

國立鳳山高級商工職業學校 109 學年度第 1 學期 第 2 次月考 國文科 (商/工) 試卷

三年級 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 讀卡

一、綜合測驗 一題 2.5 分

- ( ) 1. 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同? (A)撐「篙」 /阿「縞」之衣 (B)彈箏搏「髀」 / 「裨」補缺漏 (C)「穰」侯 /叫「嚷」 (D)「蹇」叔 /閔子「騫」
- ( ) 2. 下列各組選項「」中的字，讀音相同的有幾組? (甲)「懲」治 / 得「逞」 (乙)驚鴻一「瞥」 / 「撇」下 (丙)危「憊」 / 「剝」刺 (丁)「扎」寨 / 簡「札」 (戊)「夸」父逐日 / 「剝」木為舟 (己)道阻且「躋」 / 借寇兵而「齎」盜糧 (A) 六項(B)五項 (C)四項 (D)三項
- ( ) 3. 下列「」中的字，何者釋義正確? (A)傅璣之「珥」: 玉珮 (B)西蜀丹青不為「采」: 彩飾 (C)「舉」地: 買賣 (D)阿「縞」:彩絹
- ( ) 4. 下列「」中的字形，何者兩兩相同? (A)事過境「く一弓」 / 鑲「く一弓」 (B)觥「イヌ´」交錯 / 損民以益「イヌ´」 (C)「ㄣㄌㄌ´」良駃騠 / 高頭「ㄣㄌㄌ´」馬 (D)斬釘「ㄣ一せ´」鐵 / 盤根錯「ㄣ一せ´」
- ( ) 5. 文中列舉出「宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾」等物，用來表示： (A)秦國各地的珍貴產物 (B)秦國的戰利品 (C)珍貴豪華的異國裝飾之物 (D)傳說故事中的寶物
- ( ) 6. 〈諫逐客書〉一文中，李斯的哪一句話最能警醒秦王? (A)由此觀之，客何負於秦哉 (B)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願者眾 (C)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也 (D)此非所以跨海內、制諸侯之術也
- ( ) 7. 下列何者並非「真秦之聲」? (A)擊甕叩缶 (B)歌呼嗚嗚 (C)韶、虞、武、象 (D)彈箏搏髀
- ( ) 8. 「彊公室，杜私門。」意謂： (A)獨尊一家，禁絕私人講學 (B)加強公權力，杜絕私人賄賂 (C)鞏固王室權力，杜絕權臣豪貴的勢力 (D)提升君王威望，禁止私人為聲名造勢
- ( ) 9. 〈花和尚大鬧桃花村〉中，山大王「上穿一領圍虎體挽絨金繡綠羅袍」、「腰繫一條稱狼身銷金包肚紅搭膊」，以虎與狼來形容山大王的身材，可推知其身形應是： (A)體格肥厚、腰身細而柔軟 (B)體格粗壯、腰身細而健壯 (C)體格單薄、腰身粗而多肉 (D)體格雄壯、腰身粗而柔韌
- ( ) 10. 下列成語是形容音樂高雅或美妙的有幾項? (1)彈箏搏髀 (2)韶虞武象 (3)擊甕叩缶 (4)鄭衛之音 (5)陽春白雪 (6)高山流水 (7)下里巴人 (8)餘音繞樑 (9)嘔啞嘲哳 (10)引商刻羽 (A)六項 (B)五項 (C)四項 (D)三項
- ( ) 11. 以下〈花和尚大鬧桃花村〉中的文句，用字完全正確的選項是： (A)見了老漢女兒，慳下了二十兩金子，一匹紅錦為定禮，選著今夜好日，晚間來入贅 (B)約莫初更時分，只聽得山邊驟鳴鼓響。這劉太公懷著鬼胎，莊家們都捏著兩把汗，盡出莊門外看時，只見遠遠地四、五十火把，照耀如同白日 (C)一摸摸著銷金帳子，便揭起來；探一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮；被魯智深就勢劈頭巾帶角兒揪住，一按按將下床來 (D)再看時，原來心慌，不曾解得韁繩，連忙扯斷了，騎著驛馬飛走
- ( ) 12. 列文句「將」字的用法，何者當「動詞」使用? (A)一齊搶「將」入來 (B)有酒再「將」些來吃 (C)大碗斟「將」酒來 (D)走「將」出來

