

班級： 座號： 姓名：

※注意：請將答案劃記在答案卡上並交回。答案卡上個人資料劃記錯誤、不清楚或沒有書寫等……扣此次分數 5 分。

**一、選擇題(1-22 每題 3 分，23-26 每題 2 分，分共 74 分)**

1. ( ) 下列文句「」中的字，何者前後相同？ (A)法官手持資料，在房中來回「ㄉㄨㄛˋ」步，仔細審「ㄉㄨㄛˋ」案情，避免疏漏而誤判 (B)此地龍蟠虎「ㄩㄭˋ」，形勢險要，「ㄩㄭˋ」都城亦不遠，自古以來便是兵家必爭之地 (C)胖虎以信誓「ㄉㄞˋㄉㄞˋ」的口氣，說出如此荒「ㄉㄞˋ」無稽的話，真讓人半信半疑 (D)歡迎大家蒞臨這場文學「ㄒㄧㄉㄧㄤˇ」宴，我們準備了精彩的文學講座以「ㄒㄧㄉㄧㄤˇ」各位讀者
2. ( ) 下列各組文句「」內的字，何者意義前後相同？ (A)財物無所取，婦女無所「幸」／今事有急，故「幸」來告良 (B)刑人如恐不「勝」／不違農時，穀不可「勝」食 (C)臣死且不避，卮酒安足「辭」／沛公不勝杯杓，不能「辭」 (D)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭「為」／誰為大王「為」此計者
3. ( ) 下列「」中的字形，何者前後相同？ (A)「ㄔ」牙咧嘴／滿臉「ㄔ」鬚 (B)「彳ㄣ」目視項王／愛恨「彳ㄣ」痴 (C)人方為刀「ㄔㄨˇ」／越「ㄔㄨˇ」代庖 (D)旦日「ㄒㄧㄉㄧㄤˇ」士卒／發放軍「ㄒㄧㄉㄧㄤˇ」
4. ( ) 請問下列文句「」中，成語使用不恰當的有幾個？ (甲)經理當眾責罵小王，實際是「項莊舞劍，意在沛公」，為了警告主任 (乙)統測將近，他抱持「破釜沉舟」的決心，刪除手機遊戲、關掉網路，專心念書 (丙)林董白手起家，從雜工開始，一步步建立這個營造公司，成就一番「名山事業」 (丁)那天經過幽暗小巷，被突然竄出的小貓嚇得「目眴盡裂」，驚聲尖叫  
 (A)1 (B)2 (C)3 (D)4 個
5. ( ) 下列各句「」中的成語，何者使用正確？ (A)他對於工作的企圖心旺盛，擁有「虎狼之心」，因此升遷也相當順利 (B)你也不是小孩子，在公司應能明辨「楚河漢界」才是，怎會做出如此不智之舉 (C)為了打贏這場商戰，高層「運籌帷幄」，部署周密，才能取得最後勝利 (D)看到我的名片，他從盛氣凌人轉為諂媚逢迎，「能屈能伸」，相當勢利
6. ( ) 下列出自〈鴻門宴〉的文句，搭配成語解說文意，何者說明正確？ (A)楚軍夜擊，阨秦卒二十餘萬人新安城南：描述項羽「暴虎馮河」的殘忍粗暴的人物特質 (B)臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義；不可不語：展現張良「義憤填膺」的重道義的態度 (C)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂：形容樊噲「五內如焚」的英勇形象 (D)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：說明欲成就大事者應「不拘細行」
7. ( ) 下列關於〈鴻門宴〉一文的修辭，何者說明正確？ (A)舉所佩玉玦以示之者三：借代 (B)吾入關，秋毫不敢有所近：摹寫 (C)臣死且不避，卮酒安足辭：映襯 (D)要項伯，項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽：層遞
8. ( ) 言談時的語氣，往往隱藏說話者的情緒或想法。以下話語均出自〈鴻門宴〉，關於其人物語氣的分析，何者正確？ (A)願伯具言臣之不敢倍德也：祈使語氣 (B)今者出，未辭也，為之奈何：反詰語氣 (C)故遣將守關者，備他盜出入與非常也：推測語氣 (D)君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞：假設語氣
9. ( ) 下列文句，何者不是從頭至尾皆以粗體者為主語？ (A)參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對 (B)屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (C)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂 (D)秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之
10. ( ) 〈鴻門宴〉：「沛公曰：『(甲)孰與君少長？』良曰：『(乙)長於臣。』」句中「孰與君少長」及「長於臣」的主語均省略，對於兩處所省略主詞的說明，何者正確？

