

一、寫出國字、注音 (每題一分，共十二分)

- | | | | |
|-------------|-------------|--------------|------------|
| 1. 蝦仁「ㄍㄨㄥ」： | 2. 「一ㄠ、」匙 | 3. 「ㄊ一ㄣ、」橄欖： | 4. 芋「ㄎㄨㄟ」： |
| 5. 「穉」難： | 6. 漣「ㄟ」： | 7. 無遠「弗」屆： | 8. 「蠱」立： |
| 9. 結「ㄐ一ㄣ、」： | 10. 垂「涎」三尺： | 11. 賄「賂」： | 12. 「仝」離： |

二、注釋 (每題二分，共二十四分)

- 抑揚頓挫：
- 天籟：
- 具體而微：
- 乍暖還寒：
- 詛咒：
- 不朽：
- 致意：
- 過眼雲煙：
- 歷歷如繪：
- 氣派儼然：
- 蔚為壯觀：
- 熱鐵烙膚：

三、選擇題 (每題二分，共四十分)

- () 下列哪一組「 」內的字音相同？

(A)「宛」轉有致／手「腕」	(B)「糯」米／「懦」弱
(C)泥「濘」／叮「嚀」	(D)吹「拂」／拜「佛」。
- () 下列「 」中的字形，何者相同？

(A)忽「ㄌㄨㄟ、」／「ㄌㄨㄟ、」過天邊	(B)巡「ㄌㄨㄟ、」／「ㄌㄨㄟ、」鼓喧天
(C)「ㄌㄨㄟ、」對紙船／羞「ㄌㄨㄟ、」	(D)「ㄌㄨㄟ、」紙船／「ㄌㄨㄟ、」學家。
- () 下列「 」的中詞語替換，何者意思錯誤？

(A)「瑰」寶：美好	(B)「徒然」：只是
(C)「年事」稍長：年齡	(D)「比肩」齊步：並肩。
- () 關於聲音鐘寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A)以「叫賣聲」貫串全文，從生活周遭取材	(B)全文僅用外來語，讓人物形象更鮮明，使文章更生動
(C)藉描摹叫賣聲，傳達對鄉土的情懷	(D)依時間軸推移，以首尾呼應強調作者喜愛聲音鐘。
- () 「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」說明小販的叫賣聲有何特色？

(A)報時的方式與時機充滿變化與趣味	(B)叫賣聲可如實反映小販當下的心情
(C)聲音鐘讓作者低落心情適時得到安慰	(D)報時準確值得信賴，讓人感到安心。
- () 陳黎為什麼將小販的叫賣聲比喻為「聲音鐘」？

(A)他們的聲音像時鐘般精準規律，分毫不差	(B)小販來時總是藉由敲鐘來引起顧客的注意
(C)小販來時敲著不同的鐘聲，讓人易於辨認	(D)小販出現時間具規律性，提示時間或季節。
- () 「道地的麻婆豆腐，應該腴澤濃滋，麻、辣、燙、香、酥、鮮、嫩等七味俱全，然而一般館子做出來的，通常是一盤汪著紅油的豆腐濃湯，勉強有兩三味，但辣而無香、燙而不鮮，缺麻少酥更不在話下。嫩倒是嫩，因為用的是方便的盒裝豆腐，然而平板厚鈍如洋菜凍，既無豆香亦吸不進肉味，和油醬肉末貌合神離，即使以厚芡收攏兜搭，依然老死不相往來，滋味遂渙散失魂、元神出竅浮在表面。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

(A)以層遞手法指出麻婆豆腐的烹調祕訣	(B)以洋菜凍比喻道地麻婆豆腐彈性十足
(C)以誇張筆法描述道地麻婆豆腐的麻辣香燙	(D)以擬人方式形容一般餐館麻婆豆腐不入味。
- () 「□□□像一個搖籃，柔柔軟軟的白絨布，裹著黃黃嫩嫩，熟睡的小嬰孩——啊，我不忍心用筷子吵醒他。」這是一首新詩，詩中第一行的空格應該要填上什麼？

(A)蚵仔煎	(B)車輪餅	(C)荷包蛋	(D)蔥油餅。
--------	--------	--------	---------
- () 孩子的鐘塔敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？

