

國立鳳山商工109學年度第二學期國文科一年級第二次段考

★答案卡和題目卷請寫上班級、姓名、座號，並請劃記正確，如有錯誤扣五分。

★鐘響後將答案卡及試卷第一面收回

班級： 姓名： 座號：

總分

一、默寫20分(錯字、漏字扣2分)

請默寫出〈客從遠方來〉整首詩

二、選擇題(共66分,每題2分)

- ()下列「」中的字音，何者完全相同？ (A)遺我一端「綺」／瑰意「琦」行／「崎」嶇 (B)「皎」潔／「筊」杯／「佼」佼者 (C)修「葺」／通「緝」／「揖」讓 (D)「舂」米／打「椿」／「椿」萱並茂
- ()下列「」中字的解釋，何者正確？ (甲)三年皆傷於「澇」：水災 (乙)不可觸已，不如姑「仍」之：因循 (丙)將歸咎於葺者，弗可「當」也：抵擋 (丁)吾聞宅壞而棟不「撓」者可葺：屈服 (戊)雖有魯般、王爾不能「輒」施其巧：就 (A)甲乙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊
- ()下列選項「」中的字義，何者不同？ (A)「遺」我一端綺／「遺」我雙鯉魚 (B)而今「亡」矣夫／日知其所「亡」 (C)丹「闕」／付之「闕」如 (D)「屏」除／外完而中潰者悉「屏」之
- ()下列「」中文字的字義，何者兩兩相同？ (A)「著」以長相思／三十六計，走為上「著」 (B)遺我一端「綺」／轉朱閣，低「綺」戶，照無眠 (C)「緣」以結不解／不識廬山真面目，只「緣」身在此山中 (D)「遺」我一端綺／攀條折其榮，將以「遺」所思
- ()下列各組文句「」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)「小學」而大遺，吾未見其明也／現行的教育制度，「小學」是義務教育的階段 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／自從快速道路開通後，市中心的「交通」變得順暢許多 (C)今醫閭之大木竭矣，「規矩」無恆／若沒有「規矩」作為輔助工具，就無法畫出這些幾何圖形 (D)其中往來種作，男女衣著，悉如「外人」／這是人家的家務事，你這個「外人」不要插手
- ()〈在〈魯般〉〉一文中，作者提到許多木材及其用途的用意為何？ (A)以木喻人，應依照人才的才能予以適當的職位 (B)以木喻國，說明國家強大必須重視人才的培養 (C)以木喻君，指國君必須重用人才方能壯大國勢 (D)以木喻法，指國家想要安定必須有健全的法制
- ()下列對於李白〈把酒問月〉一詩的詮釋，敘述錯誤的選項是： (A)詩中主角因酒入愁腸，化做對友人的思念之情，同時抒發對於人生短暫的慨嘆 (B)「皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發」以鏡為喻，展現月的皎潔明亮 (C)「今人不見古時月」四句，表達明月亙古長存，但人生須臾的感慨 (D)「唯願當歌對酒時，月光長照金樽里」表現出及時行樂的思想
- ()〈鄙人學蓋〉：「故粵有善農者，鑿田以種稻，三年皆傷於澇，人謂之宜洩水以樹黍，弗對，而仍其舊。」文中老農的態度可以怎麼形容？ (A)表面不認同他人意見，私下卻願意採納嘗試 (B)不知如何是好，完全不知所措 (C)堅持自己想法，貫徹自己做法 (D)參考別人意見，調整自己做法
- ()閱讀下文，選出與畫線處文意相近的選項：
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月待何人，但見長江送流水。(張若虛〈春江花月夜〉)
(A)青天有月來幾時？我今停杯一問之 (B)但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒 (C)白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰 (D)古人今人若流水，共看明月皆如此
- ()「文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。」此句意謂著什麼？ (A)象徵夫婦相去萬里，難以見面 (B)象徵夫婦情感深厚，情好如蜜 (C)象徵夫婦各分西東，勞燕分飛 (D)象徵夫婦離散，期望破鏡重圓

