

國立鳳山商工 110 學年度下學期第一次定期評量二年級國文科試題

*選擇題請劃記於答案卡上；默寫請書寫於答案卷上。請確實劃記並書寫個人基本資料，若因劃記不清致讀卡錯誤者，扣此次月考成績 5 分。

一、單選題 70% (每題 2 分)

- () 下列「 」中的字，何者讀音兩兩不同? (A)「塑」膠 /「溯」洄從之 (B) 在水之「濱」/性命「瀕」危 (C)音容「宛」在 /「豌」豆 (D)道阻且「躋」 /「齋」志而歿。
- () 下列是某一同學會上的對話，選項「 」中的字音，何者前後相同? (A)妮妮：記得「癸」丑年，我們一同前往桃園欣賞向日「葵」花海，那畫面我記憶猶新 (B)小新：那年志向「契」合的我們，經過「鏗」而不舍的努力，都各自考上理想的大學 (C)阿呆：一切「俛」仰之間已成往事，連當初發誓不生子的小玉，也在昨天分「媿」了 (D)風間：這次的會「晤」，讓我領「悟」到歲月不饒人，就讓我們舉杯敬我們的青春吧
- () 下列各組「 」內的字形，完全相同的選項為何? (A)「一厶、」帶左右 /「一厶、」接不暇 /相「一厶、」成趣 (B)視聽之「口ノ」 /綵衣「口ノ」親 /勝任「口ノ」快 (C)品類之「尸厶、」 /「尸厶、」情難卻 /共襄「尸厶、」舉 (D)靜「尸厶、」不同 /口乾舌「尸厶、」 /稍安勿「尸厶、」。
- () 下列「 」中的字義，何者兩兩相同? (A)「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹 /尋「向」所誌，遂迷不復得路 (B) 暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也 /此地有崇山峻嶺，茂林「脩」竹 (C)足以極視聽之娛，「信」可樂也 /選賢與能，講「信」修睦 (D)引以為流「觴」曲水 /一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情。
- () 下列文句「 」內的詞語，何者與「蒹葭蒼蒼」的「蒼蒼」意思不同? (A) 岸芷汀蘭，「郁郁」青青 (B) 青青河畔草，「鬱鬱」園中柳 (C)「離離」原上草，一歲一枯榮 (D)晴川歷歷漢陽樹，芳草「萋萋」鸚鵡洲。
- () 下列「 」中的字詞，何者意思兩兩相異? (A)樹木「蓊蓊」 /鬱鬱「蔥蔥」 (B)在水之「涘」 /在水之「湄」 (C) 趣「舍」萬殊 /若「舍」鄭以為東道主 (D)道阻且「右」 /然視其左「右」，來而記之者已少。
- () 下列「 」中的成語皆出自《詩經》，何者運用正確? (A)每年父親節他總難忘「失恃之痛」，常默默的低頭掉淚 (B) 雖只和妳分別數日，卻讓我「一日三秋」，寢食難安 (C)他們的結合，大家一致認定是門當戶對、「蒹葭玉樹」 (D)在國外的他每次想到「在水一方」的父母親，總是悲從中來。
- () 賦、比、興為《詩經》的表現手法，其中「興」是藉物起興，據眼前景物引發意念，如〈蒹葭〉中藉秋天水邊之景烘托情思。下列詩句何者也運用了相同的表現手法? (A) 著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此 (B) 高田種小麥，終久不成穗。男兒在他鄉，焉得不憔悴 (C)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (D)去來江口守空船，繞船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。
- () 關於詩「六義」的內容說明，何者正確? (A)依文體性質可分賦、比、興，依表現手法則分風、雅、頌 (B)「風」指民間歌謠，「雅」是以祭祀神明、祖先的樂歌為主，「頌」是宴饗、朝會的樂歌 (C)「賦」是就眼前景物以引發意念，「比」是廣義的比喻，「興」是直接的鋪寫 (D)「風」依地域而有十五〈國風〉，「雅」分小雅和大雅，「頌」分〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉。
- () 〈蘭亭集序〉的一、二段能看出宴遊歡樂的氛圍，而能「樂」的主要原因為何? (A)與民眾同遊會稽山並設宴蘭亭，官民同樂 (B)醉心於宴會的歡樂氛圍與細雨霏霏的美景 (C)徜徉於自然風光中，享受夏末涼風的颯爽 (D)能與意氣相投的賢士賦詩飲酒，抒發懷抱。
- () 老師請四位同學回答詩經的價值或特色，何人的說明完全正確? (A)丸子：收錄春秋至戰國期間的作品，是中國最早的詩歌總集 (B)花輪：分布地域以長江流域為主，可反映先秦時代南方的社會生活 (C)美環：以四言句式為主，多採重章疊唱，語言樸素優美，富藝術感染力 (D)小玉：經秦焚書後，至漢復傳，共有齊、魯、韓、毛四家解詩，目前只有《齊詩》流傳下來。
- () 「干支紀年法」是中國傳統曆法常用的方法，由十個天干和十二個地支相配，十二個地支又跟十二生肖相配，如下圖所示：

