

本試卷共 (7) 頁

一、選擇題 每題 2 分 共 80 分

1、下列「 」中的讀音，何者正確？

- (A)「屬」之廷尉：尸ㄨˇ (B)如坐針「氈」：去ㄣˇ  
(C)不「敷」使用：ㄘㄨˇ (D)陞「下」：ㄅㄨˋ。

2、下列「 」中的讀音，何者正確？

- (A)「撇」開：ㄉㄨㄟˇ (B)乘「輿」：ㄩˇ  
(C)「恫」嚇：ㄉㄨㄥˋ (D)「傾」斜：ㄑㄩㄥˋ。

3、下列「 」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)「偌」大／承「諾」 (B)「腋」下／獎「掖」  
(C)「績」密／「慎」重 (D)「顫」抖／「擅」自。

4、下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)藏「ㄗㄨㄟˋ」／親「ㄗㄨㄟˋ」 (B)守「ㄘㄨˋ」待免／鎔「ㄘㄨˋ」必較  
(C)溫「ㄨㄛˇ」／和「ㄨㄛˇ」可親 (D)神「ㄉㄣˇ」／「ㄉㄣˇ」香。

5、下列詞語何者用字完全正確？ (A)鎖碎時間 (B)步履蹣跚 (C)視若無睹 (D)四季遞嬗。

6、下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A)廷「ㄨㄟˋ」治之／保家「ㄨㄟˋ」民 (B)明「ㄨㄚˊ」秋毫／「ㄨㄚˊ」緝犯罪  
(C)社會「ㄨㄛˇ」論／民胞物「ㄨㄛˇ」 (D)如「ㄨˋ」重負／手不「ㄨˋ」卷。

7、「廷尉，天下之平也。」這句話的意思是？

- (A)廷尉，是維護天下平衡的人 (B)廷尉，是天下執法的標準  
(C)廷尉，是天下最公平的人 (D)廷尉，要能夠讓百姓安穩生活。

8、「今法如此而更重之，是法不信於民也。」這句話的意思是？

- (A)現在法律規定這樣，卻還要加重他的罪，這樣法律就不信任人民了  
(B)現在法律規定太過於沉重，這樣人民就不會相信法律了  
(C)現在法律規定這樣，卻還要加重他的罪，這樣法律就不被人民信任了  
(D)現在法律規定如此重大，就算是對的法律，人民也不會相信

9、「民安所錯其手足？」這句話的意思是？

- (A)人民將會手足無措，不知如何是好 (B)人民將會手忙腳亂，分不清楚對錯  
(C)人民將會手舞足蹈，安心生活 (D)人民將會手腳並用，改正錯誤

10、「捶胸頓足」的意思是？

- (A)形容極為悲憤或悔恨的樣子 (B)形容極為開心或愉悅的樣子  
(C)形容極為激動或氣憤的樣子 (D)形容極為心酸或感動的樣子

11、下列各選項的詞語與解釋的配對，何者**錯誤**？

- (A)凋零的心—形容失落傷感的心情 (B)赫然—吃驚的樣子  
(C)塵緣—如塵埃般細小的緣分 (D)溫藹—溫和親切。

12、「主語＋繫詞＋斷語」的句型稱為「判斷句」，下列何者屬於「判斷句」？

- (A)三人行必有我師焉 (B)故人西辭黃鶴樓 (C)助人為快樂之本 (D)山川壯麗，物產豐隆。

13、「表態句」是描寫人、事、物的性質或狀態的句子，句型是「主語」加「表語」。下列何者是「表態句」？

- (A)薑是老的辣 (B)清官難斷家務事 (C)人有悲歡離合 (D)他的舉止恭敬自然。

14、下列各選項的詞語與解釋的配對，何者**錯誤**？

- (A) 獨占鰲頭—在競賽中獲得前三名的佳績 (B) 目眩神迷—形容所見情景令人驚異  
(C) 著書立說—透過寫作以表述自己的學說理論 (D) 從容自如—不慌不忙，自由自在。