(A)堅強面對死亡的勇氣	(B)子女感念父母的深情
(C)化小愛為大愛的可貴	(D)痛失愛子的心路歷程。
- () 孩子的鐘塔提及「尼可拉斯效應」，下列敘述何者正確？

(A)善行義舉引起的熱烈迴響	(B)對兒童人身安全重新檢視
(C)槍擊事件造成的巨大傷痛	(D)解決紛爭方法的重大變革。

11. () 下列關於「 」中詞語，何者不是外來語？
 (A)「馬拉松」是一項考驗耐力的長跑運動，不只是能到達終點線，還要以自己的最佳狀態完成。
 (B)「泡菜」是韓式料理的靈魂，但是鈉含量高，有高血壓、腎臟疾病患者要多注意
 (C)過節的時候，有些人選擇到寺院走一走，祈求「菩薩」庇佑。
 (D)「抹茶」未經烘焙，完整保留茶葉本身的寒性，中醫建議加入一些紅豆，能減少「抹茶」寒性，較不傷胃。
12. () (甲)一「列」車廂 (乙)一「隻」手機 (丙)一「幅」碗筷 (丁)一「幀」照片 (戊)一「枚」腎臟(己)一「門」大砲。
 以上量詞使用正確的共有幾項？
 (A)二項 (B)三項 (C)四項 (D)五項。
13. ()「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』」，句中「永生」的涵義不包括下列何者？
 (A)亡兒的名字、事跡活在眾人心中 (B)亡兒事件及其影響留存於典籍中
 (C)亡兒肉體的一部分活在他人身上 (D)亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅。
14. ()「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？
 (A)消逝快速，不留痕跡的事 (B)漸去漸遠，逐漸淡忘的事
 (C)不起眼卻易勾起回憶的事 (D)感受深刻，永生難忘的事。
15. ()洪醒夫紙船印象與胡適母親的教誨皆表達對母愛的感念，有關兩篇文章的比較，下列敘述何者正確？
 (A)兩篇皆塑造出「慈母兼嚴父」的母親形象 (B)兩篇都是藉物抒懷，透過對話來呈現人物風貌
 (C)前者較著重於母親對子女言行的管教 (D)後者強調母親對作者待人接物的影響。
16. ()「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？
 (A)期望自己能盡最大的能力來護衛子女 (B)訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾
 (C)為孩子做出堅固且別出心裁的紙船 (D)加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力。
17. ()下列「 」中的年齡代稱，何者使用恰當？
 (A)就讀小學五年級的阿華，已經是「志學」的年紀了
 (B)「二八年華」的小美再過兩年就是「而立之年」了，時常感嘆自己年輕不再
 (C)升上國中的小光正值「弱冠之年」，可以利用更廣泛的知識，輕鬆面對生活中的疑惑
 (D)王爺爺無論晴雨都會固定到公園運動，即使已過「耳順之年」仍然身體健朗。
18. ()關於六書的敘述，下列何者正確？
 (A)古人依照六書的法則造字
 (B)象形是字形不能再加以分析的獨體，指事是字形可以分析的合體
 (C)形聲及會意都有形符
 (D)會意字占漢字總數的百分之九十左右，成為漢字的主體。
19. ()「鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬」使用幾種造字法則？
 (A)一種 (B)二種 (C)三種 (D)四種。
20. ()「本草綱目」這四個字未使用哪一種造字法則？
 (A)會意 (B)形聲 (C)象形 (D)指事。

四、閱讀測驗 (每題二分，共二十四分)