11. () 古詩〈客從遠方來〉一詩的說明，下列敘述何者正確？ (A)女子以「客」指稱遠方的丈夫，書寫其思念 (B)得知丈夫已經變心，女子將兩人定情信物裁為細絲 (C)以「思」、「絲」雙關來表現對丈夫綿長的思念 (D)以膠漆為喻，說明與丈夫分手的決絕。
12. () 〈魯般〉一文中充滿弦外之音、言外之意，請問關於文句背後意思說明，下列選項何者說解正確？ (A)見壞宅而哭之慟：壞宅象徵民風澆薄冷漠 (B)有魯般、王爾則可也：魯般、王爾象徵賢明君王 (C)況葺宅必新其材，間其蠹腐：改造社會一定要借用外國人才 (D)今醫閭之大木竭矣，規矩無恆，工失其度：如今的掌權者治國沒有章法、標準
13. () 「閨怨」主題由來已久，大多以獨守家中的女子為對象，抒寫其對遠行丈夫的思慕與悲傷之情。下列哪一首詩作所表達的情感與〈客從遠方來〉相近？ (A)煙雨用細膩的腳步／邁出了山邁出了叢林／邁過了小小的木橋／在你背景上蒙上／一襲乳白的輕紗 (B)不再流浪了，我不願做空間的歌者／寧願是時間的石人。／然而，我又是宇宙的遊子，／地球你不需留我／這土地我一方來，／將八方離去 (C)沙灘上浪花來回印刷了半世紀／那條船再不曾踩上來／斷槳一般成了大海的野餐／老婦人坐在門前，眼裏有一張帆／日日糾纏著遠方 (D)一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／有如我和我的家人／中間隔著一條海峽
14. () 關於以下古詩與樂府詩的比較，何者有誤？ (A)樂府詩多為民間作品，古詩多為士大夫所做 (B)樂府詩的內容多為抒情，古詩的內容多為敘事 (C)樂府詩可入樂，但後人仿作不入樂；古詩不入樂，只可誦 (D)樂府詩與古詩的相同處為可換韻、不講究平仄、對仗以及句數不拘
15. () 下列關於劉基的敘述，何者正確？ (A)劉基學識淵博，通曉天文、兵法等，明朝年間考中進士 (B)輔助朱元璋推翻元朝，一統天下，為明朝開國功臣之一，太祖稱其「吾之子房」 (C)後與朱元璋不合，棄官回鄉隱居，著《郁離子》以明志 (D)明初的開國制度多出於劉基與宋濂等人之手，後為丞相胡惟庸構陷，而遭明成祖疑忌，憂憤而死
16. () 關於寓言的敘述，何者有誤 (A)是一種透過具體淺顯的故事，寄託、比喻道理的文體，寓言一詞最早可見於《韓非子》一書 (B)先秦的哲理寓言主要是闡述諸子的哲理及政治主張，例如：《莊子》、《呂氏春秋》 (C)唐宋的諷刺寓言主要內容多是諷刺、抨擊社會現象的作品，例如：柳宗元《三戒》 (D)元明清時期的寓言漸趨成熟，劉基的《郁離子》為此時期的代表作品
17. () 關於〈鄙人學蓋〉一文的說明，下列何者正確？ (A)以鄙人習藝專恆而至成功對比善農者聽從眾人意見而終無所獲 (B)文中分析人物失敗的原因，歸因於天意注定此一因素 (C)漢之老郎與善農者的態度，為「早斯具舟，熱斯具裘」的最佳典範 (D)作者仿效論贊體筆法發表議論，直言為人堅持專一、高瞻遠矚的重要