15、下列關於「句子與句型的配對」，何者正確？

- (A) 故人具雞黍—敘事句 (B) 此地無銀三百兩—表態句  
(C) 冰凍三尺非一日之寒—有無句 (D) 河漢清且淺—判斷句。

16、「項羽若能接納忠言，就不致落得『』，自刎烏江的結局。」上述句子的『』中，應填入何者較為適當？

- (A) 失之毫釐，謬以千里 (B) 智者千慮，必有一失 (C) 無顏見江東父老 (D) 忠言逆耳利於行。

17、「臺灣大學為紀念前校長傅斯年的貢獻，特地在校內鑄造一座傅鐘，於每節上下課均會敲二十一響來提醒師生時間。然而，為何是二十一響呢？這是源於傅校長的名言：『一天只有二十一小時，剩下三個小時是用來沉思的。』每當悠揚的鐘聲迴盪在校園內，似乎在提醒著師生要牢記校長的教誨。」請問傅校長所說的話，其用意為何？

- (A) 期許學生要在不疑處有疑，才能突破思考框架 (B) 期望學生要恪恪守應有分際，待人處世不可自滿  
(C) 鼓勵學生勇於提出己見，進而創造獨特的價值 (D) 勉勵學生不僅善用時間，也須要保有思考的時間

18、「踏著／小貓腳步而來／靜靜蹲坐／細細俯視／海港和城市／然後再起行」。本詩描述對象是什麼？

- (A) 露 (B) 雪 (C) 雨 (D) 霧。

19、在〈畫的哀傷〉一文中，下列何者最**無法**看出岡本為超越志村所付出的努力？

- (A) 放學回家後，拚命看書臨摹 (B) 積極打聽志村作品展的題材  
(C) 買完粉彩筆後衝到河邊練習 (D) 到馬廐觀察馬的輪廓、陰影。

20、「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，故不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」。從這段話可推論，文帝對張釋之的判決抱持何種看法？

- (A) 依法判案，剛正嚴明 (B) 徇私偏袒，欺上瞞下 (C) 判決過重，應予減刑 (D) 判刑太輕，深感不滿

21、〈張釋之執法〉一文由多段對話鋪敘而成，下列何者**並非**這種寫法的作用？

- (A) 推展事件的情節 (B) 呈現語錄體的特色  
(C) 展現人物的性格或情緒 (D) 富臨場感，使人如聞其聲，如見其人。

22、下列關於《史記》的敘述，何者**錯誤**？

- (A) 《史記》的作者是司馬遷 (B) 《史記》內容記載黃帝到漢武帝之間的歷史，是一部通史  
(C) 《史記》是第一部以記載歷史事件為主的史書 (D) 後代史書大多學習《史記》這種紀傳體的編寫方式。

23、關於〈張釋之執法〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 犯人在答話時，語氣從容且態度不慌不忙 (B) 張釋之考量犯人非故意，酌量減輕其刑  
(C) 文帝不滿判決時，張釋之忿忿不平的回應 (D) 文帝最後從善如流，接受了張釋之的判決。

24、下列「當」字，哪些是名詞「判決」的意思？(甲)廷尉「當」是也(乙)廷尉奏「當」(丙)一人犯蹕，「當」罰金(丁)而廷尉乃「當」之罰金

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丁 (D) 丙丁。

25、面對關於髮型的批評，甘迺迪回應：「我相信治國的本領，不在頭皮上，而在頭皮下面。」他話中的真正意思是什麼？

- (A) 要具有寬宏的氣度，不必在意毀謗中傷的話 (B) 領導者擁有豐富的學識，比有俊俏的外表更重要  
(C) 須先維持儀容端莊，才能齊家、治國、平天下 (D) 身為領袖不應過度追求時髦，以免上行下效

26、關於〈生命中的碎珠〉一文寫作手法的說明，下列何者正確？

- (A) 文末設喻說理，強調善用零碎時間的重要 (B) 大量引用正反事例，從多方面來闡述主題  
(C) 運用先議後敘的方式，探討生命價值 (D) 全文以破題法開頭，用前後呼應法作結。