<背後尚有試題>

- ( ) 13. 下列有關李斯的說明，何者正確？(甲)少時曾任郡縣小吏，後與荀子從韓非學帝王之術 (乙)長於書法，以小篆傳世 (丙)所作《說文解字》為時人學習隸書的範本 (丁)為文瑰麗排比，為駢文初祖、漢賦的先聲 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)甲丁
- ( ) 14. 下列「」中文句所運用的修辭技巧，何者正確？(A)「莊家們都捏著兩把汗」：譬喻 (B)「他是個殺人不管眨眼的魔君」：轉化 (C)「遠遠地望見一簇紅霞，樹木叢中閃著一所莊院」：視覺摹寫 (D)「既然不兩相情願，如何招贅做個女婿」：回文
- ( ) 15. 下列選項中文句的空格，何者不是指《水滸傳》？(A)少不讀□□，老不讀《三國》，男不讀《紅樓》，女不讀《西廂》 (B)□□所敘，敘一百零八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲音 (C)閱□□□至魯達打鎮關西、武松打虎，因思人生必有一樁快意事，方不枉在生一場 (D)一部□□□□，經學家看到《易》，道學家看到淫，才子看到纏綿，革命家看到排滿，流言家看到宮闈秘事
- ( ) 16. 「太山不讓土壤，故能成其大。」句中「讓」字意謂：(A)鄙視 (B)包含 (C)接納 (D)捨棄
- ( ) 17. 下列「」內的通同字及其字義的解釋，何者有誤？(A)舉地千里，至今治「疆」一一通「強」，強大 (B)遂散六國之「從」一一通「縱」，指合縱之策 (C)向使四君卻客而不「內」一一通「納」，接納 (D)充下陳，娛心意，「說」耳目者一一通「樂」，指音樂
- ( ) 18. 下列「」中的數字，何者為虛數？(A)包「九」夷 (B)拔「三」川之地 (C)散「六」國之從 (D)此五帝「三」王之所以無敵也
- ( ) 19. 「今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」乃言秦始皇逐客的行為：(A)執迷不悟 (B)開門揖盜 (C)抱薪救火 (D)過河拆橋
- ( ) 20. 〈花和尚大鬧桃花村〉經常藉由人物的聲色口吻以顯示出該人物的性格。以下何句最能展現出魯智深的直率個性？(A)感承施主，洒家不敢動問貴莊高姓 (B)洒家趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行 (C)洒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃 (D)今晚可教你女兒別處藏了，俺就在你女兒房內說因緣，勸他便回心轉意
- ( ) 21. 請判斷下列例句，有幾項是屬於「抽換詞面」？(甲)拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，剖膏腴之壤(乙)彊公室，杜私門(丙)所以飾後宮，充下陳，娛心意，說耳目者，必出於秦然後可(丁)無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。(荀子《勸學》)(戊)江南金錫不為用，西蜀丹青不為采 (A)四項 (B)三項 (C)二項 (D)一項
- ( ) 22. 以下章回小說回目與作品的配對，何者正確？(A)苦絳珠魂歸離恨天；病神瑛淚灑相思地／《金瓶梅》 (B)周學道校士拔真才；胡屠戶行凶鬧捷報／《聊齋誌異》 (C)歷山山下古帝遺蹤；明湖湖邊美人絕調／《西遊記》 (D)美髯公千里走單騎；漢壽侯五關斬六將／《三國演義》
- ( ) 23. 以下文句中的「所以」，何組同義？(甲)所以飾後宮，充下陳，娛心意，說耳目者，必出於秦然後可，則是苑珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾，不進於前 (乙)然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。此非所以跨海內、制諸侯之術也 (丙)是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲乙丙
- ( ) 24. 下列選項中文句的空格，何者不是指《水滸傳》？(A)少不讀□□，老不讀《三國》，男不讀《紅樓》，女不讀《西廂》 (B)□□所敘，敘一百零八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲音 (C)閱□□□至魯達打鎮關西、武松打虎，因思人生必有一樁快意事，方不枉在生一場 (D)一部□□□□，經學家看到《易》，道學家看到淫，才子看到纏綿，革命家看到排滿，流言家看到宮闈秘事

