論 (C)德國生理學家赫姆豪茲，依據心理學理論，將六原色中的橙色去除，提出紅、黃、綠、藍、紫為心理五原色 (D)德國生理學家魏納，1878 年發現視網膜上有紅綠色體、黃青色體、黑白色體三組視覺細胞，提出了紅、黃、綠、藍四原色的理論。
- () 8. 下列何者正確？
(A)我們眼睛可看見的光，波長大約介於 500~700nm 之間 (B)波長小於 400nm 之外的叫紅外線 (C)CIE 制定的 B 型標準光等於 100 瓦的鎢絲燈泡 (D)CIE 制定的 C 型標準光色溫度為 6774。
- () 9. 下列何者錯誤？
(A)眼球網膜上的兩種視覺細胞是錐狀細胞與桿狀細胞 (B)波長 590nm 至 610nm 的色相是橙色 (C)一般電燈泡的光源相當於標準光 A (D)光的物理性質決定於振幅與波長，而波長的差異則造成色調的區別。
- () 10. 媽媽從市場買了紅蘋果，在日光下呈現紅色，但若是藍色光線下就會改變色彩，但我們仍然知道它是紅蘋果，這種情形是屬於色彩的：
(A)調和性 (B)視認性 (C)誘目性 (D)恆常性。
- () 11. 色彩是光源刺激眼睛所產生的何種現象？
(A)機能現象 (B)視覺現象 (C)化學現象 (D)心理現象。
- () 12. 以下何者為人工光源？
(A)太陽 (B)蠟燭 (C)流星 (D)螢火蟲。
- () 13. 小興手拿 100 瓦鎢絲燈泡，這在國際照明委員會 (Commission Internationale de l'éclairage, CIE) 於 1931 年制定的標準光中，下列何者是相同敘述？
(A)B 型標準光 (B)6774K (C)A 型標準光 (D)4874K。
- () 14. 人類可視光譜的波長範圍大約是：
(A)330~680nm (B)340~750nm (C)400~700nm (D)430~790nm。
- () 15. 市場賣紅蘋果的小販，白天可利用綠色包裝紙來襯托，夜晚應選擇哪一種顏色的燈光，使紅蘋果的顏色感覺更鮮豔？
(A)紅 (B)黃 (C)綠 (D)青。
- () 16. 波長 570nm~590nm 的色相是？
(A)紅色 (B)綠色 (C)黃色 (D)紫色。
- () 17. 紅外線的波長為大於：
(A)700nm (B)500nm (C)300nm (D)100nm。
- () 18. 西元 1666 年，哪位物理學家利用三稜鏡發現多種色光？
(A)牛頓 (B)亞里斯多德 (C)麥斯威爾 (D)曼塞爾。
- () 19. 我們觀察物體對於光的反射，下列何者屬於完全反射？
(A)玻璃窗 (B)磨石地板 (C)大理石桌 (D)化妝鏡。
- () 20. 太陽光在通過三稜鏡後，會產生光譜，而若將這些被分離的光再一次通過三稜鏡，會發生什麼狀況？
(A)維持不變 (B)再分解成更多的光 (C)因分解得太細而乎消失 (D)又合成為白光。
- () 21. 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為：
(A)紅色光譜分布面積較廣 (B)紅色光波波長較長 (C)紅色的彩度最高 (D)紅色的波長最短。
- () 22. 當你進入一個沒有光線的房間中，桌上的蘋果顯不出鮮紅色澤，這應該是屬於一種
(A)物理現象 (B)生理現象 (C)心理現象 (D)化學現象。
- () 23. 假設有一顏料反射了絕大部分的色光 (98%以上)，只有微少的光被吸收，則此一顏料會偏
(A)黑色 (B)紫灰色 (C)深灰色 (D)白色。
- () 24. 紅蘋果在日光下呈現紅色，但若是藍色光線下就會改變色彩，但我們仍然知道它是紅蘋果，這種情形是屬於色彩的：
(A)調和性 (B)視認性 (C)誘目性 (D)恆常性。