- 27、〈一棵開花的樹〉文中：「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，這段詩句表達出何種心情？
- (A) 花落傷春的感慨 (B) 期待落空的感傷 (C) 對年華老去的感嘆 (D) 對一事無成的懊悔。
- 28、〈一棵開花的樹〉文中：「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，這段詩句流露出何種心緒？
- (A) 殷殷期盼 (B) 執迷不悟 (C) 痴心妄想 (D) 剛愎自用。
- 29、〈畫的哀傷〉一文對於少年的心思、動作與言語，有十分細膩而生動的經營。下列文句的闡述，何者**錯誤**？
- (A) 「皮到讓校長頻頻以『退學』來恫嚇。」以直接而誇大的用語，描寫主角的頑皮
- (B) 「志村的皮膚白皙，溫順得像個女孩。」言論中帶有些許輕視的意味
- (C) 「我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。」顯示主角不成熟的思想
- (D) 「我跑到河灘，撲倒在草叢中，捶胸頓足大哭，又撿起石頭四處亂丟。」一連串行為表現對繪畫的熱愛。
- 30、〈畫的哀傷〉文中：「清晨時分離開宿舍，日暮即可返家。」由此可知岡本返家時最可能看到何種情景？
- (A) 晨風響鐘鼓，曙色映山川 (B) 斜陽照墟落，窮巷牛羊歸
- (C) 樹夾炎風路，行人正午稀 (D) 星垂平野闊，月湧大江流。
- 31、「歌德說：『這世上有兩種和平的暴力，那就是法律和禮節。』法律的天秤若失去平衡，就會使原本作為和平基礎的法律，淪為暴力的手段。」下列何者最適合說明這段話的含義？
- (A) 法律必須公正才能維持和平 (B) 法律條文的措詞應客氣有禮
- (C) 法律制裁應以嚴刑重罰為佳 (D) 法律能賦予人民平等的地位。
- 32、梁啟超：「雖有良法，不得人而用之，亦屬無效。」意指左右法律公平性的關鍵在於什麼？
- (A) 執法者是否秉公處理 (B) 人民是否具有公德心
- (C) 法律是否合乎情理法 (D) 法條是否有配套措施。
- 33、「人，在最完美的時候是動物中的佼佼者，但是，當他與法律和正義隔絕以後，他便是動物中最壞的東西。他在動物中就是最不神聖的，最野蠻的。」這段話的含義應為下列何者？
- (A) 人類總是假法律和正義之名，四處為非作歹 (B) 人類制訂法律，是為了成為動物中的佼佼者
- (C) 人類若失去法律和正義的約束，就會變得野蠻 (D) 人類是高高在上的動物，無須理會法律和正義。
- 34、小說中常透過對景物的描寫，襯托出角色的心理狀態。下列文句，何者最適合用來烘托故事人物的愁緒？
- (A) 湖水浸綠凝碧，映著天光一派清曉如茵 (B) 陽光下的桃花，彷彿火樹銀花般的燒著
- (C) 天邊的雲海把太陽摟著，多了淡金黃色的鑲邊 (D) 秋風颯颯，枯葉紛落滿地，連流水也聲聲嗚咽著。
- 35、「溪水急著要流向海洋／浪潮卻渴望重回土地／在綠樹白花的籬前／曾那樣輕易地揮手道別／而滄桑的二十年後／我們的魂魄卻夜夜歸來／微風拂過時／便化作滿園的郁香」關於本詩，下列敘述何者最貼切？
- (A) 道盡人世間的淒涼與不堪回首 (B) 花香雖美好，卻夜夜擾人清夢，讓人又愛又惱
- (C) 將過往的種種回憶喻為滿園濃郁香氣，不時撩動人內心的思緒 (D) 往事如流水入海，一去便不回頭。
- 36、「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎。」關於本詩何者敘述**錯誤**？
- (A) 不可預見的未來才是挑戰 (B) 韶光易逝，如果不好好把握常常會招致失敗
- (C) 人之所以失敗往往因為因循怠惰 (D) 「明日何其多」正是許多人拖延的藉口。
- 37、「青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。」請問關於本詩，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 「百川東到海，何時復西歸」這兩句同於孔子的感嘆：「逝者如斯夫，不舍晝夜」
- (B) 「陽春布德澤，萬物生光輝」是形容萬物茂盛，充滿著生命的活力
- (C) 「常恐秋節至，焜黃華葉衰。」是詩旨所在
- (D) 首四句是對春天早晨充滿朝氣的歌頌。