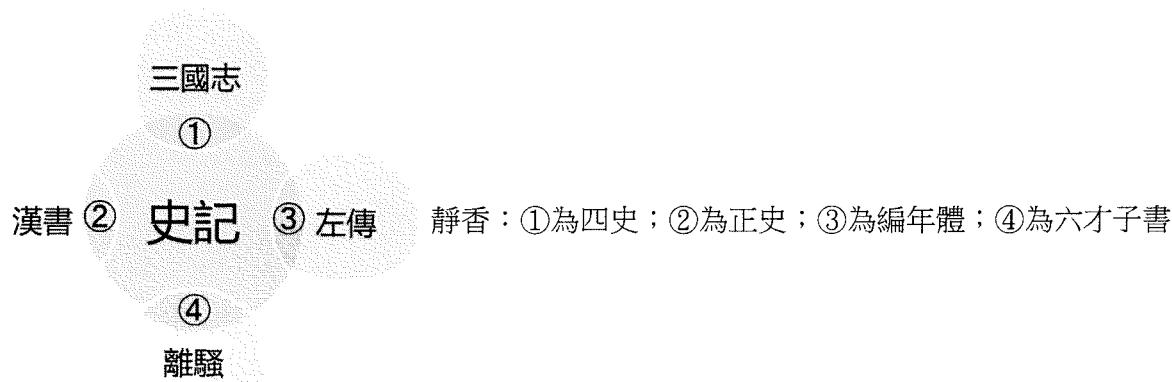
	甲	乙
(A)	項伯	項伯
(B)	項伯	劉邦
(C)	張良	劉邦
(D)	張良	項伯

11. ( ) 兩個字合成的複合詞，只取其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。例如〈鴻門宴〉：「備他盜之出入與非常也」的「出入」即是偏重「入」。下列文句「」中的詞語，何者亦屬於偏義複詞？ (A)陟罰臧否，不宜「異