18. () 《古今注》：「鴛鴦，水鳥，鶯類也。雌雄未嘗相離，人得其一，則一思而至死，故曰鴛鴦。」人們往往把鴛鴦繡上衾被、枕頭，以喻兩情相悅，如〈客從遠方來〉詩中，「文綵雙鴛鴦」句中，便顯示出丈夫欲與妻相偕成雙的深情。下列詩詞中所運用的「鴛鴦」，何者具有相同的意涵？ (A)南山一桂樹，上有雙鴛鴦。千年長交頸，歡愛不相忘 (B)南塘旅舍秋淺清，夜深綠蘋風不生。蓮花受露重如睡，斜月起動鴛鴦聲 (C)柳著輕黃欲染衣，汀沙漠漠草菲菲。晚風吹斷寒煙碧，無數鴛鴦谿上飛 (D)落日下蓮塘，輕舟赴晚涼。偶然花片落，飛出兩鴛鴦
19. () 李白〈把酒問月〉：「今人不見古時月，今月曾經照古人。」句中以大致相同的詞彙，改變詞語的排序，形成回環往復的語言形式。下列文句，何者亦是同樣的語言形式？ (A)古人今人若流水，共看明月皆如此 (B)弟子不必不如師，師不必不如弟子 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
20. () 古詩文中常常以不同名稱稱呼月亮，下列「」的詞語，何者亦指月亮？ (A)「金烏」海底初飛來，朱輝四射青霞開 (B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉「玉盤」 (C)皆在朝日始出，「夕春」未下，始極其濃媚 (D)人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」
21. () 〈鄙人學蓋〉：「粵有善農者鑿田以種稻，三年皆傷於澇，人謂之宜洩水以樹黍，弗對，而仍其舊。其年乃大旱，連三歲，計其獲，則償所歉而贏焉。」關於粵之善農者的說明，何者正確？ (A)有三年稻米歉收是因為遭逢乾旱 (B)最後的稻米歉收是因為遭逢水災 (C)為了使稻米能夠順利成長，選擇把水排光 (D)因為能夠堅持自己的想法，最終獲得利潤
22. () 〈魯般〉：「苟振而摧之，將歸咎於葺者，弗可當也。」這段話的意思為何？ (A)房屋修整完成後，朝廷就會追究破壞者的責任，並且把他拘禁起來 (B)如果無法完成，就會把錯誤都推給負責整修的人，因為他技術不足 (C)如果動工整修卻毀壞了，就會怪罪整修的人，修補的人是無法承受的 (D)每當動工修復後，就會把功勞歸功於修補者，並給他們適當的職位
23. () 「孽搖之虛有鳥焉，一身而九頭。得食則八頭皆爭，呀然而相銜，灑血飛毛，食不得入咽，而九頭皆傷。海覺（亡义）觀而笑之曰：『而胡不思*，九口之食，同歸于一腹乎？而奚其爭也？』」文中九頭鳥的行為，可用哪一句話來形容？(注釋：*而胡不思：你們為何不想一想)
(A)失之東隅，收之桑榆 (B)鷸蚌相爭，漁翁得利 (C)自相殘殺，得不償失 (D)塞翁失馬，焉知非福
24. () 下列關於〈古詩十九首〉的說明，何者錯誤？
(A)最早收錄在南朝梁昭明太子蕭統所編的《昭明文選》(B)古詩十九首的題目是後人以各詩的第一句訂為篇名