- ( ) 25. 關於下文中畫底線處歇後語的解析，何者正確？(甲)張飛使計、(乙)關公舞大刀！何況財經系畢業的他，在這一行正是(丙)劉備賣草鞋。我們有他的協助，便像(丁)劉備見孔明。(A)(甲)無事生非 (B)(乙)不自量力 (C)(丙)上瞭別人的當 (D)(丁)如魚得水
- ( ) 26. 下列文句，何者語意最通順？(A)高中女生正值黛綠年華，充滿青春活力，令人稱羨 (B)數學老師在講堂上傳授的解題技巧，我囫圇吞棗，全都聽懂 (C)春寒料峭的季節，忽然一陣冷風吹過，讓人打了寒蟬 (D)我花了整整三個月左右的功夫，才學會如何操作電腦。
- ( ) 27. 下列「」中的字，屬於謙詞的是？(甲)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣 (乙)此四「君」者，皆以客之功 (丙)今「陛下」致崑山之玉 (丁)今急而求子，是「寡人」之過也（《左傳·燭之武退秦師》） (戊)敢以煩「執事」（《左傳·燭之武退秦師》） (A)甲丁 (B)甲乙戊 (C)乙戊 (D)乙丁戊
- ( ) 28. 下列「」中的字，屬於敬詞的有幾項？(甲)庶竭「駑鈍」，攘除奸兇（諸葛亮〈出師表〉） (乙)「愚」以為宮中之事（諸葛亮〈出師表〉） (丙)「妾」髮初覆額（李白〈長干行〉） (丁)不見「足下」面已三年矣（白居易〈與元微之書〉） (戊)二十「忝」科名（司馬光〈訓儉示康〉） (A)四項 (B)三項 (C)二項 (D)一項
- ( ) 29. 下列與《水滸傳》相關評述，何者正確？ (A)李漁封為「小說界四大奇書」中的「奸」書 (B)少不讀《三國》，老不讀《水滸》 (C)《紅樓》誨淫，《水滸》誨盜 (D)《水滸傳》是一部怒書；《西遊記》是一部悟書；《金瓶梅》是一部哀書
- ( ) 30. 下列文句，何者詞意暢達、句意通順？(A)我抵達台北淡水的地方後，遊覽了紅毛城、漁人碼頭等景點 (B)他的推甄自傳內容太冗長，無須略加修改以求精簡自數 (C)許多國家經歷砲火戰亂後，民生凋敝，百廢待舉 (D)中國史學家司馬遷完成了〈史記〉的編寫以畢生的精力。
- ( ) 31. 下列文句的修辭說明，何者正確？ (A)「莊家們不省得師父是活佛處來的」，其中「活佛處」使用借代，指的是東京 (B)「近來山上有兩個大王，扎了寨柵，聚集著五、七百人」，其中「五、七百人」使用鑲嵌 (C)「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉」，其中「鐵石人」使用譬喻，指的是鐵石心腸、不易動情的人 (D)「前面排著四、五對紅紗燈籠，照著馬上那個大王：頭戴撮尖乾紅凹面巾，鬢旁插著一枝羅帛像生花」，使用的是觸覺摹寫
- ( ) 32. 下列例句中的「適」字，字義有「往」的涵義者是哪幾個？  
(甲)快意當前，「適」觀而已矣  
(乙)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」（蘇軾〈赤壁賦〉）  
(丙)「適」才歡喜的有些引動了痰（吳敬梓《儒林外史》）  
(丁)不以物傷性，將何「適」而非快（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）  
(戊)暮年出之，抱以「適」市（劉基《郁離子·良桐》）  
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丁戊 (D)乙戊
- ( ) 33. 〈諫逐客書〉一文中，李斯多方論證以說明逐客為有害於秦國，下列何者不是他的論點？ (A)以秦國強盛的史實來證明客卿貢獻良多 (B)以秦王重色樂輕人才，證其本國臣子未克盡規諫之職 (C)以萬物自然之理、五帝三王之業，證明廣納人才為強國之道 (D)歸結出逐客之舉將使秦國「內自虛而外樹怨於諸侯」，乃自毀長城之舉的結論