- 同」 (B)心曠神怡，「寵辱」偕忘 (C)「俛仰」之間，已為陳迹 (D)「盈虛」者如彼，而卒莫消長也
12. ( ) 行文時，將重複出現的詞語改換成其他同義或義近的詞語，這樣的修辭技巧，是錯綜修辭中的「抽換詞面」。如〈鴻門宴〉：「殺人如不能舉，刑人如恐不勝」，句中「舉」與「勝」都作「盡」之意。下列各句何者亦使用抽換詞面的技巧？ (A)財物無所取，婦女無所幸 (B)群賢畢至，少長咸集 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (D)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒
13. ( ) 「激問」雖採問句形式，但實際上是明知故問，意在強調提問者已預設的答案。下列選項何者使用激問語氣？ (甲)今者出，未辭也，為之奈何 (乙)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰 (丙)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (丁)料大王士卒，足以當項王乎 (戊)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？ (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
14. ( ) 〈鴻門宴〉一文中，可看出團隊的優劣，足以影響局勢發展。下列文句，何者可看出項羽陣營行事分歧？ (甲)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲 (乙)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊 (丙)項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊 (丁)項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)乙丙
15. ( ) 〈鴻門宴〉一文，人物刻劃傳神，其中對樊噲的人物形象多有描繪，以下描繪樊噲形象的文句，何者說明正確？ (A)良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」：展現樊噲依直覺行事，缺乏謀略 (B)樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啖之：表現樊噲粗魯無文，放蕩不羈 (C)噲拜謝，起，立而飲之：以「謝、起、立、飲」這幾個連續動作簡潔有力，極寫樊噲有禮卻毫不畏懼的勇猛形象 (D)以「夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。……此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」：表現樊噲能說善道，急於爭功
16. ( ) 閱讀下文，依據對〈鴻門宴〉當中人物特色與關係，判斷□□處應填入何人？
- 漢之三年，項王數侵奪漢甬道，漢王食乏，恐，請和，割榮陽以西為漢。項王欲聽之。歷陽侯□□曰：「漢易與耳，今釋弗取，後必悔之。」項王乃與□□急圍榮陽。漢王患之，乃用陳平計間項王。項王使者來，為太牢具＊，舉欲進之。見使者，詳驚愕曰：「吾以為亞父使者，乃反項王使者？」更持去，以惡食食項王使者。使者歸報項王，項王乃疑□□與漢有私，稍奪之權。□□大怒，曰：「天下事大定矣，君王自為之。願賜骸骨歸卒伍。」項王許之。(《史記·項羽本紀》)
- \*太牢具：古代祭天地，以牛、羊、豬三牲為太牢，此指精美豐盛的筵席。具，餐具。
- (A)范增 (B)項莊 (C)項伯 (D)韓信
17. ( ) 關於〈鴻門宴〉一文寫作手法，下列何者說明正確？ (A)詳述項羽盛怒入關的背景，營造肅殺氣氛 (B)以鴻門宴前的暗潮洶湧及鴻門宴後的勢力消長為文章重心，略筆帶過宴會過程 (C)透過內心的描寫，呈現出當時緊張的氛圍 (D)司馬遷運用對比手法呈現文中主要人物的性格，也暗示了雙方陣營的勝負
18. ( ) 司馬遷在〈鴻門宴〉中對項羽的言行有細膩的刻劃，關於文中所呈現項羽情緒反應的詮釋，下列說明何者有誤？ (甲)聞沛公已破咸陽，欲王關中，羽大怒：對於劉邦未能攻下關中感到憤怒 (乙)樊噲入帳中責項羽，羽未有以應：對於樊噲的無禮感到慍怒卻隱忍不發 (丙)范增於宴中多次舉玉玦示項羽，羽默然不應：心機深沉，喜怒不形於色 (丁)聞沛公暗中遁逃，羽受璧置之坐上：對於劉邦不告而別的行為不以為意 (戊)此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此：對告密者追根究柢
- (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙戊 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁戊
19. ( ) 下列畫線處的文句均為人物姿勢，由此可推測出其内心狀態，請依文意判斷，何者詮釋正確？ (A)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂。項王按劍而跽曰：「客何為者？」：面對闖入營帳的樊噲，項羽表現出又驚又喜的態度 (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。(蘇子與客)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客未能忘懷得失，縱情飲酒 (C)(余)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：「箕踞而遨」是放鬆的姿勢。作者在登上高山之後，放鬆的眺望遠方景色 (D)每公卿入言，賓客上謁，(楊素)未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣
20. ( ) 關於《史記》一書的說明，下列敘述何者正確？ (甲)司馬遷成書時，即以《史記》為其命名 (乙)首創紀傳體，以後所有正史皆遵此體例，例如《新五代史》 (丙)特色：是篇末均以「贊曰」陳述作者的主觀評價 (丁)司馬遷創立紀傳體體例，將之分為「本紀」、「世家」、「表」、「書」、「列傳」(記大臣、平民、各領域代表人物及邊疆諸國事蹟)，將夏禹歸類在「本紀」

