

高雄市立大樹國民中學107學年度第2學期國文科八年級第二次段考卷

出題教師：蔡佳玟老師

八年__班 座號：____姓名：_____

一、寫出國字、注音：每題1分，共10分 題目詳見作答卷中

二、注釋：每題2分，共20分 題目詳見作答卷中

三、配合題：請依據參考選項，將正確的成語代號填入()中每題1分，共5分

參考選項：(A)兔起鶻落 (B)守株待兔 (C)狡兔三窟 (D)兔死狗烹
(E)見兔顧犬 (F)兔走烏飛 (G)兔絲燕麥 (H)兔死狐悲

() (1) 比喻日月運行，光陰快速流逝。

() (2) 比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。

參考選項：(A)趙飛燕 (B)王昭君 (C)孟姜女 (D)西施 (E)褒姒

() (3) 恃寵嬌多得自由，驪山舉火戲諸侯。

() (4) 一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。

參考選項：(A)柳暗花明 (B)曇花一現 (C)鐵樹開花 (D)移花接木 (E) 天花亂墜
(F)舌綻蓮花 (G)閉月羞花 (H)霧裡看花

() (5) 向來一毛不拔的他，今天竟然捐出大筆款項，真是()！

四、文意理解題：每題1分，共5分

(一)木蘭詩：「……東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。……」

(二)江南：「江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」

1. () 有關以上詩句的比較，下列選項何者正確？ (A)兩詩反覆吟詠的手法，皆為奔波勞苦心境的寫照
(B)兩詩中的「東、西、南、北」，並非代表實際方位，而是表示「到處」、「四處」的意思
(C)木蘭詩和江南，均代表北方民歌直爽和活潑的情調
(D)江南的「田田」和木蘭詩的「唧唧」、「霍霍」皆為狀聲詞。

油桐樹遍植全臺灣，每年初夏，到處都可以欣賞到油桐花開。油桐樹原產於長江流域，由日本人引進臺灣，全島各地普遍均有種植，並已有歸化現象。

大戟科油桐屬，落葉性喬木，耐旱耐瘠，為良好園景樹及行道樹種。苗栗以北山區，於日據時期引進時廣泛栽植，形成許多油桐樹群集的聚落，在新竹、苗栗一帶的客家庄尤其茂盛，早年許多客家人以油桐樹為經濟作物，所以油桐樹與客家人的淵源深厚。

2. () 以上關於油桐花的介紹，下列何者敘述正確？ (A)油桐花原產地在日本 (B)只有新竹、苗栗一帶可看到油桐花。
(C)客家庄早期種植油桐花作為觀賞用 (D)油桐花種植不難，栽植技術容易。
3. () 「陽光很強烈，從頭頂上灑過來，茶園的泥土熱得燙人。從茶樹蒸發出來的氣息，幾乎使人窒息。寶島的夏天來得快，而這山上的茶園，儼然已是仲夏的溽暑時節了。這時候，春茶剛摘完，夏茶又還沒開始，因此園裡很靜。『撲咕咕——撲咕咕——咕』班鳩的啼聲也是那麼懶洋洋的。遠近的蟬聲時斷時續。一切都彷彿在控訴著這天氣太熱了。」上文中以摹寫法極力描寫「熱」的境況，哪一種感官摹寫「並未」被使用？(A)觸覺(B)嗅覺(C)味覺(D)聽覺。
4. () 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」這段話與下列何者具有相同意境？(A)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (B)高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪(C)羌笛何需怨楊柳，春風不度玉門關 (D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。
5. () 大自然的美景隨著季節不同有不同的變化，若想要如願以償賞到美景，下列何者規畫的路線最值得參考？
(A)志效：「蒲月」正值炎炎夏日，可以到高雄那瑪夏區賞螢火蟲
(B)多賢：「杏月」在涼爽秋天，可以到南投奧萬大賞豔紅的楓
(C)娜璉：「臘月」是美好的春天，可以到陽明山賞漂亮的櫻花
(D)子瑜：「梅月」是寒冷的冬天，可以到新北市北投泡泡溫泉。