## 〈背後尚有試題〉

- ( )34. 「是以太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」意同： (A) 陟罰臧否 (B)有容乃大 (C)蠶食鯨吞 (D)不遑多讓

閱讀題： 一題 2.5 分

(甲)斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。(節錄自《史記·李斯列傳》)

(乙)斯逆探(揣測)始皇、二世之心，非是不足以中(迎合)侈君(暴君)而張吾之寵。是以盡舍其師荀卿之學，而為商鞅之學；掃去三代先王仁政，而一切取自恣肆以為治，焚《詩》、《書》，禁學士，滅三代法而尚督責。斯非行其學也，趨時而已。(節錄自姚鼐〈李斯論〉)

下列關於上面兩篇文章的敘述，正確的請畫「A」，不正確的請畫「B」

- ( )35.司馬遷為李斯抱屈，認為李斯是因為盡忠而死  
( )36.姚鼐認為李斯不應該運用儒家的學說來危害天下  
( )37.司馬遷認為李斯之所以深獲重用，在於他能勇於諫爭

(丙)

阮大年校長曾說過一個笑話。有一次，他女兒要他買一件名牌 T 恤，買回來之後，女兒說他買的是仿造品，原因是商標鱷魚頭的方向不對。

好像越來越多的人迷戀名牌。不但是大人，小孩也一樣。

有人花了幾千元買一件襯衫，有人花了幾萬元買一雙皮鞋，還有人花了好幾百萬買一輛轎車，他們一點也不覺得這是浪費，因為他們買的都是名牌。

名牌的東西不一定有多麼好，但因為是名牌，就滿足了許多人的虛榮心。

彷彿名牌代表著一種品味、身分地位，偏偏現今社會「只重衣冠不重人」，更讓他們對名牌趨之若鶩。

只有內涵貧乏的人才需要靠包裝。

因為心虛，對自我的不敢肯定，才會藉「名牌」壯膽，膨脹自己，既可憐復可悲！

生命的本身無需裝飾，你有多少內涵，自然就發出多少光芒，區區名牌，又算得了什麼！——杏林子《心靈品管·名牌》

- ( )38.根據此文，許多人花費大筆金錢購買襯衫、皮鞋、轎車卻不覺得浪費，原因是： (A)品質良好 (B)崇尚名牌 (C)收入優厚 (D)品味獨特

- ( )39.「生命的本身無需裝飾，你有多少內涵，自然就會散發出多少光芒」，此語之意與下列何者相近？ (A)有膽量的人最先獲得冠冕 (B)人生無友，恰似生命中沒有太陽 (C)身在彩虹中的人，看不到它的美麗 (D)腹有詩書氣自華

- ( )40.下列何者與「趨之若鶩」的修辭法相同？ (A)三五之夜 (B)急如星火 (C)黃髮垂髫 (D)萬紫千紅

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、字音字形題 (10 題，每題 1 分，共 10 分)

1. 「跂」而望：	2. 「綸」巾：	3. 「ㄍㄨㄛˇ」暴：	4. 羅「衾」：	5. 浪「淘」盡：
6. 「麾」下：	7. 「丁一」酸：	8. 干越夷「貉」：	9. 質「的」：	10. 一「晌」：

二、注釋題 (8 題，每題 2 分，共 16 分)

1. 其漸之滂：	5. 六馬仰「秣」：
2. 春意「闌珊」：	6. 木直「中」繩：
3. 強自取「柱」：	7. 善假於物：
4. 梧鼠技窮：	8. 聲非加「疾」：

三、填空式默寫(共 3 題，每格 1 分，共 24 分)