(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁

21. ( ) 依據下圖，請問以下典籍交集處的共同關鍵詞，靜香判斷正確的有幾個？

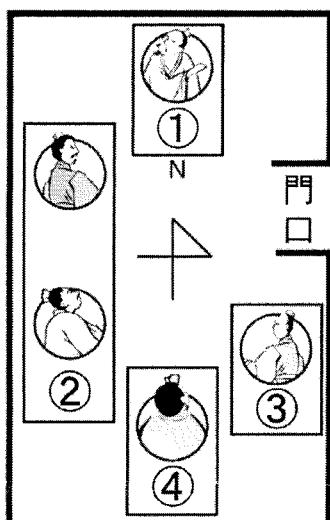


(A)1 (B)2 (C)3 (D)4 個

22. ( ) 閱讀甲乙兩文，判斷對於圖表的說明何者正確？

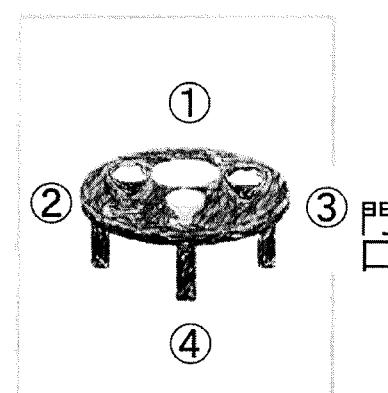
(甲)

項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。



(乙)

在正式餐宴中，座位有尊卑之分：位階最高的席位稱為首席；主賓是宴會中最重要的賓客，應坐於首席的位置。首席的座位通常位於面對入口處或離入口最遠的位置。主賓應坐於首席，主人應坐於末席（與主賓對坐），以便與主賓交談及迎送賓客。以主賓的座位為基準，並以「右尊左次」為原則，「一右一左」依序往入口處的方向排列。(節選自《餐飲服務技術》)



(A)甲乙兩圖，主人的座位皆為③ (B)甲乙兩圖，首席的座位均是② (C)依據乙圖，尊卑順序為②→①→④→③ (D)依據乙圖，若舉辦謝師宴，老師應坐於①處

23. ( ) 下列作品所吟詠的對象，與人物配對正確的為何？ (A)不識興亡自有真，尊前示玦謾勞神。當時誰道翁多智，不及王家老婦人：范增 (B)八尺將軍千里驅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知：劉邦 (C)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醞謀：項伯 (D)布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞：樊噲

24. ( ) 京劇臉譜色彩涵義豐富，不同的色彩代表不同的個性。下列表格是各種顏色所象徵的人物個性，請依這個準則，判斷楚漢相爭時的項羽及劉邦在京戲中最有可能屬於哪種顏色的臉譜？

白色臉譜	紫色臉譜	黑色臉譜	藍色臉譜	紅色臉譜
陰險奸詐， 剛愎自用	剛正威武， 不媚權貴	孔武有力， 剛烈勇猛	剛強陰險， 富有心計	忠誠勇敢， 俠義心腸

(A)項羽：黑色臉譜／劉邦：紅色臉譜 (B)項羽：紫色臉譜／劉邦：紅色臉譜 (C)項羽：黑色臉譜／劉邦：藍色臉譜 (D)項羽：藍色臉譜／劉邦：白色臉譜

25. ( )《左傳》與《史記》都是重要的史學典籍，以下關於《左傳》與《史記》的比較，何者說明正確？

	說明	《左傳》	《史記》
(A)	體例	紀傳體	編年體
(B)	別稱	春秋內傳	太史公書
(C)	記事時間	以魯史為主，旁及同時代各國史事	春秋至西漢史事
(D)	四庫分類	史部正史類	史部正史類

26. ( )阿明在圖書館中找到甲、乙、丙三本史書，從下列這些書的目次，可判斷這三本史書依序為何種體例？

(甲)	(乙)	(丙)
第一章 民國 61~70 年的臺灣	第一章 三家分晉	第一章 李白的一生
第二章 民國 71~80 年的臺灣	第二章 秦併六國	第二章 杜甫的一生
第三章 民國 81~90 年的臺灣	第三章 豪傑亡秦	第三章 孟浩然的一生
第四章 民國 91~100 年的臺灣	第四章 高帝滅楚	第四章 王昌齡的一生