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬

王家有三姊妹，大姊民國九十二年出生，歲次為癸未年，生肖屬羊；小妹民國九十五年出生，二姊出生年未知。關於二姊、小妹的出生年和生肖，下列敘述何者最適切？ (A)二姊的生肖屬馬 (B)小妹的生肖為雞 (C)二姊誕生歲次應為丁亥年 (D)小妹出生時歲次為丙戌年。

13. () 下列有關〈蒹葭〉一詩的寫作手法，何者不正確？ (A)全詩以追尋的起始、過程、結局分作三章，每章各自獨立，不見複沓 (B)採用一唱三嘆的形式增強感染力，也表現出音樂的節奏感 (C)每章皆用景物起興，用深秋的凄美氛圍烘托思慕者的情懷 (D)本詩可說是發揮了因景起情、融情於景的藝術效果。
14. () 下列關於〈蒹葭〉詩意的敘述，何者錯誤？ (A)「白露為霜」與「風霜高潔」一句同樣描述秋天景象，定調全詩氣氛 (B)「在水一方」象徵伊人始終在可望而不可求的地方 (C)「溯洄從之」、「溯游從之」象徵鍥而不捨，極力追求伊人的執著 (D)「宛在水中沚」象徵有情人終成眷屬，作者最終尋得伊人。
15. () 〈蒹葭〉詩中「溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻」一句，其意為何？ (A)純粹描寫河岸邊的景物，並點出當時的季節 (B)描寫伊人雖可見，但道路艱難迂迴，仍不可及 (C)描寫蒹葭遍地生長，茂盛繁多的樣子 (D)指作者的小舟在河岸邊擱淺，動彈不得。
16. () 《詩經》中的詩篇善用錯綜的技巧增添詩句的變化，下列關於〈蒹葭〉的詩句，何者沒有使用錯綜？ (A)蒹葭蒼蒼、蒹葭萋萋 (B)在水之湄、在水之涘 (C)溯洄從之、溯游從之 (D)宛在水中央、宛在水中沚。
17. () 〈蒹葭〉一詩中，作者不停追尋「伊人」的存在。伊人可以有不同的解讀，請問下列選項中，何者不等同〈蒹葭〉詩中的伊人？ (A)君主渴求的賢才 (B)久未歸家的良人 (C)思慕追求的情人 (D)求不可得的理想。
18. () 下列關於〈蘭亭集序〉一文之敘述，何者有誤？ (A)本文表現出東晉時人對人生哲理之思考趨向 (B)文雖感傷形軀終將殞滅，但仍有眷戀人生、執著人生的基調 (C)全文先敘「哀」而後記「樂」，表達出及時行樂的主題思想 (D)從「齊彭殤為妄作」一句可知作者並不認同《莊子·齊物論》的思想。
19. () 下列「 」中的詞語皆出自〈蘭亭集序〉，何者解釋正確？ (A)「齊彭殤為妄作」：意指將長壽和夭折視為一樣，是一般人很容易達到的境界 (B)脩短隨化，「終期於盡」：意指期待聚會早些結束 (C)亦足以「暢敘幽情」：意指暢談男女幽會香豔之情 (D)「游目騁懷」：意指放眼觀覽，舒展胸懷。
20. () 「因果複句」是指一段文字中，有一個分句說出原因，一個分句說出結果或直接作出結論，如「余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之」前句為因，後句為果，下列何者最符合此種句式？ (A)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷 (B)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷 (C)後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述 (D)雖世殊事異，所以興懷，其致一也。
21. () 「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛」所表現的意境與下列何者相似？ (A)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (B)陽春召我以烟景，大塊假我以文章 (C)仰不愧於天，俯不作於地 (D)心凝形釋，與萬化冥合。
22. () 「道阻且躋」的「躋」原為動詞，解釋為升高，這邊改當形容詞，指地勢陡峭。下列文句沒有使用此一修辭法？ (A)以其無禮於晉，且貳於楚也 (B)花態柳情，山容水意 (C)君子不齒 (D)遷客騷人，多會於此。
23. () 下列〈蘭亭集序〉中的句子，何者前後兩句無法構成對偶句？ (A)天朗氣清，惠風和暢 (B)崇山峻嶺，茂林脩竹 (C)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (D)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。
24. () 〈蘭亭集序〉：「猶不能不以之興懷」使用兩個否定詞（不能、不）來表達必然、肯定之意。下列文句，何者也使用此種表意方式？ (A)予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲 (B)苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧 (C)專司其職，又許他們去賣錢。使之以權，動之以利，再無不盡職的了 (D)雖有魯般、王爾，不能輒施其巧，而況於無之乎？吾何為而不悲也。
25. () 以下依字體演變順序整理各字體的特色，根據此表判斷甲到戊演變的先後順序，何者正確？