38、〈生命中的碎珠〉一文中，提到了一個放滿了大小石頭的箱子，最後還可以容納細沙，還可以注入不少清水。這個比喻意旨為何？

- (A) 容量的大小，端看會不會收納物品 (B) 我們可以利用許多零星、分散的時間  
(C) 水是最好的包容者 (D) 體積越小越可以融入，身段越低越容易生存。

39、「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」請問下列何者與本詩意思相近？

- (A) 水到渠成，自然成功 (B) 及時當勉勵，歲月不待人  
(C) 博學多聞，力學不倦 (D) 但願人長久，千里共嬋娟。

40、「生命本沒有意義，你要能給它什麼意義，他就有什麼意義。與其終日冥想人生有何意義，不如試用此生做點有意義的事。」這段話是希望大家如何？

- (A) 遺忘過去放眼未來 (B) 坐而言不如起而行 (C) 服從命運安穩度日 (D) 淡泊名利忘懷得失。

## 二、閱讀測驗 每題2分 共20分

### (一)〈談米勒畫作〉于美人

俗話說得好：「內行看門道，外行看熱鬧」。米勒擅長運用光線，以從畫作背後透過來的光線隱喻宗教，前景的主題人物（通常是農人、農婦或牧羊女等市井小民）則處於陰影中，以傳達人的謙卑和宗教的崇高。

大師米勒創作拾穗和晚禱的時間很接近，當時他共有九個小孩，生活壓力十分沈重，對農民為生活打拚、「粒粒皆辛苦」的心情，可說是感同身受。

米勒畫作的特點，是背景通常經過霧化處理，遠景有種霧中的模糊感，進而加大整幅畫的空間感，再用位於前景的主題人物來營造出遠近對比的關係。看米勒的作品，有幾個重點不能忽視。第一，是他的主題非常關注農民及自然景物，他把農民「搬」到畫的「前景」來凸顯主題。第二，米勒傳承了達文西創作〈蒙娜麗莎的微笑〉時開始使用的「大氣畫法」，這個畫法從文藝復興時期開始盛行，主要是把背景做霧化處理，讓遠景模糊不清，把空間感拉大，凸顯前景人物的主題性。

此外，除了強調前、中、後景的「水平式」構圖，米勒非常擅用「對襯式」構圖方式，讓對角線上的人物或風景，通常呈現一高一低的對襯呼應。第三，米勒非常擅長運用光線，而且是從畫的背景（後面）透過來的天光，反而讓位在前景的主題人物處於陰影中，不管是〈拾穗〉或〈晚禱〉都可看到這種處理方式，這種特殊的風格，強調的正是人的謙卑，而光則是宗教崇高的隱喻。

看一張畫最重要不能錯過兩個元素。一是它直接傳達的訊息是什麼，二是這張畫背後有無符號。

41、「米勒畫作的特點，是背景通常經過霧化處理，遠景有種霧中的模糊感，進而加大整幅畫的空間感，再用位於前景的主題人物來營造出遠近對比的關係」，這樣的作法，其目的為何？

- (A) 凸顯主題人物 (B) 彰顯宗教的重要  
(C) 帶來心靈的震撼 (D) 提升畫作的價值。

42、根據本文，關於米勒畫作〈拾穗〉，下列說明何者**錯誤**？

- (A) 直接傳達農民辛苦謙卑的訊息  
(B) 背後其實充滿宗教的崇高隱喻  
(C) 隱藏的寓意深刻，人人皆能看懂  
(D) 用「對襯式」構圖，讓人物或風景對襯呼應。

(二)〈武藏野〉國木田獨步

在武藏野散步的人不能以迷路為苦。不管是哪一條路，只要順著它的方向前進，前方必定有值得看、值得聽、值得去感受的東西。武藏野的美，就是要漫無目的地走在那縱橫交錯的數千條道路上，才可能獲得。春、夏、秋、冬、早晨、正午、傍晚、黑夜、月亮、白雪、微風、迷霧、霜、雨、陣雨，時時刻刻到處都是風景，只要在這些道路上隨意邁步前行，想到的時候就向右或向左拐個彎，隨處都可以遇到讓我們滿足的景物。我深深覺得事實上這正是武藏野的第一大特色。除了武藏野之外，日本國內還有哪個地方擁有像這樣的奇趣呢？北海道的原野就不用說了，奈須野也無法相提並論，其他還有哪裡是可以比較的呢？有哪個地方能像它這樣，不管是森林也好，原野也罷，沒有秩序地夾雜在一起，使生活與自然如此密切相連的呢？實際上武藏野的道路之所以有它獨具的特色，其原因也就在這裡。