(A)編年體／國別體／紀傳體 (B)編年體／記事本末體／紀傳體 (C)紀傳體／國別體／編年體 (D)國別體／紀傳體／編年體

## 二、閱讀題組(13 小題，每題 2 分，共 26 分)

▲閱讀下面甲、乙兩文，回答第(27)—(28)題：

〈燭之武退秦師〉與〈鴻門宴〉均呈現了成功的危機處理案例，請閱讀完甲、乙兩段落回答(27)—(28)題：

甲、晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。(〈燭之武退秦師〉)  
 乙、良乃入，具告沛公。沛公大驚，曰：「為之奈何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鰣生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」良曰：「料大王士卒，足以當項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」張良曰：「請往謂項伯，言：『沛公不敢背項王』也。」(司馬遷〈鴻門宴〉)

27. ( )以下是美美閱讀上述兩文後所整理的重點，請問何者有誤？

(A)甲文：鄭文公過去對晉文公無禮，且後來鄭國又對楚國懷有二心，所以鄭國有此次危機 (B)乙文：劉邦占據函谷關，想要在關中稱王 (C)乙文：除危策略的建議者為張良 (D)甲文：除危策略的執行者是燭之武

28. ( )「DISCO 原則」是著名的公關危機處理理論，理論詳如下表：

原則	說明
D (Dual Path Process) 雙管齊下	危機發生的當下，行動前先思考「應對策略」與具體的「溝通方式」
I (Immediate Response) 盡速回應	在第一時間妥善回應，讓對方了解情況，並表達自己的誠意
S (Stakeholder) 判斷關係人	判斷危機事件的「利害關係人」，並決定是否溝通、如何溝通、溝通的優先順序
C (Containment) 控制發展狀況	預先評估後續可能的發展狀況，並且做出準備，以有效控制危機
O (Ownership) 負起應有的責任	兼顧「法」(法律)、「理」(企業管理)和「情」(社會觀感)的三種責任

雖然上述甲、乙兩文所記載的內容並非商業公關危機，但實際上與之有許多相似之處。請根據「DISCO 原則」，

判斷下列說明何者正確？

- (A)張良告知劉邦將面臨楚軍攻打的危機，劉邦評估後選擇立即與項伯會面，並對其敬酒，約為婚姻，符合 D、S、O (B)劉邦聽從樊噲的建議不告而別，並留下張良道歉，以防止對方追殺，符合 D (C)劉邦詳細說明自己入關後行事的動機，希望項伯轉達給項羽知道，符合 I (D)佚之狐告知鄭伯秦晉聯軍的危機後，立即推薦燭之武，鄭伯即往見燭之武，道歉並勸請出使交涉，符合 C

▲閱讀下文，回答第(29)–(31)題：

(甲)

始皇初即位，穿治酈山，及并天下，天下徒送詣七十餘萬人，穿三泉，下銅而致櫛，宮觀百官奇器珍怪徙臧滿之。令匠作機弩矢，有所穿近者輒射之。以水銀為百川江河大海，機相灌輸，上具天文，下具地理。以人魚膏為燭，度不滅者久之。二世曰：「先帝後宮非有子者，出焉不宜。」皆令從死，死者甚眾。葬既已下，或言工匠為機，臧皆知之，臧重即泄。大事畢，已臧，閉中羨，下外羨門，盡閉工匠臧者，無復出者。(《史記·秦始皇本記》)

(乙)