- (一) 簾外(1. \_\_\_\_\_)，春意闌珊，羅衾(2. \_\_\_\_\_)。夢裡(3. \_\_\_\_\_)，一晌貪歡。  
 獨自(4. \_\_\_\_\_)，無限江山，(5. \_\_\_\_\_)。(6. \_\_\_\_\_)去也，天上人間。
- (二) 大江東去，浪淘盡，(7. \_\_\_\_\_)。故壘西邊，人道是：(8. \_\_\_\_\_)。  
 (9. \_\_\_\_\_)，(10. \_\_\_\_\_)，捲起千堆雪。江山如畫，(11. \_\_\_\_\_)。  
 遙想(12. \_\_\_\_\_)，小喬初嫁了，(13. \_\_\_\_\_)，(14. \_\_\_\_\_)，談笑間，  
 (15. \_\_\_\_\_)滅。故國神遊，多情應笑我，(16. \_\_\_\_\_)。人生如夢，一尊(17. \_\_\_\_\_)。
- (三) 醉裡(18. \_\_\_\_\_)，夢回(19. \_\_\_\_\_)。八百(20. \_\_\_\_\_)，五十  
 (21. \_\_\_\_\_)，沙場秋點兵。(22. \_\_\_\_\_)飛快，弓如(23. \_\_\_\_\_)。了卻君王天下  
 事，贏得(24. \_\_\_\_\_)，可憐白髮生。

四、單選題 (25 題，每題 2 分，共 50 分)

※單選題請劃記在答案卡上

- ( ) 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是： (A) 葦「苕」／垂「髻」／「齧」齕 (B) 「稿」件／「縞」素／撐「篙」 (C) 「衢」道／「瞿」然／「矍」鑠 (D) 「氈」裘／蛇「蟻」／遞「嬗」。
- ( ) 下列選項用字完全正確的是： (A) 見到分別數年的老友，一種莫名的激動頓時湧上心頭 (B) 夏日豔陽炙人，應該避免長期曝曬，以免傷害皮膚 (C) 他自開業以來，一直秉持童叟無欺的信念作生意 (D) 他們夫妻倆結褵多年，至今仍無子嗣承繼香火。
- ( ) 下列有關《荀子·勸學》一文內容的說明，敘述正確的選項是： (A) 認為干越夷貉之子「生而同聲，長而異俗」，乃因善假於物 (B) 認為「終日而思矣，不如須臾之所學」，強調學習比思考重要 (C) 主張學習的順序是「始乎讀禮，終乎誦經」，最後成為聖人 (D) 主張君子為學的目的「以為禽犢」；而小人則是「美其身」。
- ( ) 本文運用不少正反例子來設喻說理，下列有關譬喻說理的技巧，說明錯誤的選項是： (A) 以生於高山之上，而臨百仞之淵的「射干」和卵破子死的「蒙鳩」對比，說明學習環境的重要 (B) 以「駑馬十駕，功在不舍」和「騏驥一躍，不能十步」對比，說明不管資質如何，學若有恆，必能有成 (C) 以「鍤而不舍，金石可鏤」對比「鍤而舍之，朽木不折」，說明學習應掌握方法和技巧，否則徒勞無功 (D) 以無爪牙之利，但可食埃土、飲黃泉的「螾」對比六跪而二螯，卻身無可寄託的蟹，說明欲學有成，務必專一。
- ( ) 下列文句，不具有因果關係的是： (A) 又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水 (B) 青，取之於藍，而青於藍 (C) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯 (D) 林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥息焉。
- ( ) 荀子認為「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」所強調之意與下列最接近的是： (A) 習慣可以是一個使人失去羞恥的魔鬼，但是它也可以做一個天使，對於勉力為善的人，它會用潛移默化的手段，使他徙惡從善。(英·莎士比亞) (B) 偉大的成績和辛勤勞動是成正比例的，有一分勞動就有一分收穫，日積月累，從少到多，奇蹟就可以創造出來。(魯迅) (C) 偉大的事業根源於堅忍不拔的工作，以全副的精神去從事，不畏艱苦。(英·羅素) (D) 科學家的天職叫我們應當繼續奮鬥，澈底揭示自然界的奧秘，掌握這些奧秘以便能在將來造福人類。(法·居里夫人)。
- ( ) 下列各組「 」中的字詞，意義前後相同的選項是： (A) 「施」薪若一，火就燥也／「施施」而行，漫漫而遊 (B) 生「於」高山之上／青，取之「於」藍，而青於藍 (C) 「中規」中矩／木直中繩，輶以為輪，其曲「中規」 (D) 「數」罟不入洿池／其「數」則始乎誦經，終乎讀禮。
- ( ) 排比修辭是對於同範圍、同性質的幾個事物或意象，在分項列舉時，以三個或三個以上結構相同或相似的句子呈現。下列排比句，有的是多句並列，意義無分輕重；有的是以部分句子譬喻襯顯主句(主題)。下列選項屬於前者的是： (A) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉 (B) 不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也 (C) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德 (D) 不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。
- ( ) 有關〈勸學〉一文的說明，錯誤的選項是 (A) 為學的目的：始乎為士，終乎為聖人 (B) 為學的動機：古之學者為己，今之學者為人 (C) 為學的態度：假物以學、慎擇環境、積少成多、持之以恆、專心致志 (D) 為學的方法：始乎誦禮，終乎讀經。