- () 25. 光源對物體色的顯色影響稱為：
(A)明適應 (B)色覺恆常 (C)色適應 (D)演色性。
- () 26. 下列有關加色混合的描述，何者正確？
(A)愈多種色相混合則明度愈高 (B)藍 B + 黃 Y = 綠 G (C)繪畫調色的法則 (D)彩色印刷的原理。
- () 27. 下列何者敘述錯誤？
(A)1860 年英國物理學家麥克斯威爾 (James Clerk Maxwell) 以色光三原色混合，製作出第一張彩色照片 (B)色光混合又可稱為「正混合」、「加法混合」(Additive mixture)、「加算混

【尚有試題，請翻頁作答】

- 合」 (C)並置混合的特性屬於色光混合之一，缺點是混色後明度減低，色彩混濁 (D)色光與色料之關係，色光的第一次色，等於色料的第二次色；相反的，色料的第一次色等於色光的第二次色。
- () 28. 下列何者對色光三原色的敘述錯誤？
(A)色光三原色不能再分解，顏料的第一次色相當於色光的第二次色 (B)有色玻璃紙的重疊屬於色彩的減法混色，色料之原色是指洋紅、黃、藍 (C)色料中的紅加藍等於紫色，色料混色又稱為加法混色 (D)紅和綠光相混合時可得到黃色光。
- () 29. 下列哪一組純色色光等量混合後，最接近白色？
(A)紅、綠、藍 (B)綠、藍、黃 (C)紅、黃、藍 (D)黃、紅、綠。
- () 30. 以 RGB 三原色光代表太陽光源，吾人眼睛看到黃色物體而充滿黃色感覺，其原理是該物體
(A)R、G、B 全部吸收，沒有反射 (B)吸收 B，反射 R、G (C)吸收 G，反射 R、B (D)吸收 R，反射 G、B。
- () 31. 甲代表彩色的紡織物、乙代表點描派的繪畫，下列關於顯色原理的敘述何者正確？
(A)甲屬於色料混合；乙屬於並置混合 (B)甲屬於並置混合；乙屬於色料混合 (C)兩者均屬於色料混合 (D)兩者均屬於並置混合。
- () 32. 印刷四原色中不包括
(A)黑色 (B)黃色 (C)藍色 (D)綠色。
- () 33. 印刷用演色表標示 C80%，M10%，Y80%，K80%，是接近於
(A)紅色 (B)橙色 (C)褐色 (D)彩度很低的綠色。
- () 34. 如欲以色光三原色各混合出洋紅 (M) 與黃 (Y) 兩色的舞臺燈光，該如何操作？
(A)R+B 混出洋紅色光；R+G 混出黃色光 (B)R+B 混出洋紅色光；R+G 混出青色光 (C)R+Y 混出洋紅色光；B+K 混出青色光 (D)B+K 混出洋紅色光；R+G 混出青色光。
- () 35. 彩色四色印刷的四原色印墨是指：
(A)R、G、B、K (黑) (B)R、Y、C、K (C)C、M、G、K (D)C、M、Y、K。
- () 36. 彩色電視的映像、毛衣的圖案色線交織，是屬於何種混合方式？
(A)並置混合 (B)加法混合 (C)旋轉混合 (D)平均混合。
- () 37. 通常廣告顏料調色不加黑、白，混合次數與多色混合，色彩的明度會如何改變？
(A)混合次數愈多，明度提高；愈多色愈下降 (B)混合次數愈多，明度提高；愈多色愈提高 (C)混合次數愈多，明度降低；愈多色愈下降 (D)混合次數愈多，明度降低；愈多色愈提高。
- () 38. 綠色光和青紫色光重疊的部分，會變成：
(A)黑色 (B)青色 (C)紫色 (D)綠色。
- () 39. 何種活動運用了「加法混色」的效果？
(A)畫水彩 (B)調油漆 (C)製作蠟染 (D)看電視。
- () 40. 紅色光和青紫色光重疊的部分，會變成：
(A)白色 (B)紅紫色 (洋紅色) (C)紅色 (D)黃色。
- () 41. 下列有關廣告顏料混色的敘述，何者較正確？