五、單一選擇題：每題2分，共50分

1. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)花木蘭可說是中國最著名的巾幗英雄 (B)她被塑造成一位盡忠盡孝的女子
(C)不儘我們喜愛花木蘭，連外國人也為她著迷 (D)改編的動畫片花木蘭尤為膾炙人口之作。
2. () 下列「 」中的字，何組字義相同？ (A)願為「市」鞍馬／門庭若「市」 (B)「朔」氣傳金柝／撲「朔」迷離
(C)關山「度」若飛／穠纖合「度」 (D)出「郭」相扶將／青山「郭」外斜。

- 3.() 木蘭詩中的「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」兩句，後來化為成語「撲朔迷離」。以下請根據選項中的句子，推測其轉化後的詞語，何者「不當」？ (A)瓜田不納履，李下不整冠→瓜田李下 (B)元方難為兄，季方難為弟→難兄難弟 (C)投我以桃，報之以李→李代桃僵 (D)人面不知何處去，桃花依舊笑春風→人面桃花。
- 4.() 下列四人都寫了樂府詩和唐詩的比較，何者說法「不正確」？ (A)南俊：唐詩要求平仄，樂府則不需要 (B)枉國：唐詩字句數都有限制，樂府也是 (C)玠其：律詩要求對仗，樂府則無嚴格限制 (D)號錫：唐詩要押韻，樂府可換韻。
- 5.() 「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」(敕勒歌)詩中「風吹草低見牛羊」一句描繪出何種景況？ (A)水草豐盛，牛羊肥壯 (B)天地浩瀚，萬物微渺 (C)烏雲密布，風雨欲來 (D)原野遼闊，人跡稀少。
- 6.() 「芳草□□/波光□□/白雲□□/水聲□□/白霧□□」以上缺空處是關於景物的疊字形容詞，依序應該填入哪些詞語？ (A)歷歷、蕩蕩、綿綿、淙淙、寥寥 (B)萋萋、裊裊、茫茫、悠悠、蒼蒼 (C)隱隱、楞楞、悠悠、溶溶、翩翩 (D)鬱鬱、粼粼、蒼蒼、泠泠、茫茫。
- 7.() 徐仁修森林最優美的一天這一篇文章中提到油桐花的季節，下列何者呈現的季節相同？ (A)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (B)莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦 (C)鏡湖三百里，菡萏發荷花 (D)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。
- 8.() 下列皆為森林最優美的一天中的句子，何者使用譬喻修辭法？ (A)大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪 (B)空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠 (C)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣 (D)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般。
- 9.() 下列有關鬼的文句，何者使用「錯誤」？ (A)剛談到警察，警察就來了，真是：「說人人到，說鬼鬼到」 (B)有錢人只要略行小惠就可達到目的，真可謂「有錢能使鬼推磨」 (C)他為人剛正不阿，總是「見人說人話，見鬼說鬼話」，因此備受眾人敬仰 (D)這小子到處造謠中傷，我竟然一點辦法都沒有，真是「時衰鬼弄人」。
- 10.() 玄宗與楊貴妃的愛情故事歷來傳誦不絕，下列哪一部著作中，最可能找到與這段愛情故事相關的記載？ (A)唐詩三百首 (B)世說新語 (C)紅樓夢 (D)聊齋誌異。
- 11.() 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」徐仁修在文章中特別提到童年回憶，他的寫作用意是什麼？ (A)童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往 (B)金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受 (C)童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗 (D)金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思。
- 12.() 「屏風上那□畫叫『黛玉葬花』，畫著林黛玉穿著一□綠衫，拿著一□鋤頭，噙著一□眼淚，鋤土埋葬一□落花的情景。引人無限遐思。」缺空中的量詞依序應填入何字較適當？ (A)張、件、根、滴、片 (B)幅、襲、柄、把、地 (C)幅、件、隻、束、簇 (D)張、襲、把、簇、束。
- 13.() 宗定伯賣鬼一文中，「共迭相擔」的「相」字與下列何者意思相同？(A)本是同根生，相煎何太急 (B)路見不平，拔刀相助 (C)相啣以溼，相濡以沫 (D)士別三日，刮目相看
- 14.() 下列關於志怪小說的敘述，何者「錯誤」？ (A)與當時神仙方術之說的盛行有關 (B)與佛、道教的興起有關 (C)特指魏晉南北朝時期記載神鬼、妖怪、靈異等怪異之事的小說 (D)下啟明清小說。
- 15.() 定伯賣鬼一文雖然荒誕離奇，不過敘述曲折生動，具有「寓言」的啟示。關於定伯賣鬼一文給我們的啟示，以下何者「最不適當」？ (A)人善被人欺，要拿出自己強勢的態度 (B)克服危機，迎接挑戰 (C)對於陌生人要提高警覺，不可輕信他人的言行 (D)培養臨危不亂的態度。
- 16.() 在定伯賣鬼的故事中，有不少文句具有因果關係，若以「步行太極」為「因」，則下列何者是它的「果」？ (A)定伯命鬼先渡 (B)可共迭相擔也 (C)卿太重，將非鬼也 (D)年少時，夜行逢鬼。
- 17.() 在木蘭詩中，木蘭的多種形象塑造也是本詩一大特色，下列有關詩句中木蘭形象的說明何者「錯誤」？ (A)願為市鞍馬，從此替爺征—孝順體貼 (B)旦辭黃河去，暮至黑山頭—軍行迅捷 (C)策勳十二轉，賞賜百千強—到處征戰十二年，賞賜很多 (D)開我東閣門，坐我西閣床—呈現女生的率真活潑。
- 18.() 下列詞語哪幾個是專門形容女性？ (甲)詠絮之才 (乙)玉樹臨風 (丙)鶴立雞群 (丁)牝雞司晨 (戊)風流倜儻 (己)不櫛進士 (A)甲乙丁 (B)丙丁戊 (C)丙丁己 (D)甲丁己。
- 19.() 下列「」中的動詞皆出自人生需求愈少，負擔愈輕一文，何者使用「不正確」？ (A)他見到我，「劈」頭第一句話便破口大罵，讓我不知所措 (B)經過數年的辛苦，他終於「熬」出頭了，如今總算擁有一片屬於自己的天地 (C)媽媽「拎」了一下這幾個西瓜的重量，挑了個較重的買回家 (D)這個凶手犯下殺人搶劫的重大刑案，受害者家屬恨不得將他大「卸」八塊。
- 20.() (甲)卑躬屈□(乙)捉襟見□(丙)面紅□赤(丁)□青臉腫(戊)齒□留香(己)懸梁刺□(庚)不□而走。上述缺空中應填入的人體部位，哪幾個在「肩」之下？ (A)甲乙丙丁 (B)丁戊己庚 (C)丙丁戊己 (D)甲乙己庚。
- 21.() 下列有關句型的判斷，何者正確？ (A)最累贅的東西是折疊傘—判斷句 (B)我們真的需要花費這麼大的力氣—有無句 (C)背包最少有五公斤—表態句 (D)以前我的背包是小的一敘事句。