南陽有個叫宗定伯的人，年輕時有一次走夜路，途中遇到了鬼。當時冷風颼颼，背後不時傳來沙沙的聲音，定伯停下腳步，轉頭大喊：「誰？」對方回答說：「我是鬼！」接著問：「你又是誰？」定伯說：「我……也是鬼。」鬼問：「你要去哪？」定伯：「去宛市。」鬼很高興地說：「真巧！我也要去宛市，咱們一起走吧！」他們走了好幾里路，鬼說：「唉！走得好累喔！我們何不輪流背著對方走，這樣可以省點力氣。」定伯：「真是好主意！」鬼於是先背著定伯走了好幾里路。鬼說：「咦！怎麼這麼重，老兄，你不是鬼吧？」定伯回答：「我剛死沒多久，所以還很重，請多擔待些。」走了一段路後，換定伯背鬼，鬼輕得幾乎沒有重量，他們就這樣輪流互背了好幾次。途中定伯問鬼：「我是新鬼，不知道我們鬼最怕的是什麼？」鬼說：「最怕被人吐口水。」走著走著，來到了河邊。定伯請鬼先過河，鬼竟然沒有發出任何聲響就悄然過了河。等到定伯渡河時，卻發出嘩啦嘩啦的水聲。鬼說：「怎麼這麼大聲呢？」定伯：「不是才說過嗎？我剛死，還不懂怎麼渡河，請不要見怪！」快到宛市時，定伯一舉把鬼扛在頭上，並緊緊抓住他。鬼大吼大叫：「你要做啥？快放我下來！」定伯毫不理會，加快腳步直奔市集中，狠狠地把鬼往地上摔，瞬間鬼變成了一隻羊。定伯找個買家把羊給賣了，得了一千五百錢，但仍擔心鬼會耍花招，就朝他身上吐了好幾口口水，然後揚長而去。在當時有人流傳：「宗定伯賣鬼，賣得一千五百錢。」

1. ()關於定伯賣鬼的作法，下列何者正確？
 (A)透過人鬼間的對話，以推展情節 (B)故事結尾以時人傳言，點出全文主旨所在
 (C)鬼兩度對定伯提出質疑，凸顯其精明謹慎 (D)藉鬼瞬間變成羊的描述，表現出定伯法術高明。

2. () 關於定伯賣鬼的說明，何者錯誤？

(A) 鬼最大的敗筆在於輕信他人

(B) 定伯以新死為由，化解鬼的質疑

(C) 定伯與鬼鬥智，是為謀取暴利

(D) 定伯臨危不亂，終能化險為夷。

田氏三兄弟是漢代京城人，某日他們商討家產分配事宜，將所有的家產平分後，只剩廳堂前的一棵紫荊樹還沒分妥，兄弟三人打算把紫荊樹也剖成三片。第二天到庭院準備砍樹時，發現紫荊樹竟然枯萎而死，形狀像是被火燒焦一樣。

大哥田真前往查看，大為驚訝，便對兩個弟弟說：「紫荊樹原本是同根而生，聽說要被分成三片，便憔悴枯死。我們真是連草木都不如啊！」三人都自責、感傷不已，就決定不砍樹了，沒想到紫荊樹隨即枝繁葉茂了起來。三兄弟受到此事的感召，決定把家產聚合起來不分家了。最後田氏家族不僅以孝悌聞名，大哥田真還位居朝廷的高官。晉代文人陸機曾於詩中提及：「三荊歡同株。」意指：原本要被一分为三的紫荊樹，很高興能夠維持原貌。

3. () 下列選項，何者和紫荊樹這則故事所要表達的意旨最相近？

(A) 一人得道，雞犬升天

(B) 二人同心，其利斷金

(C) 當局者迷，旁觀者清

(D) 謀事在人，成事在天。

每個世代的美夢，有可能就是下一個世代的惡夢。賈伯斯 (Steve Jobs) 建立了一個巨大方便的網路世界，我們可以輕易跨國購物，輕易找到以前可能無法接觸到的全球資訊，也可以隨時跟朋友聯繫。但建立這些便利性的同時，各種不滿與疑惑也開始慢慢累積。當各種網路服務出現時，我們是不是因為震撼於服務的種種便利，因而「妥協地」接受了一些犧牲，最後我們滿足又抱怨地生活在現今 GAF A (google、Apple、Facebook、Amazon) 統治的世界中呢？

A. 妥協一：沒有

無論檯面上或者檯面下，各種社群平台都會以各種方式用客戶資料營利，只要想想為什麼這麼多廣告可以追著你，就算你不是在該廣告提供的網站上，他們的廣告照常出現。這正是因為他們經由 cookie、pixel 等各種追蹤設備，讓你無所遁形。這件事也是目前網路獲利最豐厚的來源：精準地追蹤你、精準地下廣告。用「個人資料換免費服務」是網路巨頭的潛規則，甚至也成為許多創業者現今設立的預設商業模式。

B. 妥協二：喪失

每註冊一個新服務，我們都會猛按「下一步」，各種沒人會細看的服務協定。一旦細看，我們常常會驚嚇萬分（我到底簽了什麼？）。比方說，曾經爭議一時但我們又馬上忘記的臉書協定：我們一旦貼文，就表示貼文中的圖文已經授權給臉書。再例如，我們 gmail 的信件也是理所當然的讓 google 電腦（非人）掃描，找出關鍵字、找出敏感字，讓 google 找出適合你的廣告，然後在你的信箱旁邊出現，吸引你點擊