10. ( )「劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高。雖有旨酒嘉穀，不嘗，不知其旨；雖有善道，不學，不達其功。故學然後知不足，教然後知不究。不足，故自愧而勉；不究，故盡師而熟。由此觀之，則\_\_\_\_\_也。」(《韓詩外傳》)根據前後文判斷，文中的空格最宜填入的是：(A)兼容並蓄 (B)下帷攻讀 (C)教學相長 (D)學貫天人。
11. ( )下列各組文句，不是正反相對比的選項是：(A)蓬生麻中，不扶而直／白沙在涅，與之俱黑 (B)駑馬十駕，功在不舍／騏驥一躍，不能十步 (C)鍤而不舍，金石可鏤／鍤而舍之，朽木不折 (D)積土成山，風雨興焉／積水成淵，蛟龍生焉。
12. ( )有關荀子的教育思想，下列敘述正確的是：(A)「登高而招，臂非加長也，而見者遠」比喻學習貴在累積 (B)認為「生而同聲，長而異俗」是天性使然 (C)「螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉」說明為學應善假於物 (D)「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也」是因為物以性近，事以類從。
13. ( )下列文句「\_\_\_\_\_」內的字，當作動詞使用的選項是：(A)其「漸」之滄，君子不近，庶人不服 (B)故不積「跬」步，無以至千里 (C)其「義」則始乎為士，終乎聖人 (D)順風而呼，聲非加「疾」也。
14. ( )閱讀下列文章，並選出敘述正確的選項：

以蘇軾當時享有的盛名，張懷民應不只請蘇軾為亭命名，還會請蘇軾為亭作記。然而，張懷民何以捨近求遠請蘇轍作記？元豐二年，舒亶蒐集蘇軾的詩作以彈劾蘇軾，聲稱蘇軾「譏切時事之言，流俗翕然，爭相傳誦。」後來，蘇軾處於廢放之中，處事格外謹慎，元豐六年五月，沈遼曾請蘇軾為其詩集作序，蘇軾推辭；同年傅欽之向蘇軾索取墨寶，他以行楷工整書寫前〈赤壁賦〉，並再三叮嚀「多難畏事，欽之愛我，必深藏之不出也。」親友求字，多半以書寫佛經求之。此刻的蘇軾，對詩文創作格外小心，以免再度成為他人羅織罪名的工具。當同遭貶官的張懷民築亭後，蘇軾以「一點浩然氣，千里快哉風」的生命情懷，為亭命名為「快哉」，自幼受佛道薰陶的蘇轍勸勉張懷民：「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」此刻的蘇軾，已然超越現實困境，重現個人人生價值，放下我執，隨緣豁達。（改寫自邢莉麗〈蘇轍在快哉亭中缺席——兼論蘇軾、蘇轍「快哉」的意涵〉）