假設你今天走進一條小徑，走著走著忽然來到一個有三條岔路的路口，你不需為此感到苦惱，只要把你手上拿的柺杖立在地面，然後放開手，看它倒的方向指向哪邊，往那裡走就對了。又或者有條小路把你引導進一座森林，走到一半的時候，突然眼前又出現兩條岔路，那麼你不如選那條比較小的走看看。又或者今天有一條路把你帶到一個很特別的地方，這是森林裡的一塊古老墓地，有四五座長滿青苔的墳墓並列在那裡，稍微再前面一點的地方有一塊空地，那旁邊也許正開了幾朵酢漿草，如果這時候能聽見頭頂樹梢上傳來小鳥的歌聲，那麼該會有多幸福啊！回過頭來馬上往回走，轉進剛才左邊的那條路去看看吧。忽然間已來到樹林盡頭，眼前你看到的是一片開闊的平原。腳下的路開始有點往下斜，芒草長成一片，狗尾草在日光下閃耀著光芒。芒草原的前方是一座旱田，而旱田的前方則是一叢生長茂盛的低矮樹林，從那樹林頂上望去可以看見遠處有一座小小的杉木林，地平線上淡淡的雲彩聚集在一起，從那縫隙中可以窺見幾乎跟雲朵成為同一種顏色的連綿山峰。

43、根據本文，武藏野道路的特色是什麼？

(A) 筆直而平坦 (B) 充滿迷霧霜露 (C) 與自然密切相連 (D) 狹窄且雜草叢生。

44、「走著走著忽然來到一個有三條岔路的路口，你不需為此感到苦惱，只要把你手上拿的柺杖立在地面，然後放開手，看它倒的方向指向哪邊，往那裡走就對了。」下列選項，何者最能呼應這段話？

- (A) 只要順著它的方向前進，前方必定有值得看、值得聽、值得去感受的東西  
(B) 北海道的原野就不用說了，奈須野也無法相提並論  
(C) 有哪個地方能像它這樣，不管是森林也好，原野也罷，沒有秩序地夾雜在一起  
(D) 這是森林裡的一塊古老墓地，有四五座長滿青苔的墳墓並列在那裡。