22. () 「阮孚持一皂囊，遊會稽。客問：『囊中何物?』曰：『但有一錢守囊，恐其羞澀。』」(宋陰時夫韻府群玉-錢囊)下列哪一成語和阮孚的狀況相距最遠? (A)左支右絀 (B)阮囊羞澀 (C)身無長物 (D)囊中取物。
23. () 蘇軾定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕?一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」詞中寫著「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」所呈現的是下列何種胸懷? (A)豁達自適 (B)躊躇滿志 (C)悲痛淒涼 (D)廣陵絕響。
24. () 來到台灣留學的碩珍，對於同學在日常生活中使用的慣用語很感興趣，因此嘗試用「慣用語」造句。請問哪一個運用錯誤?(A)模特兒讓人欣賞的地方就是那衣架般的好身材(B)超馬選手最撼動人心的就是那背黑鍋般的毅力(C)勤奮打工的學生讓我們看到年輕人並不都是米蟲(D)教授先生評分公正嚴謹，杜絕學生戴高帽的陋習。
25. () 「史懷哲放棄舒適生活，選擇到非洲行醫，贏得世人的景仰；比爾蓋茲放棄哈佛學業，選擇創辦微軟，造福全球；郭台銘放棄創造自有品牌，選擇代工，成為全台首富。」從以上例證中，可推知的道理不包括下列哪一項?
(A)要捨才能得，選擇也意味放棄、冒險和賭注 (B)擇己所愛，愛己所擇，你就是自己生命的建築師
(C)一個謙虛努力的人，往往能獲得眾人的支持 (D)每做一個選擇，將導致不同的人生。

六、題組：每題 1 分，共 10 分

1.