(C)詩的語言樸素自然，情感深刻 (D) 古詩十九首並非一人一時之作，但大多是西漢年間的失意文人所做

25. () 閱讀下文，選出適合依序填入□中的選項：

迢迢牽牛星，□□河漢女。□□擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨；河漢清且淺，相去復幾許！盈盈一水間，□□不得語。(〈迢迢牽牛星〉)

(A)涓涓／纖纖／悄悄 (B)皎皎／綿綿／脈脈 (C)涓涓／綿綿／悄悄 (D)皎皎／纖纖／脈脈

26. () 在語文中，把一個詞彙原來的詞類靈活地轉變為其他詞類的一種修辭技巧，叫做轉品。下列選項「 」中的字詞，何者的詞性是由「名詞」轉為「動詞」？ (A) 人謂之宜洩水以「樹」黍 (B) 況「葺」宅必新其材，間其蠹腐 (C) 曲者為「枅」，直者為楹 (D) 弗「對」，而仍其舊

27. () 根據下文，何者最符合本文主旨？

趙人患鼠，乞*貓於中山，中山人予之貓，善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患*之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也！吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉。」「不病*於無雞乎？」「無雞者弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也！」

注釋：*乞：求取 *患：憂慮、擔心 *病：擔心

(A)若貪圖小利則無法成就大事 (B)處事應權衡輕重及利害得失 (C)為人處事當預留後路以避禍 (D)做人應潔身自好以遠離是非

28. () 下表為〈客從遠方來〉與〈把酒問月〉的比較，請選出敘述正確的選項：

	客從遠方來	把酒問月
作者	佚名	李白
主題	<u>甲</u>	<u>乙</u>
形式	<u>五言古詩</u>	<u>丙</u>
價值與意義	語言樸實生動，情感 <u>丁</u> 。	哲理與詩情交融，表現士人對生命的覺醒與思索。

(A)甲應填入「懷鄉」 (B)乙應填入「詠月抒懷」 (C)丙應填入「五言古詩」 (D)丁應填入「奔放熱烈」

29. () 在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實對列起來，兩相比較，互為襯托的修辭法稱為「映襯」，如「敗草裡的鮮花」。下列《郁離子》的文句中，何者屬於此類修辭？ (A)其外完而中潰者悉屏之 (B)不束椽以為楹，不斫柱以為椽 (C)吾何為而不悲也 (D)是殆類漢之老郎與

30. () 錢基博於《明代文學》中評論劉基詩作：「銳意摹古，獨標高格，力追杜、韓，而出以沉鬱頓挫，遂開三百年風氣。而樂府詩高於古詩，古詩高於近體，五言近體又高於七言。」請由此段評論排列出劉基最擅長到最不擅長的詩體順序 (A) 古詩→樂府→七言近體詩→五言近體詩 (B)古詩→樂府→七言近體詩→五言近體詩 (C)樂府→五言近體詩→古詩→七言近體詩 (D)樂府→古詩→五言近體詩→七言近體詩

31. () 根據下文，下列何者敘述正確？

昔有人將獵而不識鶡，買一鶡(ㄉㄨㄛˋ)而去。原上兔起，擲之使擊。鶡不能飛，投於地；又再擲，又投於地。至三四，鶡忽蹣跚*而人語曰：「我鶡也，殺而食之，乃其分。奈何加我以抵擲之苦乎？」其人曰：「我謂爾為鶡，可以獵兔耳，乃鶡耶？」鶡舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搦*得他兔否？」

注釋：*蹣跚：形容步伐不穩，歪歪斜斜的樣子 *搦：音ㄋㄨˋ，抓、捕

(A)鶡鳥抱怨獵人不該把它強行拋擲 (B)獵人認為鶡既可食用又能獵捕兔子 (C)以鶡的手腳，暗示牠非常適合捉兔子 (D)本文寓意說明使用人才時，必須了解其長處和短處，才能發揮正面的作用

32. () 以下是一段拆散的現代詩，請依文意選出正確的排序：

據說 你喝一斗酒

(甲) 皇帝來喚 你也不應

(乙) 在長安市的酒家沉沉睡去

(丙) 你說／我是酒中的仙

(丁) 可以寫詩百篇

原不侍奉你們人間 (蔣勳〈寄李白〉)

(A)丁甲乙丙 (B)乙甲丁丙 (C)丁乙甲丙 (D)乙丙丁甲

33. () ※閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲

李太白初自蜀至京師，舍於逆旅(住在旅舍)。祕書監賀知章聞其名，首訪之。既奇其姿，復請所為文，出蜀道難以示之，讀未竟(完畢)，稱嘆者數四，號為「謫仙」，解金龜換酒，與傾盡醉，期不間日，由是稱譽光赫。(孟榮〈本事詩高逸〉)



(李白)拿筆揮灑，須臾草就嚇蠻書，宣諭渤海國不可造次，否則將遭誅戮。番使捧書回國，國王看了國書，大驚，以為李白是神仙下降，贊助唐朝，於是寫了降表，願年年進貢，歲歲來朝。(馮夢龍《警世通言·李謫仙醉草嚇蠻書》)

- (A)李白在朝廷任職前後，詩文寫作的風格取向有所差異 (B)由此二文可知，李白具備非常優秀的詩文寫作能力
(C)李白不僅名震京師，甚至連番國都視其為神仙供奉祭祀之 (D)番國國王以為李白是「神仙下降」的原因，與賀知章相同

三、閱讀測驗(共 14 分, 每題 2 分)