字體	特色
甲骨文	以刀刻在龜甲、獸骨上，保有象形繪畫的型態
小篆	結構緊湊，筆畫粗細均勻，線條較圓潤

隸書	筆畫改圓為方、改曲為直，字形略微寬扁
楷書	筆畫平正、結構整齊，為現今文字的正體
行書	筆畫具連筆特色，具實用和藝術性

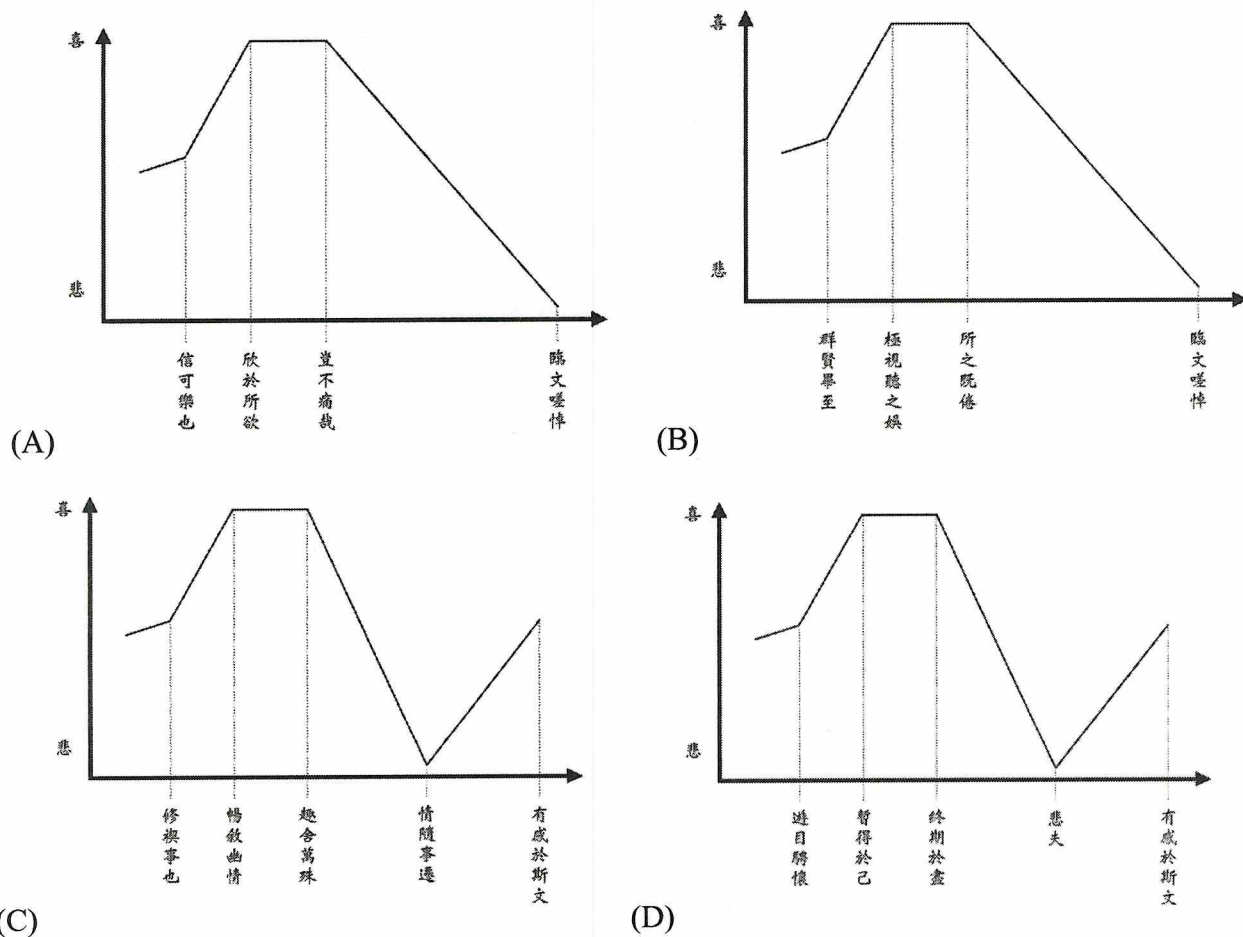
(甲)  (乙)  (丙)  (丁)  (戊) 

(A)甲乙丙戊丁 (B)甲乙戊丙丁 (C)乙甲丙丁戊 (D)乙甲丁戊丙

26. () 請閱讀下列對王羲之書法成就的敘述，選出正確的選項： (A)由於王羲之著作頗豐，傳世名作甚多，因此後人稱之為「書聖」 (B)〈蘭亭集序〉被稱為「天下第一行書」，由此可見王羲之擅長行書 (C)王羲之書法可貴之處，在於他憑自我摸索創造出個人書法風格 (D)與大多藝術家一樣成名得晚，王羲之直到死後才獲得世人肯定。
27. () 下列「 」內的成語，何者使用正確？ (A)他事母至孝，孝子之名「以訛傳訛」，最終被選為孝悌楷模，得到表揚 (B)小毛的字跡「筆走龍蛇」，許多人笑說需要鑑識人員才能看懂他在寫什麼 (C)歷經金融風暴後的經濟市場，最近終於「撥雲見日」，景氣慢慢復甦 (D)這對雙胞胎兄弟，一人喜愛閱讀、彈琴；另一人卻喜愛運動、逛街。兩人性情迥異、「兄弟鬩牆」，很難培養共同興趣。
28. () 阿嘉在考前做了一份複習〈蘭亭集序〉作者生平的筆記，可惜因為是臨時抱佛腳的成品，錯誤頗多，五個畫底線的段落只對了兩個，請幫她找出正確的選項：