(A)紅色之純色混上黑色，降低明度而形成咖啡色，其色相已不屬於紅色色相 (B)綠色之純色混上白色，形成明亮的綠色不只提高明度也提高彩度 (C)紅色之純色混上黃色之純色，會提高明度並改變色相 (D)任何純色混上無彩色時，除了會明度改變外，也會因混合內容之不同而使彩度提高或降低。
- () 42. 新印象畫派畫家秀拉 (G. Seurat) 利用點描技法作畫，最主要的目的為何？
(A)雖使用的是色料，但相鄰接的色彩不是真正的相互混合，可使其畫作的色彩始終保持較鮮明之效果 (B)此種點狀的表現形式可使畫面之描繪更為細緻，並展現秀拉過人的毅力 (C)利用點狀色料一層層重疊描繪，易使色彩相鄰之處自然融合，並產生厚重的視覺效果 (D)是一種將中間混色原理應用於繪畫的表現方式，藉由色彩的層層重疊，以描繪出類似透明水彩的效果。
- () 43. 有關「色彩混合」的敘述，下列何者正確？
(A)紡織品利用經緯線交錯所形成的彩色格子圖案，是一種屬於色料混合的原理 (B)歐洲新印象派畫家秀拉 (Surat) 之點描繪畫是屬於色彩並置的視覺混合 (C)CMYK 彩色印刷及電視螢幕的 RGB 色彩組成皆是屬於色料混合 (D)色彩並置的視覺混合，通常其色相不變，明度與彩度皆會同時增加。
- () 44. 若某顏色標示為「Y90+M100+C50」的數值，則最接近下列何種色彩？
(A)淺綠色 (B)青色 (C)青灰色 (D)棕色。
- () 45. 有關「色彩混合」的敘述，下列何者正確？
(A)紡織品上不同色彩之經線與緯線交錯所產生的色彩混合，屬於減法混色 (B)黃色色光投射紅色紙張所產生的色彩混合，屬於加法混色 (C)透明水彩各色重疊所產生的色彩混合，屬於並置混色 (D)透過紅色透明片觀看黃色紙張所產生的色彩混合，屬於減法混色。
- () 46. 關於光與色彩的現象，下列何者不正確？
(A)有光才有色，無光則無色 (B)均勻刷上相同油漆的一面牆，被光直接照到之處，與未照到的陰影處，牆面的色相相同但明度不同 (C)光會影響人的心理感覺，走在明亮之處覺得安全，走在黑暗的地方覺得危險 (D)人眼視覺可見光包括紅外線與紫外線。
- () 47. 關於彩色印刷作業，下列敘述何者不正確？
(A)印刷界慣用的油墨為色料三原色，再加上黑 (Black) 等四色 (B)彩色原稿需先分色做出 C、M、Y、K 四個分色片，它們再過網製出小點構成的網版 (C)網點構成的彩色印刷，係利用並置混合的原理，套印四色而成 (D)演色表標示油墨的用量，若 C、M、Y 均為 100%，而 K 為 0%，則該色為白色。
- () 48. 某純色若加入黑色，會產生下列何種變化？
(A)明度與彩度都變高 (B)明度與彩度都變低 (C)明度變高、彩度變低 (D)明度變低、彩度變高。
- () 49. 有關旋轉混合的敘述，下列何者不正確？
(A)又稱加法混合、加算混合 (B)是視網膜上形成的混色現象 (C)兩個相同比例的補色混合會形成灰色 (D)英國物理學家麥斯威爾 (Maxwell, J.C.) 最早提出理論。
- () 50. 有關色彩本質的敘述，下列何者不正確？
(A)對心理、生理學家而言，色彩是一種觀者意識到的感覺及生理反應 (B)波長較長的色光折射角度大，波長較短的色光折射角度小 (C)牛頓 (Newton, I.) 受笛卡兒 (Descartes, R.) 的影響，開始進行光的研究 (D)光譜的色光分布範圍：紅色光最大，橙色光與黃色光最小。

一、單選題：每題 2 分

- () 1. 色彩在生活中「行」方面的運用，是著重於何種特性
(A)辨識 (B)美觀 (C)感性 (D)理念。
- () 2. 下列何者指生物用來顯示本身具有危險毒性或是味道不佳，使獵食者不敢輕易食用，進而達到保護的效果？
(A)隱蔽色 (B)警戒色 (C)生物色 (D)環境色。