C. 妥協三：被平台嚴重剝削

除了少數狠角色，網路時代帶給大部分文化人（特別是那些產品可以被數位化的文化人）都是悲劇。文化產業的特性是：前製成本高，複製成本低。而網路時代把複製跟傳輸成本都壓低，趨近於零。簡單說，一本費盡作者、編輯、設計心力所製成的書籍，在數位時代，只需要零秒零成本，就可以複製分享。因此衍生出來的「免費模式」及「訂閱模式」肥了平台，但大部分創作者收入依舊微薄。

Apple 對於音樂產業的破壞與建立，如同 Amazon 對書籍產業做的事情，訂閱制壓低了「專輯感」/「書籍感」與「創作者個人收益」，文化事業基本上已經無法脫離低薪的宿命。無論如何，遊戲規則都是掌控在大型科技公司所管理的平台手上，創作者慢慢淪為了平台運作的薪柴

於是乎，許多人（烏托邦主義者）期待一個新的網路架構出現。不再是由 GAF A 統治天下的網路世界。能保有網路的種種好處，但不要有那麼多肥了大公司的妥協。

（節選自周易正 另一種元宇宙：烏托邦主義的 metaverse）

4. () 依據本文內容，文中個缺空處，依序填入下列何者最恰當？

(A) 所有權／隱私權／文化遷移

(B) 肖像權／名稱權／文化融合

(C) 名稱權／所有權／文化抄襲

(D) 隱私權／所有權／文化創意。

5. () 「我們可以輕易跨國購物，輕易找到以前可能無法接觸到的全球資訊，也可以隨時跟朋友聯繫。但建立這些便利性的同時，各種不滿與疑惑也開始慢慢累積」上述內容與下列何者最接近？

(A) 塞翁失馬，焉知非福

(B) 機不可失，時不再來

(C) 謀事在人，成事在天

(D) 一體兩面，利弊互見。

6. () 根據本文內容，下列敘述何者正確？

(A) Apple 和 Amazon 用網路主導文化資產市場，剝削創作者

(B) 滿意 GAF A 便利的現代人對未來網路世界沒有任何憧憬

(C) 人們期待新的網路世界能夠帶來各種文化產業的蓬勃發展

(D) 網路複製成本高，促使文化產業流通，開啟廉價知識時代。

可口可樂 1886 年由藥劑師 John Pemberton 發明。隨後成立的百事可樂歷經兩次破產，使得 40 年來可口可樂獨占市場，直到 1930 年百事可樂重新崛起，才展開與可口可樂長達 90 年的戰爭。

7. () 根據上述文字，百事可樂最可能成立於西元哪一年？

(A) 1846

(B) 1890

(C) 1926

(D) 1970。

生活裡的種種，隱含著無限的哲思。食衣住行，日常的細節，都可以觸發靈感，就看你是否善於觀察，善於體會。

有人從炒菜的油鍋裡，領悟出君子與小人的道理。油的滑膩濃稠是小人，水的清白恬淡是君子。水可以使不潔的歸於潔，油則使潔的變成不潔。君子群裡投進一個小人，就像滾水中滴進一滴油，水可以默默容納油，但水歸水，油歸油，乃是和而不同的；若是小人堆裡投進一個君子，就像滾油中滴進一滴水，油是激搏爆濺，絕不相容，非把水炸到兩敗俱傷，是不肯罷休的！所以從水與油裡，可以覺察君子與小人相處的情狀。

有人從劈柴之中，領悟出讀書做事的要訣。讀書不能盡選些軟熟輕鬆的東西來讀，做事也不能畏避困難棘手的問題去做；讀書要攻堅，做事要克服難關，才有成就感。就像劈柴時，不遇到盤根錯節的結節硬塊，就分辨不出哪一把斧頭是真正可信的利器！

有人從梳洗打扮裡，體悟出才人高士的寂寞，以領會處世的哲思。梳洗打扮，只求隨著自己的臉型個性，作適宜的妝扮，顯出個人特有的俏麗就可以了。所謂「隨宜梳洗莫傾城」，何必弄成傾國傾城，絕世獨立，教人難以相配呢？高士的行為太高則毀謗叢集，才人的才思太美也忌刻叢生，都與傾國傾城一樣的寂寞，倒不如隨宜梳洗，少戴昂貴的首飾，少展矜貴的姿色，平易近人，教人可親。