〈蘭亭集序〉作者為(甲) 王羲之，東晉人，由於最高的官位做到右丞相，因此又被稱為王右丞。兩晉時期的官場基本上被世家大族給壟斷，(乙) 王羲之性格恬淡，無拘無束，率性作風不為當時所容，從「坦腹東床」一事便可得知。(丙) 任官時曾開倉賑荒，頗有政績，但卻因為與政敵王述不和而辭官退隱。此後廣結名士，遊山玩水以自娛。王羲之最為人稱道的便是書法上的成就，(丁) 他師從衛夫人，遍學各家碑體卻又博采眾長、不拘一格，「入木三分」的典故更可見其筆力雄厚。筆勢被後世(戊) 評論家評為「最勻穩書，亦盡秀媚多姿」，以工整的楷書、隸書最為精妙。 (A)甲戊 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊

29. () 「情緒曲線圖」原本是心理學家進行精神分析時採用的工具，透過曲線視覺化呈現個體的情緒起伏，藉以觀察對象的情緒高、低點以及轉折發生的時間。王羲之在〈蘭亭集序〉中同樣有著明顯的情緒變化，若將此工具借用於表現文章中的情緒轉折，則以下繪出的四張曲線圖何者最為恰當？



30. () 國文課上完〈蘭亭集序〉後，愛咪想針對文中「一死生為虛誕」、「齊彭殤為妄作」的觀點進行小論文寫作。

請問以下四篇論文，何者最具有參考價值？

選項	論文篇名	論文摘要
(A)	王羲之〈蘭亭詩〉中的佛教意象	東晉時期盛行佛教思想，本文從王羲之〈蘭亭詩〉的寫作背景與詩中用字，詮釋詩中隱含的佛教意象，從另一角度重新思考〈蘭亭詩〉的意涵
(B)	初探〈蘭亭集序〉的美學意義	〈蘭亭集序〉不僅書寫蘭亭宴集的盛況，更體現王羲之獨有的美感體驗。本文試從王羲之的視角出發，探詢他「興懷」背後對美的追求
(C)	從道家思想談王羲之的書法藝術	王羲之的創作旨趣與道家思想有密不可分的關係，本文由〈蘭亭集序〉切入，探討書聖王羲之的書法美學，及其獨特的藝術表現形式
(D)	〈蘭亭集序〉中的歡愉與哀慟	本文將從〈蘭亭集序〉的脈絡深入探究，在蘭亭聚會之樂的背後，王羲之對生命無常、命不由我的悲哀，及其對生命哲思的洞見

31. () 曾鞏〈墨池記〉：「羲之之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？」文中作者對王羲之的書法有什麼看法？ (A)其書法晚年達絕妙境界，是苦學而非天生 (B)其書法造詣極高，後代努力學習也難超越 (C)認為他深厚的道德涵養，影響了書法成就 (D)推論他年老時磨練修養，而悟出書法之道。

32. () 班上四位同學讀完下列文章後，比較京房最後「今之視古，亦猶後之視今也」與王羲之「後之視今，亦猶今之視昔」的文意，請問誰的說法最為正確？

京房與漢元帝共論，因問帝：「幽、厲之君何以亡？所任何人？」答曰：「其任人不忠。」房曰：「知不忠而任之，何邪？」曰：「亡國之君，各賢其臣，豈知不忠而任之？」房稽首曰：「將恐今之視古，亦猶後之視今也。」
(劉義慶《世說新語》)

(A)阿云：兩句話重點相似，都在強調「當局者迷，旁觀者清」的道理 (B)阿熊：兩句話重點相似，同樣帶有「人生苦短，轉眼即逝」的感慨 (C)阿霏：兩句話重點不同，王羲之比起京房更重視「及時行樂」的意義 (D)阿瑄：兩句話重點不同，京房比起王羲之更多了「以史為鑒」的目的。

33. () 閱讀下文，並與〈蒹葭〉一詩相較，選出說明正確的選項：

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。(《詩經·關雎》)

