

# 國立鳳山商工職業學校 109 學年度第一學期 造形原理第一次段考

室內設計/家具設計 科 二年 班 座號: \_\_\_\_\_ 姓名: \_\_\_\_\_ 得分: \_\_\_\_\_

## 一、單選題：每題 2 分

- ( ) 1. 自然界的造形無論其如何演化，主要是為了達到下列何項目的？  
(A)美觀 (B)活動 (C)生存 (D)奇特。
- ( ) 2. 有關「造形的意義與目的」之敘述，下列何者正確？  
(A)廣義的造形泛指人類有形文化及自然界萬物之全部 (B)插花、造景設計屬於自然造形的範疇 (C)人為造形的目的是為了求得自然能量的平衡 (D)自然造形的目的是為了改善生活環境及滿足生活需求。
- ( ) 3. 以造形形成的方式分類，下列何者屬於「自然造形」？  
(A)溪河邊的鵝卵石 (B)園林中以太湖石組合成的假山 (C)以濁水溪石製成的硯台 (D)朱銘的石雕作品。
- ( ) 4. 韻律造形、比例造形、對比造形、反覆造形…等類別，是以造形的何種要素而分類？  
(A)空間要素 (B)用途要素 (C)形式原理要素 (D)時間要素。
- ( ) 5. 「藝術」意指不受任何條件因素限制，可隨藝術家的主觀創意達成其造形目的，此種造形可稱為？  
(A)實用造形 (B)條件造形 (C)計畫造形 (D)表現造形。
- ( ) 6. 一件單純具有「長、寬、高」的造形，是屬於：  
(A)三次元的表現 (B)四次元的表現 (C)一次元的表現 (D)二次元的表現。
- ( ) 7. 下列何者不屬於包裝設計造形的範疇？  
(A)純粹造形 (B)立體造形 (C)平面造形 (D)實用造形。
- ( ) 8. 下列何者不屬於生物為求生存而形成造形自然演化的結果？  
(A)斑馬身上的條紋 (B)枯葉蝶演化成擬態 (C)人類為了避免看不清楚事物而戴上眼鏡 (D)雪兔在冬天會換成白色的毛。
- ( ) 9. 下列關於「造形」敘述何者錯誤？  
(A)所有靜態的形體都可稱作「造形」 (B)「造形」也可以指創造形體的動作或行為 (C)造形可以促進文化的發展 (D)只有藝術品才能稱做真正的造形。
- ( ) 10. 立體造形和平面造形在表現上最大的不同為：  
(A)質感 (B)空間 (C)色彩 (D)機能。
- ( ) 11. 下列何者不屬於「自然形體」的造形表現？  
(A)水中的荷花造形 (B)高鐵列車造形 (C)貓、狗的身體 (D)大理石的紋理。
- ( ) 12. 在林品章教授所提出「造形教育」的教學重點中，依重要性的順序排列何者正確？  
(A)創造力> 美感> 技法傳授 (B)創造力> 技法傳授> 美感 (C)美感> 創造力> 技法傳授 (D)美感> 技法傳授> 創造力。
- ( ) 13. 曾經說過：「形式×機能×美=造形」的是？  
(A)馬克思·比爾 (B)康丁斯基 (C)畢卡比亞 (D)阿爾普。
- ( ) 14. 老康利用假日參觀美術館，試問下列敘述何者錯誤？  
(A)在美術館前廣場看到的浮雕作品是屬於立體造形 (B)在展覽廳裡看到馬諦斯(Henri Matisse)的繪畫屬於純粹造形 (C)在販賣部裡買到的木雕鉛筆屬於實用造形 (D)美術館外觀以貝殼與植物彎曲的造形為發想，屬自然造形。
- ( ) 15. 形成動態造形的要素，下列何者正確？  
(A)運用機械的動力 (B)自然的外力，例如：水力、風力 (C)透過觀察者的視點移動 (D)以上皆是。
- ( ) 16. 知名爆破藝術家蔡國強的作品是屬於下列何種造形？  
(A)實用造形 (B)動態表現造形 (C)平面造形 (D)觸覺造形。
- ( ) 17. 近年臺灣努力推動「文化創意產業」，下列何者不是其相關造形活動的重點？  
(A)文化藝術內涵 (B)創意、美感 (C)提升產業附加價值 (D)注重傳統工藝技術，減少科技機械化。
- ( ) 18. 美學家馬克杜納 (M Macdonald) 曾說：「造形藝術的作品若沒有表現出來，就不能認定其已經產生。」這句話主要是在突顯構成「造形」哪兩個要件的重要性？  
(A)創意與技術 (B)材料與技術 (C)材料與機能 (D)展示與機能。
- ( ) 19. 若我們說「和服」是日本造形的代表之一，則是以何種要素來分類？  
(A)用途要素 (B)地域要素 (C)形式要素 (D)知覺要素。
- ( ) 20. 造形除了有外在可被感官感知的部分之外，還有下列哪一項被稱作「造形內涵」的重要部分？  
(A)附帶的價值 (B)觸發的心理感受 (C)內部組成的材質結構 (D)實用的機能設計。
- ( ) 21. 對於造形設計，下列敘述何者正確？  
(A)造形就是指形態的簡化 (B)一般我們所接受的基礎造形訓練，是先立體然後平面 (C)若為生活方面的造形設計，則必須兼顧的兩大方向為：實用與材質安全性 (D)平面的造形設計也可以有時間性的動態表現。
- ( ) 22. 關於「造形原理」之敘述下列何者錯誤？  
(A)「原理」是指一切複雜現象中所求得共同法則 (B)造形原理可說是在探討人類各種有形活動之思想與行為的共同法則 (C)廣義的造形涵蓋了一切可視或可觸的成形活動 (D)繪畫屬於藝術的範疇，不屬於造形的創作。
- ( ) 23. 關於「無意識的造形」，下列敘述何者錯誤？  
(A)張大千的「潑墨山水畫」屬之 (B)犯案兇手留下的指紋屬之 (C)雖然是無意義的造形，但也可能成為靈感的來源 (D)是因為無意識的行為所造成。
- ( ) 24. 下列有關完形心理學的敘述，何者不正確？  
(A)德國心理學家安海姆 (R. Arnheim) 將完形心理學充分應用在造形上 (B)「群化法則」在探討某一部份與其他部份具有一體感的原因 (C)天上的星星根據「完形法則」的接近性、類似性和閉鎖性連成星座 (D)魔術表演有人在箱子中被鋸成兩半，其實是由兩人所演，一人作上半身、另一人作下半身，因為「閉鎖性」而使兩人的各個半身看起來變成了一整體。
- ( ) 25. 下列關於「實用造形」的定義，何者不正確？  
(A)具有功能性、目的性、條件性及實用性 (B)無條件限制，可隨個人主觀意識發揮創意 (C)亦稱為「計畫造形」或「條件造形」 (D)須以客觀之需求做為造形的基本條件。
- ( ) 26. 下列關於造形的種類之敘述，何者不正確？  
(A)純粹造形講求主觀的美感表現，並非為功能用途而創作 (B)動態造形常利用自然的動力 (C)材質的差異對於造形沒有影響 (D)電影和電玩屬於兼具視聽效果的造形。
- ( ) 27. 所謂「純粹造形」是隨創作者個人的精神、思想之非功能用途而表達，其構成的形態不包括下列哪一項？