1999 年以後，我講中國美術，都有一章特別比較始皇俑與陽陵俑。

這兩個墓葬相差不到八十年左右，在同一個地區，可以推測負責的工匠極可能有父子或師徒的傳承關係，卻創作出了完全不同的人像美學風格。

始皇俑高大威武，強調寫實，人像姿態嚴峻，臉部肌肉緊張，沒有微笑，甚至連眉眼鬢髮的線條都尖銳犀利，多直線稜角，表情慎重嚴肅，如臨大敵，不敢有一點鬆懈。

比較起始皇俑的緊張偉大，景帝的陽陵俑顯得平凡樸實，人體比例不大，只有始皇俑的一半左右，人體細節自由隨意，特別是肩膀，大多放鬆圓轉，和始皇俑的繃緊備戰大不相同。

陽陵俑面部變化多，不像兵馬俑那麼單一，有面容飽滿豐潤的鵝蛋臉，有清秀的瓜子臉，也有顴骨高聳方整的國字臉，人的表情各有特色，但都從心底流露出喜悅歡欣和平的笑容。

人像藝術臉部的笑容常常標誌著一個時代人對生命的自信與滿足。達文西的〈蒙娜麗莎〉以難以形容的「微笑」標誌了文藝復興時代的高峰，而漢陽陵俑臉上的微笑也一樣標誌了中國歷史上一個承平時代人民共同的記憶——微笑的記憶。(節錄自蔣勳〈陽陵：歷史微笑的記憶〉)

29. ( ) 關於甲文對「秦始皇陵墓」的說明正確的是？ (A)先談建造陵墓的方法，在描述內部空間設計 (B)由「匠作機弩矢，有所穿近者輒射之」可知陵墓內有人防守 (C)秦始皇下令將未育有子嗣的嬪妃陪葬 (D)為防止寶物遭竊，將建造始皇陵寢的工匠毒害
30. ( ) 乙文列舉「始皇俑」、「陽陵俑」主要是為了說明： (A)製作二者的工匠無師承關係 (B)俑像展示出墓主的藝術收藏 (C)墓葬人俑呈現秦漢國力強弱 (D)造像風格反映時代風格差異
31. ( ) 依據甲、乙二文，下列敘述最適當的是：  
(A)秦始皇入殮的殉葬物只有陶俑 (B)始皇陵的兵馬俑現今已出土 (C)從陽陵俑可推斷該時代從未發生戰爭 (D)漢景帝年間工藝影響西方文藝復興

▲閱讀下文，回答第(32)–(34)題：

有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？非有平生之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？(節選自蘇軾〈留侯論〉)

32. ( ) 《史記·留侯世家》中記載：「良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老人，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良愕然，欲毆之，為其老，彊忍，下取履。父曰：『履我！』良業為取履，因長跪履之。」橋上老人要求張良為他撿鞋、穿鞋的事蹟，蘇軾於文中如何概括這段經過？ (A)卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役 (B)有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也 (C)此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也 (D)夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足
33. ( ) 下列〈鴻門宴〉中文句，何者可印證蘇軾「項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒」的論點？ (A)項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上 (B)項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮

酒 (C) (范增) 曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」 (D) 曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」

34. ( ) 〈留侯論〉一文主要論述張良取得成功的根本原因在於「能忍」。依據本文，作者使用什麼手法來凸顯這個主旨？ (A) 列舉張良生平事蹟並給予正面評價，證明能忍使張良成大事 (B) 以項羽和劉邦、劉邦和張良作對比，凸顯張良是真正的能忍 (C) 頻用反詰語氣，駁斥將項羽視為英雄的說法，認為張良才是真英雄 (D) 假想未發生的狀況，推想張良若有意奪天下，劉邦將不是他的對手

▲閱讀下面(甲)、(乙)兩文，回答第(35)–(37)題

(甲)

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉？」(節選自《史記·項羽本紀贊》)

(乙)

歷史上，英國首相邱吉爾以滔滔雄辯，在戰事中引領大軍；法國拿破崙以料事如神的韜略，在贏得戰爭後取得政權；穆罕默德則以富激勵性的話語，給予弱勢者無窮的能量，激發人們展現驚人的企圖心。這些引領風騷的人物，往往象徵某個重大的歷史事件，他們在當代推波助瀾，對於時代發展的方向有重大影響。