文帝常令東阿王七步作詩，不成者行大法。應聲變為詩曰：「煮豆持作羹，漉菽以為汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急?」帝深有慚色。(世說 七步成詩)

- () (1)下列敘述何者錯誤? (A)東阿王以釜中之豆自喻 (B)這是一首五言古詩 (C)在釜下燃燒的是萁，乃比喻受盡兄長折磨的弟弟 (D)相煎何太急乃使用了雙關修辭法。

2.

神龜雖壽，猶有竟時，騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。(曹操 龜雖壽)

- () (2)此古詩為曹操五十二歲所寫的，此時他已統一中國北方，在詩中曹操所表達的情意為何?
(A)強調「生命終有盡頭，該及時行樂」 (B)雖感慨時光流逝，卻仍雄心勃勃，不願認老
(C)悲嘆「少壯不努力，老大徒傷悲」 (D)看透「功名紙半張，富貴十年限」
- () (3)根據此詩，曹操自比為下列何者? (A)神龜 (B)騰蛇 (C)土灰 (D)老驥。

3.

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋自蔽。見一人立簷下溜，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也；以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。(馮夢龍 續笑林)

- () (4)下列何者是文中人誤以為自己見鬼的主因?
(A)值大雨，持蓋自蔽 (B)以足撩之，偶不相值 (C)見一人立簷下溜，即投傘下同行
(D)復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼。
- () (5)文章中，哪兩個人認為自己遇見鬼? (A)赴飲夜歸者、立簷下溜者 (B)炊糕者、立簷下溜者
(C)持蓋者、赴飲夜歸者 (D)持蓋者、炊糕者。

4.

不必完全相信陌生人，不必將自己交託給陌生人，但是，至少我們可以幫助陌生人。

「凡事不宜痴，若行善則不可不痴。」做許多事都不該執迷，至於做好事則不可不執迷。

有個在媒體工作的年輕香港記者對我說，他一直聽見身邊的朋友說臺灣有多好、多善良、多溫暖，聽得他一身反骨，於是，決定當個毫無計畫的背包客，要來臺灣闖蕩闖蕩。

在那十天旅程中，最讓他難以忘懷的，是在某個小鎮上迷路了，轉來轉去，就像在迷魂陣中，轉不出來。迎面而來一對銀髮夫妻，牽著一個六、七歲的小女孩，記者向他們問路，他們指引了方向之後，突然說：「要不然你跟著我們走吧。」於是，他們上路了。跟在後面的記者聽見小女孩抬頭問：「阿公！我們不是要回家嗎？為什麼走這裡?」「這個叔叔不認識路，我們陪他走一段啦。」小女孩轉頭看看記者，又問：「叔叔是大人，為什麼不認識路?」「叔叔是外地人啦。我們要幫助他，這叫做什麼?」「我知道！日行一善。」小女孩歡快的回答。

多年前我和一位長輩走在一起，我們等紅燈時，有個雙腳殘障的盲眼人搖動著他的鐵杯，零星的幾枚零錢發出空洞的聲響。我想起聽人說過這個街口的殘乞是偽裝的，不知道究竟是不是他?身邊的長輩毫不遲疑地掏出零錢，放進鐵杯中。綠燈亮起，我們越過馬路，我忍不住問：「如果他不是行乞，而是行騙呢?」長輩微笑著說：「我知道你的意思，不管他是行乞還是行騙，我不想因為這樣而丟失了同情心。」

不必完全相信陌生人，不必將自己交託給陌生人，但是，至少我們可以幫助陌生人。而當我們有需要的時候，陌生人也會伸出援手，這樣就夠了，這樣就很美好了。哪怕是在恐慌或低落的時刻，也不能丟失了善意與信心。