- () 3. 大自然是天生的彩繪大師，人類靠著各種感覺器官來認識與了解繽紛的世界，有關色彩與自然的聯想，下列敘述何者正確？(A)畫家的精彩創作 (B)成熟與美味的蔬果 (C)炫目亮麗的燈光夜景 (D)五彩繽紛的城市街道。
- () 4. 有關中國古代的色彩觀念，下列敘述何者錯誤？
(A)中國方位中，西方的代表色為白色 (B)在中國方位觀念中，朱雀象徵南方的圖形，且朱色是中國古代位高尊貴的代表 (C)中國方位中，黑色是五行方位的北方色彩，象徵北方圖形為白虎 (D)在中國古代的色彩象徵裡，是以青色顏色作為東方代表色。
- () 5. 生物會透過色彩、形體與周遭環境類似的「擬態」方式，以達到隱藏的目的保護自己，是屬於
(A)透過色 (B)表面色 (C)隱蔽色 (D)警戒色。
- () 6. 生態色彩中，生物會藉由特殊的色彩來威嚇獵食者的統稱為
(A)保護色 (B)表面色 (C)透明色 (D)警戒色。
- () 7. 斑馬身上的黑白斑紋是屬於 (A)繁殖色 (B)保護色 (C)警戒色 (D)隱藏色。
- () 8. 下列敘述何者錯誤？ (A)幼兒情境色彩以較大面積的暗色調為主 (B)醫院普遍採用冷靜、單純的色彩，讓院內環境呈現平靜、安和的感覺 (C)綠色適合使用於書房等需要沉靜心情的情境色彩 (D)販售幼兒商品的店面環境，配色多半以粉紅系、鮮色系為主調。
- () 9. 生物可以利用下列何者使獵食者不敢輕易食用，可達到保護的效果？ (A)隱蔽色(B)警戒色(C)生物色(D)環境色。
- () 10. 適合幼兒成長環境所做的色彩配色，下列哪種配色是較適當的考量？(A)暗色、濁色 (B)明色、柔和色 (C)深色、明色 (D)強色、鮮色。
- () 11. 我國古代以色彩來代表五個方位，其中代表東方的色彩為何？ (A)白 (B)紅 (C)青 (D)黑。
- () 12. 在中國象徵北方的圖象為何？ (A)玄武 (B)朱雀 (C)青龍 (D)白虎。
- () 13. 中國傳統的方位色彩觀，何者為對？ (A)東：白，西：朱，南：黃，北：青 (B)東：青，西：白，南：朱，北：黑 (C)東：青，西：黃，南：朱，北：黑 (D)東：黃，西：白，南：朱，北：青。
- () 14. 五色也叫正色，亦用來代表方位，請問日落的西方以哪種顏色為代表： (A)黃色 (B)紅色 (C)青色 (D)白色。
- () 15. 遠古時代人們利用色彩所遺留下的文物遺跡中，以下何者為最早？
(A)埃及人用黃金和寶石打造圖坦卡門王的金面具 (B)中國人燒製彩陶 (C)義大利人鑲嵌彩色玻璃裝飾大教堂 (D)克羅馬農人在法國拉斯考彩繪洞窟壁畫。
- () 16. 有關中國傳統的「色彩與方位象徵」對應關係，下列何者正確？
(A)東方—青色、南方—赤色、西方—白色、北方—黑色、中央—黃色 (B)東方—白色、南方—赤色、西方—青色、北方—黃色、中央—黑色 (C)東方—青色、南方—白色、西方—赤色、北方—黑色、中央—黃色 (D)東方—白色、南方—黑色、西方—黃色、北方—赤色、中央—青色。
- () 17. 下列何者正確？
(A)我們眼睛可看見的光，波長大約介於 500~700nm 之間 (B)波長小於 400nm 之外的叫紅外線 (C)CIE 制定的 B 型標準光等於 100 瓦的鎢絲燈泡 (D)CIE 制定的 C 型標準光色溫度為 6774。
- () 18. 下列何者錯誤？
(A)眼球網膜上的兩種視覺細胞是柱狀細胞與桿狀細胞 (B)波長 590nm 至 610nm 的色相是橙色 (C)一般電燈泡的光源相當於標準光 A (D)光的物理性質決定於振幅與波長，而波長的差異則造成色調的區別。
- () 19. 百貨公司週年慶，小明在購買媽媽的生日禮物時，發現照明光源的不同，而會產生色彩上的偏移，這光源的色彩稱為 (A)演色性 (B)透過色 (C)表面色 (D)光源色。