(三)〈史記 李將軍列傳〉司馬遷

廣為人長，猿臂，其善射亦天性也。雖其子孫他人學者，莫能及廣。

廣訥<sup>①</sup>口少言，與人居，則畫地為軍陳，射闊狹以飲。專以射為戲，竟<sup>②</sup>死。

廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水；士卒不盡食，廣不嘗食。寬緩不苛，士以此樂為用。

其射，見敵急，非在數十步之內，度<sup>③</sup>不中，不發，發即應弦而倒。用此，其將兵數<sup>④</sup>困辱，其射猛獸亦為所傷云。

註釋：①訥：口才遲鈍。②竟：直到。③度：預測。④數：屢次。

45、「士卒不盡飲，廣不近水；士卒不盡食，廣不嘗食。」此段文字在說明李廣怎樣的個性？

(A)仁愛士兵，與他們共甘苦 (B)個性穩重 (C)生性節儉 (D)做事謹慎。

46、「其射，見敵急，非在數十步之內，度不中，不發，發即應弦而倒。」從上述可知李廣射箭的態度如何？

(A)耀武揚威，四處炫耀 (B)揀精挑肥，十分挑剔 (C)謹慎思量，箭不虛發 (D)持盈保泰，明哲保身。

(四)〈詠嘆調〉席慕蓉

不管我是要哭泣著  
或是 微笑著與你道別  
人生原是一場難分悲喜的  
演出 而當燈光照過來時  
我就必須要唱出那  
最最艱難的一幕

請你屏息靜聽 然後  
再熱烈地為我喝采

我終生所愛慕的人啊  
曲終人散後  
不管我是要哭泣著  
或是 微笑著與你道別  
我都會慶幸曾與你同臺

47、「人生原是一場難分悲喜的／演出 而當燈光照過來時／我就必須要唱出那／最最艱難的一幕」這段詩句所要傳達的意思是下列哪一項？

(A)說的比唱的好聽 (B)幾家歡樂幾家愁 (C)好聚終不如好散 (D)沒有不散的筵席。

48、「不管我是要哭泣著／或是 微笑著與你道別／我都會慶幸曾與你同臺」意謂著什麼？

(A)美夢自古多難圓 (B)會珍惜曾經擁有 (C)經一事，長一智 (D)期待能夠再相逢。

(五)〈孤獨，也要讓夢想開花〉自學選文三(節錄)

24歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受空間的好奇心。於是，他存了微薄的旅費，從搭貨輪開始，踏上一個人對建築的摸索之路。經西伯利亞鐵路到莫斯科，然後從北歐進入中歐、南歐、直到印度。

當他目睹廣大的海平面，與在西伯利亞鐵路上連續5天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂「水平」；當他在希臘仰望巴特農神殿時，他親身體會何謂「垂直」。

透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。

回日本之後，他勇奪一項大阪城公園設施設計的競圖，似乎，旅行，已隱隱造就了一位建築家。

隔年，他再度以旅行摸索建築。回國之後，他毅然開設自己的建築師事務所，決心以建築為本業，養活自己與家人。

沒想到，他周遭的人都說：「你沒受過正規的教育，怎麼能成為一個建築家？」在日本菁英主義的環境下，這些質疑的確為真，但是，安藤忠雄追尋建築夢的熱情與意志力卻更為深刻。

他深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十」。

開業初期幾乎毫無案子上門，於是，任何親友介紹的案子，儘管再微不足道，他都懷著感恩之心去做。沒有案子的時候，他讀書，或是到戶外空地設身處地思考，如果是他自己的案子，他會怎麼做。藉此鍛鍊思考能力。

他鍥而不捨，就是不放棄。

他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化。結果，市政府毫不理睬。但是，他仍不斷加入新的創意，持續提案三、四次，最後，大阪市政府很困擾，甚至威脅他：「安藤先生，你以後再帶這種提案來，我們要逮捕你喔！」為了將想法實踐，他的提案儘管屢戰屢敗，他就是從不放棄。

後來，對環境、綠能也很關注的京瓷公司（Kyocera）看到他的提案，覺得很有趣，終於加以採用。這個成功讓安藤忠雄更堅信，「如果沒有發聲，就不會有任何機會……如果你有一個想法，你必須要一直說，一直說。因為，菁英分子不容易被說服。」

49、「透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。」，上述這段話的意思與下列何者最接近？

- (A) 旅行能印證上課時老師所教導的建築知識，並向世界的建築鉅作學習
- (B) 旅途中所見的建築鉅作，可以是自學的活教材，對建築思維有所啟發
- (C) 全世界偉大的建築，都是建築師旅行後產生靈感，信手拈來設計而成
- (D) 要成為了不起的建築師，必須經常旅行，才能跳脫教科書的刻板框架。

50、根據文中安藤忠雄草創事業的一些事例，可以推知「只要有一，就會有十。」這一句日本諺語的意涵為何？

- (A) 只要被拒絕一次，就有可能再被拒絕十次，所以得失心不必太重
- (B) 創業千萬要謹慎，一步踏錯，就會步步錯，因此詳加規劃為上策
- (C) 好口碑會一傳十，十傳百，只要肯努力，機會總是會不斷找上門
- (D) 凡事總要有個開始，然後一直堅持不放棄，便能逐漸向目標邁進。

【試題結束】

109 學年度 第 1 學期 2 年級 國文科 第 3 次段考

1-5 DCBCD  
6-10 DBCAA  
11-15 CCDA  
16-20 CDDBD  
21-25 BCDAB  
26-30 ABADB  
31-35 AACDC  
36-40 ACBBB  
41-45 ACCAA  
46-50 CDBBD