我會一直記住這時刻，陪陌生人走一段路，行善，不可不痴。

(陪陌生人走一段 張曼娟)

() (6) 在本文宣導的觀念中，下列何者錯誤？

- (A) 不管事情的真相為何，我們都不可失了同情心 (B) 凡事不宜癡，若行善則不可不癡
(C) 我們可以不必相信陌生人，但是可以幫助陌生人 (D) 如果知道行乞者是騙人的，就不該再給他錢。

() (7) 本文主旨與下列何者相近？

- (A) 盡信書不如無書 (B) 千里之行，始於足下
(C) 不以善小而不為，不以惡小而為之 (D) 害人之心不可有，防人之心不可無。

5.

吳王闔閭想要測試孫武訓練軍隊的能耐，於是召集了宮中的嬪妃宮女，一共一百八十名，供他指揮。孫武先將她們分成兩隊，並命吳王最寵愛的兩個嬪妃擔任隊長，其他宮女們則人人手持長戟；接著，展示一批刑具，並說明違反軍令的後果，要娘子軍們一定要謹記在心，以免遭到懲處。

沒想到，當孫武擊鼓發出號令時，女兵們卻大笑起來，完全沒有按照指示進行操練。孫武就說：「這大概是我沒有把命令解釋清楚，是我的過錯。」於是再將剛才的命令詳細解說一次，然後又擊鼓發出號令。但是女兵仍然嘻嘻哈哈，亂成一團。孫武便說：「起初命令沒解釋清楚，是我指揮官的過錯；這次命令已經解釋清楚了，卻仍不肯聽令，這就是隊長和士兵們的錯了。」於是孫武命人把兩個隊長推出斬首。吳王闔閭一看情況不妙，想要加以制止，但孫武絲毫不理會。

() (8) 這個故事後來演變成下列哪個成語？

- (A) 假戲真做 (B) 三令五申 (C) 心不在焉 (D) 六親不認

() (9) 下列文句中的□□□□處，何者最適合填入本文所演變出來的成語？

- (A) 媽媽□□□□要小新一放學便須立刻回家，徵得同意後才可再外出。
(B) 政府要建立威信就必須□□□□，不能打折扣，否則將難取信於民。
(C) 我不是公司裡負責□□□□的人，做不了主，抱歉，你找錯對象了。
(D) 員工們願意□□□□老闆的差遣，現實的動機應是：不想打破飯碗！

6.

在布滿馬鞍藤、濱蒺藜和菟絲子的沙質草地裡，有一個隱密的小巢，一窩雲雀的雛鳥正張開黃口嗷嗷待哺。拍攝小雲雀是我來到八里海的目的，雖然有一個明確的、不會移動的目標，可是卻充滿許多非關攝影的困難度。得要偽裝靠近鳥巢，如果靠得太近親鳥飛走了，小雛鳥失去保護，在高溫下經不起十分鐘曝曬就被烤熟了。也要避人耳目，因為，當我們聚精會神拍照的時候，萬一有人跑過來問說：「欸！你在做什麼？」豈不前功盡棄？想要拿捏一個攝影者可以接受而野鳥感到安全的臨界距離，並非只有前進、後退的學問而已。攝影者不但要熟諳不同野鳥的習性，還要懂得利用一些地形、地物，用來隱身、躲藏的騙人伎倆。

雲雀善於偽裝，常常用聲東擊西的方式偷偷回巢照顧小鳥。先將滿嘴食物塞進小鳥貪得無厭的大嘴裡，然後等著清理糞便。雛鳥初期的糞便還有剩餘的營養價值，親鳥捨不得丟棄，會全部都吞進肚裡去。等到稍微長大一些，那時候出來的就純粹是糞便了，親鳥還是用嘴叨著飛到遠處丟棄。這和人類呵護親子的情操沒甚麼兩樣。

(驕陽下的歌手 劉伯樂)

() (10) 上文雲雀親鳥對於雛鳥的照顧，適合用下列哪個詞語來形容？

- (A) 母慈子孝 (B) 孺慕之情
(C) 舐犢情深 (D) 愛屋及烏。

《試題結束，試卷共四頁面。寫完請再多思考檢查》