人人心頭原都有這一點靈犀，只要能觸事生悟，就可妙應無窮。

(生活的哲思)

8. () 本文主旨應在勉勵人們如何？
(A) 善於遇事體悟 (B) 勇於明察秋毫
(C) 習於平凡現狀 (D) 安於不伎不求。
9. () 關於本文，下列敘述何者正確？
(A) 從炒菜的油鍋，領悟出讀書做事的要訣 (B) 從劈柴之中，體悟出才人高士的寂寞
(C) 食衣住行，日常的細節藏有許多人生哲理 (D) 君子平易近人，可愛可親，卻十分寂寞。
10. () 關於本文說明，下列何者敘述正確？
(A) 油的滑膩濃稠是君子的象徵 (B) 君子可以使不潔的環境回歸於淨潔
(C) 小人堆裡投進一個君子，會有和而不同的結局 (D) 君子群裡投進一個小人，則是兩敗俱傷的結局。

你能想像有上百萬的小生物居住在山澗旁嗎？

如果你能長到像巨人一樣高大，然後低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河。

我就是那個巨人。仗著區區兩尺之軀，我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪流到低窪地方時迴旋而成的小池沼。青蛙在裡頭下了蛋，小小的黑點散布在膠狀的水晶球裡，正等待時機到來，咬破球兒投入溪水的懷抱。

岩鱒魚不時跳出水面捕捉在溪流之間飛舞的麝香蟲。麝香蟲的味道實在很迷人，當你抓一隻放在手裡，你就能聞到一股濃郁的氣味從手中散發出來。

(改寫自少年小樹之歌)

11. () 「岩鱒魚」的「鱒」是一個形聲字，形符是「魚」，表示它是屬於魚類；聲符是「條」，表示此字讀做「條」。依照字形排列，屬於左形右聲。下列各形聲字皆出自本文，何者說明正確？
(A) 「聞」是屬於外形內聲的形聲字 (B) 「麝」的讀音同「設」，「射」是形符
(C) 「俯」的右形左聲的形聲字 (D) 「河」是屬於左形右聲的形聲字。
12. () 本文運用許多動態描寫，使人讀來充分感受到大自然的生命力。下列何者最能展現生命繁衍的期盼與喜悅？
(A) 低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河
(B) 我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪流到低窪地方時迴旋而成的小池沼
(C) 小小的黑點散布在膠狀的水晶球裡，正等待時機到來，咬破球兒投入溪水的懷抱
(D) 岩鱒魚不時跳出水面捕捉在溪流之間飛舞的麝香蟲。

試題結束，請仔細檢查

高雄市立林園高級中學國中部 111 學年度第二學期一年級國文科第一次段考作答卷

班級： 座號： 姓名：

一、寫出國字、注音 (每題一分，共十二分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8.	9.	10.	11.	12.

二、注釋 (每題二分，共二十四分)

1. 抑揚頓挫：	7. 致意：
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	12.

三、選擇題 (每題二分，共四十分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

四、閱讀測驗 (每題二分，共二十四分)

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

高雄市立林園高級中學國中部 111 學年度第二學期一年級國文科第一次段考答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、寫出國字、注音（每題一分，共十二分）

1. 羹	2. 鑰	3. 鹹	4. ㄍㄨㄛˇ	5. ㄉㄨㄛˊ	6. 漪
7. ㄘㄨㄛˊ	8. ㄉㄨㄛˊ	9. 繭	10. ㄊㄨㄛˊ	11. ㄉㄨㄛˊ	12. ㄉㄨㄛˊ

二、注釋（每題二分，共二十四分）

1 略	7
2	8
3	9
4	10
5	11
6	12

三、選擇題（每題二分，共四十分）

1 B	2 C	3 A	4 B	5 A
6 D	7 D	8 C	9 C	10 A
11 B	12 B	13 D	14 C	15 D
16 A	17 D	18 C	19 B	20 A

四、閱讀測驗（每題二分，共二十四分）

1 A	2 C	3 B	4 D	5 D	6 A
7 B	8 A	9 C	10 B	11 D	12 C