(A)〈蒹葭〉著重描寫追求過程的艱辛，本詩則著重求而不得的焦灼不安 (B)〈蒹葭〉開頭以景物起興，本詩開頭則未使用起興手法 (C)二詩分別以「蒹葭」、「雎鳩」來形容女子容貌之美 (D)二詩主角皆因努力不懈，終得償所願，獲得女子青睞。

34. () 閱讀下文，選出說明正確者：

晉右將軍王羲之好鵝。在會稽山陰，道士養群鵝，羲之每就玩之。道士曰：「為寫黃庭經，當以相贈。」羲之欣然寫畢，籠鵝而去。今人誤以鵝為「右軍」，緣此故。(高承《事物紀原蟲魚禽獸右軍》)

(A)王羲之愛鵝，請道士在山陰養鵝 (B)道士寫了《黃庭經》贈送王羲之，羲之愛鵝不愛經，寧攜鵝捨經而去 (C)王羲之愛鵝，所以時常去道士處賞玩群鵝 (D)後人愛屋及烏，遂以「右軍」為鵝之別名。

35. () 依據下文，下列說明何者最適切？

「你是誰啊，讀者，一百年後誦讀我文章的人？我不清楚你的嗜好脾性與修養，更不了解你是否多感敏銳還是挑剔尖酸苛刻的人。我所寫的玫瑰或許已枯萎，我書中的街道屋宇人物或許已經消匿無蹤影了。但願你能相信花兒確曾芳美過，街道屋宇曾經平整堅實過，人物也同你一樣喜怒哀樂過。而且，請相信我一百年前的誠心與誠意。」

(A)「我」不清楚讀者的脾性與修養，說明作品寫成，作者已死，文學賞析可各自解讀 (B)以玫瑰的芳美為例，說明真實的景物如花朵、街道屋宇、人，皆為創作靈感的來源 (C)「我」設想與讀者對話，藉由花兒、街道屋宇、人的真實過往，強調自己寫作的真誠 (D)藉人物情緒反應無別，說明只要題材一致，時代各異的作家亦能寫出情思相同的作品。

二、閱讀題組 10% (每題 2 分)

36-38

(甲)〈好奇的眼睛〉

那天我在斯洛伐克東部大城科西策，拍攝吉普賽貧民窟裡一場沒有球門的足球練習，大雨前天空的雲層正堆疊著戲劇性的光影，那像是記憶中的場景，孩子們是那樣地開心。通常拍攝時鮮少這樣刻意保持距離，我擔心若是靠太近，可能不會發現除了眼前那塊凹凸不平的石子地，包含山頂上正向遠方無限延伸的山陵與那片沒有邊際的雲，其實才是這座臨時球場實際的面積，也難怪縱使沒有球門，孩子們還是那麼盡興。

彷彿瞥見自己在那個年紀沒有體驗過的奔放與開心。明明是遠景，但孩子們臉龐上的愜意與球場裡自由的空氣，卻如特寫那般鉅細靡遺。透過鏡頭，我發現藏在球場底下被塵土給覆蓋的祕密，自己某個早已顯得遙遠的心情，突然間被孩子們高分貝的噪音給喚醒……

(乙)〈蘭亭集序〉

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

36. () 以下關於甲文的解讀，最恰當的是： (A)「大雨前天空的雲層正堆疊著戲劇性的光影」，指雲層風雲變幻，讓小孩得以在腦中聯想創作一齣戲劇 (B)「縱使沒有球門，孩子們還是那麼地盡興」，揭露貧民窟中資源缺乏的困窘，與孩子們強顏歡笑的成熟 (C)「山頂上正向遠方無限延伸的山陵與那片沒有邊際的雲，其實才是這座臨時球場實際的面積」，寫貧民窟雖然貧窮，卻擁有全國面積最大的球場 (D)「藏在球場底下被塵土給覆蓋的祕密」，指的是大人早已忘卻，此時卻被孩子們喚醒的最單純的快樂
37. () 關於甲、乙文的比較，以下敘述最恰當的是： (A)甲文以鏡頭記錄人生，攝影是作者觀看自己的方式 (B)乙文以文字博取聲名，文章是作者體物抒情的途徑 (C)兩文作者選擇的藝術形式不同，卻同樣能記錄見聞 (D)兩文作者情緒都因欣賞美好的自然景物而開懷喜樂
38. () 關於甲、乙兩文的寫作手法，以下敘述最恰當的是： (A)兩文皆藉由遠而近的方式，將焦點逐漸移中到所欲描寫的人群上 (B)兩文皆藉景物與人事的描寫，連結過去與現實，引發思古之幽情 (C)兩文皆以客觀的角度，記錄他者的樣貌，體察自然與人事的變化 (D)兩文皆在客觀敘述所見所聞後引發感懷，進而書寫個人生命體悟