【尚有試題，請翻頁作答】

- (A)繪畫 (B)雕塑 (C)剪紙 (D)建築物。
- ( ) 28. 關於造形「形態要素」與「形式要素」的描述，下列何者正確？  
(A)就幾何造形而言，古希臘的柏拉圖 (Plato, 427-347B.C.) 認為它是絕對美的造形呈現 (B)反覆的造形表現手法，力求「統一之中依統一，變化之中依變化」的原則呈現小而美的精緻的效果 (C)在對比的造形形式要素中，要求造形區塊與區塊之間，或者區塊與整體之間具有統一且調和 (D)律動的造形形式是人類視覺的原始反應，要求的是均一的對等表現。
- ( ) 29. 有關純粹造形的敘述，下列何者不正確？  
(A)主觀意識美感的表現 (B)又稱為表現造形 (C)強調目的性與條件性 (D)畢卡索的繪畫屬於純粹造形
- ( ) 30. 下列有關質感的敘述，何者不正確？  
(A)一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感 (B)可以透過加工或組合的方式改變材料的質感 (C)不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感 (D)是人類區分判斷不同材料的主要依據之一
- ( ) 31. 有關造形藝術的敘述，下列何者正確？  
(A)光影藝術主要是表現光的造形，無法藉由結合其他媒材成為裝置作品 (B)加入時間因素可產生動態造形 (C)抽象造形追求形似現實中的事物 (D)地景藝術是將作品與自然結合，必須提倡藝術商業化
- ( ) 32. 有關自然造形的敘述，下列何者正確？  
(A)在「適者生存」與「能量平衡」兩大定律下形成 (B)皆為有生命的造形 (C)通常是受外力影響但和時間無關 (D)鐘乳石是有機造形
- ( ) 33. 具有橫平豎直、鸞頭燕尾、挑法以及波勢等特徵，是下列何種中國書法字體？  
(A)行書體 (B)隸書體 (C)篆書體 (D)草書體。
- ( ) 34. 關於宋代時期造形文化的敘述，下列何者不正確？  
(A)其造形文化發展，受到理學思想的影響 (B)以陶瓷工藝造形最具代表性 (C)北宋三大家是范寬、梁楷、張擇端 (D)繪畫發展是中國造形文化中，平面造形表現最成熟、高峰的時期。
- ( ) 35. 下列關於「造形與文化關係」的敘述，何者錯誤？  
(A)戰爭雖然是種毀滅的行為，但就某種程度而言，也會促成新造形文化的產生 (B)不同人種形成外貌造形上的差異，是屬於天然條件的因素 (C)人類對造形的需求，會隨著文化與技術的進步而愈來愈複雜、多元 (D)「蒙古包」這種特殊造形的出現，是由於信仰不同的因素。
- ( ) 36. 臺灣首件被公告列入國寶的現代雕塑作品與創作者分別為：  
(A)水牛群像；楊英風 (B)太極；黃土水 (C)太極；朱銘 (D)水牛群像；黃土水。
- ( ) 37. 蔡元培先生任教育部長時推行的哪項政策政策，對造形教育貢獻很大？  
(A)繪畫六法 (B)書畫同源 (C)美育 (D)創意思考。
- ( ) 38. 魏晉南北朝是中國佛教藝術造形非常興盛的時期之一，下列敘述何者錯誤？  
(A)佛塔與寺院建築極為興盛 (B)此時期南方私家園林建築的興起也是受到佛教的影響 (C)石窟中的佛像雕刻為重要造形代表之一 (D)此時期也可以見到極為巨大的大型佛像。
- ( ) 39. 關於中國史前時期玉文化與造形的敘述，下列何者正確？  