- () 20. 下列可視光譜色彩中何者的波長為最短？ (A)紅色 (B)綠色 (C)紫色 (D)黃色。
- () 21. 下列何者不正確？ (A)紅色物體在黃色光下成為鮮紅微帶橙味 (B)橙色物體在黃色光下成為橙色 (C)綠色物體在黃色光下成為鮮綠色（有黃味） (D)藍色物體在黃色光下成為暗灰色。
- () 22. 下列何者正確？ (A)紅色波長最長、紫色波長最短 (B)紅色波長最短、紫色波長最長 (C)橙色波長最長、綠色波長最短 (D)橙色波長最短、綠色波長最長。
- () 23. 市場賣紅蘋果的小販，白天可利用綠色包裝紙來襯托，夜晚應選擇哪一種顏色的燈光，使紅蘋果的顏色感覺更鮮豔？
(A)紅 (B)黃 (C)綠 (D)青。
- () 24. 光波的波長高於 780nm 時，就是所謂的： (A)紫外線 (B)X 光 (C)加瑪線 (D)紅外線。
- () 25. 紅、橙、黃、綠、藍、紫色光，下列何者範圍是正確的：
(A)紫色，450nm~500nm (B)藍色，570nm~590nm (C)黃色，590nm~610nm (D)紅色，610nm~700nm。

- () 26. 波長與振幅分別區別了光線的：(A)明度與彩度 (B)色相與明度 (C)彩度與色相 (D)色調與色彩感覺。
- () 27. 當我們在路上看到紅色法拉利跑車，眼睛看到紅色跑車而充滿紅色感覺，其原理是該物體
(A)吸收其他色光，反射紅光 (B)吸收綠光，反射其他色光 (C)吸收藍光，反射其他 (D)吸收全部色光，沒有反射。
- () 28. 有關「光與色彩」的關係，下列敘述何者為非？(A)必須要有光才有色彩 (B)光源色是指發光物體的本身所發出的光色，因此街道上所見的藍色燈箱即屬於光源色 (C)螢火蟲發出的光因不具熱能，因此又稱為「生物冷光」 (D)牛頓將白光引入暗室，通過三稜鏡發現了光譜，並發現光譜中的色光是有順序性地排列。
- () 29. 光的物理性質決定於振幅與波長兩因素，而波長的差異則造成下列何者的區別？(A)彩度(B)色相(C)明度(D)色調。
- () 30. 下列的何種色光是色光三原色等量相混後所形成？(A)淡藍色光 (B)米白色光 (C)無色光 (D)淡紫色光。
- () 31. 下列敘述何者是錯誤的？
(A)色光混合後，色彩的亮度會更提高，混合愈多色亮度愈高，這種特性我們稱為「減法混色」 (B)網點印刷不重疊的部分會產生並置混合 (C)色料的三原色以等量相混合時，會趨近於黑色 (D)綠色在減法混色屬第二次色，在加法混色則屬第一次色。
- () 32. 在白牆壁上投射紅色光 R，再投射綠色光 G，則兩者重疊部分的色光應為：(A)黃 Y(B)紅紫 M(C)青 C(D)黑 K。
- () 33. 有關「色光混合」，下列何者描述錯誤？(A)三原色色光等量相混後，會形成無色色光，稱為「加法混合」 (B)減法混合後色彩明度提高 (C)色光三原色為紅 R、綠 G、藍 B (D)兩補色色光等量相混會形成白色（無色）光。
- () 34. 彩色電視的映像、毛衣的圖案色線交織，是屬於何種混合方式？(A)並置混合(B)加法混合(C)旋轉混合(D)平均混合。
- () 35. 通常廣告顏料調色不加黑、白，混合次數與多色混合，色彩的明度會如何改變？
(A)混合次數愈多，明度提高；愈多色愈下降 (B)混合次數愈多，明度提高；愈多色愈提高 (C)混合次數愈多，明度降低；愈多色愈下降 (D)混合次數愈多，明度降低；愈多色愈提高。
- () 36. 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？(A)紅色光(B)綠色光(C)黃色光(D)白色光。