- (A)舒亶以「譏切時事」彈劾蘇軾，蘇軾因而轉為沉潛含蓄 (B)蘇軾對沈遼有戒心，因而不願為其詩集作序 (C)張懷民受蘇軾烏臺詩案的波及而被貶官，蘇軾因而對他有愧意 (D)蘇轍推闡其兄命名「快哉亭」的深意，並提出了佛教與道教不同的詮釋。
15. ( )「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」其寓意同於下列何者 (A)禍患常積於忽微，智勇多困於所溺 (B)蘭生幽谷，不為莫服而不芳 (C)石韞玉而山輝，水懷珠而川媚 (D)塗無遠而不彌，理無微而弗綸。
16. ( )關於〈念奴嬌〉一詞的敘述，何者錯誤 (A)為作者謫居黃州時所作 (B)作者自覺功業未竟，藉赤壁懷古以抒己懷之作 (C)上片寫赤壁雄奇的景色 (D)下片緬懷孔明，並抒感遺懷。
17. ( )下列哪一組選項皆為同義詞：(甲)梧鼠技窮／黔驢之技／知盡能索(乙)鍤而舍之／焚膏繼晷／中道而廢(丙)跬步千里／駑馬十駕／集腋成裘(丁)橘化為枳／染蒼染黃／近朱近墨(戊)道聽塗說／浮說游詞／咄咄之言 (A)(甲)(乙)(丁) (B)(甲)(丙)(丁) (C)(乙)(丙)(戊) (D)(乙)(丙)(丁)。
18. ( )「榮辱之來，必象其德。」下列何者最宜作為此二語之事例 (A)肉腐出蟲，魚枯生蠹 (B)月暈而風，礎潤而雨 (C)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍 (D)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。
19. ( )下列文句可以用來詮釋「人一能之，己百之；人十能之，己千之」意思的是 (A)駑馬十駕，功在不舍 (B)青，取之於藍，而青於藍 (C)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (D)螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉。

20. ( )下列有關詞的敘述，錯誤的選項是：(A)詞以「闋」為單位；詞的一段稱為「一片」(B)詞的前段為上闋或上片，後段稱下闋或下片(C)婉約詞為詞的正宗，周邦彥、李清照為代表(D)豪放詞為詞的變體，辛棄疾、歐陽脩為代表。
21. ( )(甲)口舌成瘡(乙)牛角掛書(丙)引錐刺股(丁)鑿壁引光(戊)韋編三絕(己)囊螢照書(庚)晝菝學書(辛)讀書破萬卷，下筆如有神(壬)鐵杵磨成繡花針。請將孔子、李白、白居易、杜甫、歐陽脩與上列有關「學習」的格言典故配對，依序為 (A)(戊)(壬)(辛)(丙)(庚) (B)(戊)(壬)(甲)(辛)(庚) (C)(戊)(壬)(甲)(庚)(乙)(D)(戊)(壬)(丁)(辛)(己)。
22. ( )小夫跟靜香共同完成一份國文報告，主題是「宋詞重要作家風格」請依他們的作業內容，判斷應是何人：「詞作內容充滿濃厚的理想主義色彩，而且風格多變，既有熱情洋溢、豪邁悲壯的風格，也有清新明媚、自然活潑的一面。他一方面打破詞婉約纏綿、追求形式的正統，還繼承了蘇軾以後愛國作家的思想與藝術傳統，創造出具有高度思想性與藝術性的作品」(A)周邦彥 (B)蘇軾 (C)辛棄疾 (D)李清照。
23. ( )〈念奴嬌·赤壁懷古〉有關此闋詞之賞析，下列敘述正確的是：(A)「大江東去」是眼前江景，用以起興，使人感受到歷史的流逝，也引起對往昔英雄的追憶和思念 (B)以「人道是」肯定之言，點出這裡是當年赤壁之戰的故地 (C)「遙想」二字呼應「人道是」，指出當地流傳的說法不盡可信 (D)「捲起千堆雪」中的「雪」是雪花。
24. ( )博喻是用幾個喻體從不同角度反覆設喻，以說明一個本體，又稱連比。請問下列何句採用此種修辭技巧 (A)古典主義是低眉菩薩，浪漫主義是怒目金剛 (B)花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖 (C)第一個用花比女子的是天才，第二個用花比女子的是庸才，第三個用花比女子的是蠢才 (D)古之學者為己，今之學者為人。
25. ( )以下詩詞名句，具有今昔之感的選項是：(甲)流水落花春去也，天上人間(乙)人面不知何處去，桃花依舊笑春風(丙)借問梅花何處落？風吹一夜滿關山(丁)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流(戊)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (A)(甲)(乙)(丙)(丁) (B)(甲)(丙)(丁)(戊) (C)(乙)(丙)(丁)(戊) (D)(甲)(乙)(丁)(戊)。

【作答完畢。試題卷和答案卡請於交卷時一同交回。】