(A)當時玉器造形的主要的功能為禮儀巫術、彰顯身分地位之禮器 (B)中國目前最早發現的玉器，是新石器時期的良渚文化 (C)出土的動物造形玉器中，以「龜」形最為重要 (D)對日後的儒家學者而言，玉最主要象徵的是君子端莊的外貌。
- ( ) 40. 關於中國史前時期造形的敘述，下列何者錯誤？  
(A)已有使用「玉」來造形的紀錄 (B)彩陶的造形特色為表面漆黑、陶體光滑、薄如蛋殼 (C)已發展出「半穴居」的建築造形 (D)「岩畫」為重要繪畫造形代表之一。
- ( ) 41. 關於宋朝的繪畫造形，下列敘述何者正確？  
(A)著名的花鳥畫家皇帝宋徽宗 (趙佶) 為文人水墨花鳥畫的代表 (B)寫實的山水畫發展達到高峰 (C)「題畫詩」的出現在繪畫中，最主要功能是填補畫面的留白處 (D)承襲自唐朝佛教盛行的風氣，宗教因素對於宋朝的造形文化影響仍非常大。
- ( ) 42. 關於明朝的工藝造形，下列敘述何者錯誤？  
(A)陵墓前的儀衛性雕塑造形有長足發展 (B)「景泰藍」發展初期的造形為模仿青銅器 (C)瓷器技術非常精良，也外銷至各國，以景德鎮為中心 (D)「德化白瓷」也非常出名，屬於彩瓷的一種。
- ( ) 43. 關於春秋戰國時期的工藝造形，下列敘述何者錯誤？  
(A)造形表現更為細緻複雜 (B)青銅器製作技術的精進，改良了農具也間接促進經濟的發展 (C)漆器除了作為生活實用器具之外，其色澤光亮、輕巧多彩的特性也相當受到喜愛 (D)青銅器的運用相較於之前的時期，實用的器物的數量增加，祭祀禮器則逐漸減少。
- ( ) 44. 關於秦漢時期的建築造形，下列敘述何者錯誤？  
(A)秦朝的建築風格為宏偉壯麗，以彰顯王權氣勢 (B)從萬里長城的建築來看，可以發現磚石的應用已相當成熟 (C)秦朝的木構建築技術精進，出現許多樓閣取代原本流行的高臺建築 (D)在建築中結合自然的景物與造形，象徵古人「師法自然」、嚮往「天人合一」的心境，是園林建築的重要特色。
- ( ) 45. 關於清朝的繪畫造形，下列何者錯誤？  
(A)「揚州八怪」對於中國水墨畫畫面中的透視法與明暗表現有重大貢獻 (B)天津楊柳青、蘇州桃花塢等，表現出中國傳統的民俗風情 (C)清朝晚期「海派」的出現是因應沿海城市新興市民階層的需求 (D)郎世寧的繪畫表現具有中西合璧的風格。
- ( ) 46. 具有剛勁有力、波磔分明、平和通暢以及扁闊秀麗等特徵，是下列何種中國書法字體？  
(A)歐陽詢體 (B)魏碑體 (C)瘦金體 (D)館閣體
- ( ) 47. 中國魏晉南北朝時期之書法字體中，何者堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽？  
(A)乙瑛碑 (B)張猛龍碑 (C)禮器碑 (D)曹全碑
- ( ) 48. 西方現代造形 (Form) 與造形教育的觀念，主要源自於哪一個國家的風格流派？  
(A)法國新藝術 (B)德國包浩斯 (C)俄國構成主義 (D)英國美術工藝運動。
- ( ) 49. 下列何者不是中國古籍中對於「形」概念的解釋？  
(A)形象、外貌 (B)具象的形狀 (C)身體體貌 (D)具有形態、色彩、材質等要素的完整造形。
- ( ) 50. 由包浩斯學校的課程結構圖可以了解，造形課程的三大核心科目是？  
(A)點、線、面 (B)平面造形、立體造形、環境造形 (C)形態、色彩、材質 (D)空間、時間、色彩