1. ※閱讀下文，回答第(34)–(36)題

工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉；匣而埋諸土。暮年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝，樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」

工之僑聞之，歎曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入于宕冥之山，不知其所終。(劉基《郁離子·良桐》)

注釋：*古竅：古代器物上刻鑄的文字。竅，音ㄑㄩㄝˋ ㄎㄨㄛˋ *暮年：周年、滿一年，同「期」。暮，音ㄇㄨˋ

- () (34)工之僑請漆工作斷紋，請篆工作古竅，又將琴埋入土中，其用意為何？ (A)以創造與眾不同的聲音 (B)嘗試迎合上位者的喜好 (C)藉此增強彈奏時的美感 (D)為了好好珍藏怕被他人偷盜
() (35)依據上文，工之僑最後進入宕冥之山的原因為何？ (A)怕樹大招風，受到其他臣子的嫉妒 (B)怕東窗事發，被追究偽造古琴一事 (C)感慨世俗敗壞，不願與其共同存亡 (D)嚮往隱居生活，不願意與俗人為伍
() (36)下列敘述中，何者最符合本文主旨？ (A)以貴人為喻，指掌權者徒居高位，不懂民間疾苦 (B)以國工為喻，指樂官們虛有其表，並無真才實學 (C)以工之僑為喻，諷刺造假的人反而蒙受國君賞識 (D)以琴為喻，指執政者不重視人才內涵，只重外表

2. ※閱讀下文，並回答下列問題

青青河邊草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？

客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書上竟何如？上有加餐飯，下有長相憶。(漢樂府〈飲馬長城窟行〉)

- () (37)由前後句意判斷，下列何者最有可能為詩中主角在「呼兒烹鯉魚」時的心情？ (A)忍受飢餓已久而得到糧食的興奮 (B)經過長久等待而得知對方音訊的欣喜 (C)期待已久的重逢因戰爭而延期的悲傷 (D)與高官厚祿失之交臂的失望
() (38)本詩主旨為下列何者？ (A)女子獨守空閨，等待良人歸來 (B)遊子遠行在外，渴望早日回家 (C)男子戍守邊疆，思念家中妻兒 (D)求官仕途不順，感嘆人生無常

3. ※閱讀下文，並回答下列問題

閱讀下文，回答第(39)–(40)題

職能為工作中所需之知識、能力、技術、價值觀，有時職能也具有「潛在特質」，與實際工作表現具因果關係，能引發或預測個人行為或工作績效表現，藉以達成提升組織或企業之競爭力，是以職能係為一個工作所具備之內涵和從事此項工作時應具備之能力。

而目前政府機構或企業用人對於能力的評定，尚未運用到職能標準化的概念，以致於所甄選或招募到之人才，常發生不適格或不合用之問題。如果用人單位事前便能有一套評估的標準或程序，便可據此評估應徵人士之資格或條件，藉以避免政府機構或企業用人投入許多招聘和培訓經費，最後人力無法為組織所用之憾事。

不論政府機構或民間企業均可參照各職務或產業別所需之工作能力，據以作為學校調整系、所；設立學位、學程；規劃課程，以及考試和培訓內容之參據。教育部及各大學依據各用人機關、職業主管機關職能評估，調整教育方向及內容；考選部配合職能評估，訂定類科、應考資格及應試科目、考試方式；各訓練單位則據此培訓人才，促使教、考、訓、用能緊密結合，確實拔擢國家及社會所需之各類人才。人才培育如以職場需求為導向，便能夠經由國家考試考選出來，或施以職業訓練，而能符合實際職場所用。(節選自徐明珠〈人才培育之整合觀點：由職能標準切入教、考、訓、用合一〉)

- () (39)作者認為政府或企業招募到的人才常有不適用的現象，其原因為何？ (A)學校教育未能培養合適的人才 (B)考試的內容無法辨別人才優劣 (C)政府未建立以職能選才的標準 (D)人才潛在特質無法藉考試表現
() (40)下列有關人才所具備的能力，何者與文中所提的「職能」概念最不相關？ (A)個人興趣及嗜好 (B)個人專業及技術 (C)個人學歷及經歷 (D)個人學識及態度