39-40

閱讀下文，回答第(39)–(40)題

莊子認為人的生與死就像四季的運行一樣，只是「變化」，而非「毀滅」，所以在為妻子的死感慨哀傷一陣子後，就「節哀順變」，不再哭泣。但為什麼「鼓盆而歌」呢？除了表示他的豁達外，更在反映他對死亡的另一種看法：

我怎麼知道貪戀活在世上不是迷惑呢？我又怎麼知道厭惡死亡不是年幼流落他鄉而老大還不知回歸呢？麗姬是艾地封疆守土者的女兒，晉國征伐麗戎時俘獲了她，她當時哭得淚水浸透了衣襟；等她到了晉王的宮裡，和國王同睡一床，共食美味珍饈，這才後悔當初不該哭得那麼傷心。我怎麼知道那些死去的人不會後悔當初的貪戀求生呢？

希臘先哲柏拉圖也說：「沒有人知道死亡對人來說是最高的祝福或最大的詛咒，但大家卻自以為是地擔心它是

最大的詛咒。」的確，沒有人知道死亡是怎麼一回事，那你何必跟自己過不去，將它想得悲慘萬分、恐怖無比？愛生惡死、貪生怕死不僅沒必要，甚至還可能是錯的，因為「死後的世界」說不定比我們活著的世界還要美好。但不管如何，莊子告訴我們，更重要的是生前要好好生活：大自然賦予我形體，用生使我勤勞，用老使我清閒，用死讓我安息。所以，以生為安善的，也應該以死為安善了。

死亡不是生命的失敗或毀滅，而是生命的一部分，生命因死亡的存在而顯得珍貴。做為一個人，能好好地活，就能好好地死；要活得自在，也要死得自在；把生當做好事，也要把死當做好事。只要你能「活得充實」，就能「死得快樂」；不再對死亡感到焦慮、恐懼與悲痛，你就能常保心靈的自在與安寧。(節選自王溢嘉〈鼓盆而歌：讓我們活得充實，死得快樂〉)

39. ()本文中關於「死亡」的敘述，下列何者**不正確**？ (A)莊子認為生死如四季運行，死亡只是另一種形體變化 (B)大自然賦予人形體，死亡是生命的一部分，無須恐懼 (C)作者認為死亡是最大的詛咒，因此愛生惡死是必要的 (D)生命因死亡而顯得珍貴，只要活得充實就能死得快樂。
40. ()下列何者符合本文中莊子的生死觀？ (A)生也死之徒，死也生之始 (B)養生喪死無憾，王道之始也 (C)志士仁人，無求生以害人，有殺生以成仁 (D)養生者不足以當大事，惟送死可以當大事。

國立鳳山商工 110 學年度下學期第一次定期評量二年級國文科試題
非選答案卷

班級：

座號：

姓名：

三、填空式默寫 20%，（一格 2 分，若有錯別字、缺字、多字，一字一分，扣完該格分數為止。）

夫人之(1)，(2)。或取諸懷抱，(3)；或(4)，(5)。雖(6)萬殊，(7)不同，當其欣於所遇，(8)，(9)，不知(10)。

(1)		(2)	
(3)		(4)	
(5)		(6)	
(7)		(8)	
(9)		(10)	