- () 37. 綠色光和青紫色光重疊的部分，會變成：(A)黑色 (B)青色 (C)紫色 (D)綠色。
- () 38. 舞臺上使用的照明燈 (Spotlight)，下列燈光的使用何者較為明亮？(A)紅色光 (B)紅色光+綠色光 (C)綠色光+青紫色光 (D)紅色光+綠色光+青紫色光。
- () 39. 下列有關色料混合的敘述，何者較正確？(A)純紅色混合黑色，其明度會降低而成咖啡色，其色相已不屬於紅色色相 (B)純藍色混合白色，形成明亮的淺藍色，不只提高明度，彩度也隨之提高 (C)純紅色混合純黃色，明度會提高並改變色相 (D)任何純色混合無彩色時，除使明度改變外，也會因混合比例之不同而使彩度提高或降低。
- () 40. 假設選擇相同的藍色與紅色，甲組將兩色直接在調色盤上混合，乙組的兩色則在圓盤上等面積平塗並進行旋轉混合，試問兩組的混合結果下列何者正確？(A)甲組混合色明度高於乙組混合色 (B)甲組混合色等於乙組混合色 (C)甲組混合色明度低於乙組混合色 (D)兩者混色方式不同，無法進行比較。
- () 41. 關於「原色」的敘述何者正確？(A)色光三原色為 C、M、Y (B)色料三原色為 R、G、B (C)色料三原色中的紅色與色光三原色中的紅色是完全相同的色彩 (D)指無法由其他顏色合成的色彩。
- () 42. 關於「原色」的概念，下列敘述何者錯誤？(A)現實生活中並無精準的三原色色料 (B)不論色料三原色或色光三原色，其中的藍色是同一色彩 (C)Orange Red、Green、Violet Blue 為色光三原色 (D)Cyanine Blue、Magenta Red、Yellow 為色料三原色。
- () 43. 色料三原色等量相摻時，會趨近於：(A)白 (B)黑 (C)褐 (D)紫色。
- () 44. 我們眼睛為何能看到藍色印墨 (C)？試以 R (紅色光)、G (綠色光)、B (藍色光) 色光三原色之吸收、反射原理選出正確者 (A)C 印墨吸收 G，反射 R、B、R+B=C，故看到 C 印墨 (B)C 印墨吸收 R，反射 G、B、G+B=C，故看到 C 印墨 (C)C 印墨吸收 B，反射 R、G、R+G=C，故看到 C 印墨 (D)C 印墨吸收 R、G、B，反射 C，故看到 C 印墨。
- () 45. 紅色光和青紫色光重疊的部分，會變成：(A)白色 (B)紅紫色（洋紅色） (C)紅色 (D)黃色。
- () 46. 以迴轉混色器進行甲、乙兩顏色之迴轉混色，下列敘述何者正確？
(A)若兩色混色結果為灰色，則甲、乙兩顏色互為補色 (B)兩色混合後之色相，即為甲、乙兩顏色色相之減法混合 (C)兩色混合後之明度，即為甲、乙兩顏色明度相加之和 (D)兩色混合之後，彩度大為提升。
- () 47. 下列有關並置混合 (Juxtapositional Mixture) 的敘述，何者不正確？
(A)是屬於視覺混色 (B)又稱為「視網膜混色」 (C)由折射色光混合而成 (D)網點印刷是利用此原理。
- () 48. 馬賽克壁畫、紡織品的縱橫（經緯）線條、點描畫法的作品等，是屬於下列何種混色的應用？
(A)並置混色 (B)中性混色 (C)面積混色 (D)旋轉混色。
- () 49. 有關「光與色彩關係」的敘述，下列何者正確？
(A)色彩和光的波長振幅有關，振幅愈小，色光愈亮；振幅愈大，色光愈暗 (B)人類眼睛可見色光的波長，應是介於 4000m μ 與 7000m μ 之間 (C)光譜是一個連續性的色帶，各色光所分布的範圍並不完全均等 (D)紅外線的波長小於紫外線，兩者皆屬於人類肉眼無法辨識的光線。
- () 50. 若某顏色標示為「Y90+M100+C50」的數值，則最接近下列何種色彩？
(A)淺綠色 (B)青色 (C)青灰色 (D)棕色。