平心而論，這些「偉人」、「英雄」、「天才」並非天生具備過人的神奇能力，而是順應時代的趨勢崛起，讓原本看似平凡的能力被放大，造成加倍的影響力；倘若他們所處的時代沒有出現新的狀況，需要新的應對模式，這些英雄的能力便可能會顯得不合時宜，也未能有突出的成就。

35. ( ) 依據甲文，司馬遷分析項羽最終失敗的根本原因是什麼？ (A) 與舜一樣有兩個瞳孔，乃不祥之兆 (B) 趕走義帝自立為王，並遭諸侯背叛 (C) 沒有遼闊的封地，導致後勤補給不足 (D) 只逞個人的才智，卻不取法前人經驗

36. ( ) 乙文中，作者舉邱吉爾、拿破崙、穆罕默德為例，要說明什麼道理？ (A) 人應不斷累積各種能力，以備不時之需 (B) 偉人無論在任何時空條件，都能帶領風潮 (C) 引領歷史的人，往往與生俱有獨特而神祕的能力 (D) 長處若正好能有所發揮，便有可能成為引領歷史的人

37. ( ) 甲乙二文分別闡述了對於項羽和英雄的認知，下列說明何者正確？ (A) 均認同英雄具有神力 (B) 均肯定後天學習的必要性 (C) 均認為時勢潮流能造就英雄 (D) 均強調英雄亦無法獨力成就大業

▲閱讀下文，回答第(38)–(39)題

簡：一個人的性格就像隱形的手一樣，牽引人踏上預定的軌道。你認為，項羽與劉邦的個性各有什麼特質？

李：項羽身上有貴族的傲氣，他對士卒非常好，常流露寶愛體恤之情，士兵也敬他如天神；但他對將領過於苛刻，罰嚴而賞薄，所以無法養將，以至於後來戰役四起時，讓他疲於奔命。孤高的人不免潔癖，講究完整訓練與無瑕疵的履歷，因此無法破格拔擢來自草莽大澤的能人異士，韓信就是一例，項羽根本看不起韓信這種人，怎會重用？

簡：根據《史記·陳丞相世家》，陳平說：「項王不能信人，其所任愛，非諸項即妻之昆弟，雖有奇士不能用。」是一針見血之評。另外，你認為劉邦呢？

李：劉邦正好相反，他是個流氓頭子，司馬遷說他「不事生產……，好酒及色。」他沒唸過什麼書，大字不識幾個，眼睛裡沒「禮法」這一套，魏豹說他「慢而侮人，罵諸侯群臣如罵奴耳。」十足是老大派頭。

簡：奇怪，這樣的人居然能聚人才？

李：劉邦有自知之明，他知道打天下不能光靠自己，所以能大開大闔利用別人之長；他有個優點，分得出人才優劣，善於把適當的人放在適當的位置。像韓信、陳平，在項羽帳中根本沒有發揮的餘地，一到劉邦那兒立刻受到重用，宛如天淵之別。(節選自李約 V.S 簡媧〈一個悲劇英雄的完成——解讀《項羽大傳》〉)

38. ( ) 根據前後文意推測，本文中「非諸項即妻之昆弟」的意涵，應為下列何者？ (A) 不是項羽的妻子，也不是項羽的兄弟 (B) 不是項羽的兄弟，就是他們妻子的兄弟 (C) 不是項羽的同宗，就是項羽妻子的兄弟 (D) 不是項羽的親戚，也不是項羽妻子的兄弟

39. ( ) 若要為這則對談內容下一則標題，下列何者最為合適？ (A) 性格，跟我們的肉體一樣會生病 (B) 性格是把雙面刃，可以利己，也可以傷己 (C) 性格只不過是長期形成的習慣而已 (D) 最能夠使一個人描繪出自己性格的方法，莫過於描繪他人