

* 除電腦答案卡外，一律不准使用鉛筆作答，請用藍或黑色原子筆作答，違者該題不予計分。

一、國字注音(每題 1 分，共 10%)

1. 邂「逅」 2. 廣「口么`」的大地 3. 兵馬倥「尸又厶~」 4. 在湮不「尸」 5. 毀「勺尤`」中傷
6. 黃「力一尤`」一夢 7. 煙波釣「厶又~」 8. 天「力尸`」美聲 9. 「蛻」變 10. 文章「尸口尸`」永

二、單一選擇題(每題 2 分，共 31 題，62%)(此為單選題，請選出最適合的答案。)

1. () 布羅德赫斯特：「不恰當的讚揚，是披著外衣的譏諷。」所要表達的意涵為何？(A)讚揚與譏諷是一體兩面 (B)適當的譏諷比讚揚更可貴 (C)不實的讚揚勝過適當的譏諷 (D)不實的讚揚本質上是譏諷。
2. () 下列各寫景的文句中，何者在靜態美景中又增添動態美感？(A)深綠色的葉子經過兩番冷雨洗濯，更顯出翡翠一般鮮豔的色彩來 (B)遠山在微雨中朦朧，虛無縹緲，恰似一幅潑墨山水 (C)黃槐那豔麗耀眼的黃色花朵，在陽光下是一種龐大集團的色彩 (D)風的手指撩撥蘆葦的琴鍵，雨的脣吻撫弄林葉的管絃，吹奏起烏雲片片，也吹奏起繁星點點。
3. () 小明寫了一封信給他個性十分嚴肅的國中老師，下文是其中的一段：「時間過得真快，轉眼已畢業數月，您的教誨言猶在耳，您的音容宛在。難忘您上課時的口蜜腹劍，難忘您勸勉時的說長道短，難忘您的一切，對您的思念與日俱增。」上述畫線的部分，何者使用正確？(A)言猶在耳 (B)音容宛在 (C)口蜜腹劍 (D)說長道短。
4. () 「我國自古就懂得種茶、製茶和食茶。最初，茶被當作一種藥材，據可靠記載，西漢時，茶才成為一種飲料。唐朝飲茶的風氣更為普遍，並將喝茶習慣傳到日本。十七世紀初，我國茶葉輸入歐洲。茶，從此成為世界性的飲料。」依上文，下列敘何者正確？(A)我國從漢代開始種植茶樹 (B)中國人喝茶的習慣是由日本傳入的 (C)茶在中國是藥材也是飲料 (D)十七世紀時製茶方式由歐洲輸入中國。
5. () 一天，動物園管理員發現袋鼠從柵欄裡跑出來了，於是決定將柵欄由原來的十米，加高到二十米。沒想到隔天又看到袋鼠全跑到外面，於是管理員大為緊張，決定一不做二不休，將柵欄加高到一百米！有一天，長頸鹿和幾隻袋鼠在閒聊，長頸鹿說：「依你們之見，這些人會不會再繼續加高你們的柵欄？」「很難說。」袋鼠回答：「如果他們再繼續忘記關門。」請問：故事中的管理員犯了什麼錯誤？(A)囿於自見 (B)混淆視聽 (C)穿鑿附會 (D)好高騖遠。
6. () 「關掉這兩扇沉重的門 / 我哄抱一群喧嘩的心事 / 依戀地回到混凝土的身軀 / 今天又有二十萬人和我擦肩而過 / 插滿碎玻璃的圍牆太高 / 一個人在思維裡散步 / 不得其門而入」(焦桐 〈擦肩而過〉)，下列何者不是本詩刻劃的主題？(A)水泥叢林的冷漠 (B)都市步調的快速 (C)人際關係的疏離 (D)家庭經濟的沉重。
7. () 「小容的成績名列前茅，小函的成績和小容勢均力敵，而小詩可以和他們鼎足而立，至於我的成績和他們相比就相形失色，阿福更是瞠乎其後了。」根據小瑜以上的說法，下列敘述何者錯誤？(A)小瑜成績比小容差，比小詩好 (B)阿福的成績不如小瑜 (C)小容的成績與小詩、小函差不多 (D)阿福是五個人中最差的。
8. 「小男生喜歡洋娃娃，在傳統眼光中多麼奇怪，男生就該玩飛機、汽車才是。難怪母親為他蒐羅娃娃時，店員會狐疑：『怎麼會是男孩子要買？』家中四處散置的華服畫稿，也讓親友好奇探問，於是母親在地下室布置工作室，為他排除干擾。讀著吳季剛的故事，不免心驚：在 _____，不符合社會期待的細膩男孩，成

長路上受過多少異樣眼光？追尋夢想要花多少力氣？」

() 根據上述這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)資訊爆炸而知識不斷更新的時代 (B)父母過度寵愛子女的現象中 (C)年輕人崇尚標新立異的風氣下 (D)性別氣質框框仍然僵固的社會。

9.() 「環顧四周」一句中「顧」字的意義，與下列何者最接近？ (A)天后歌手今晚在小巨蛋熱情開唱，「顧」盼之間流露迷人風采 (B)警方在街頭與歹徒展開槍戰，奮不「顧」身的精神真令人感佩 (C)這個案子工程浩大，處理時難免「顧」此失彼，你毋須太自責 (D)公司主管發揮三「顧」茅蘆的誠意，終於網羅到這位頂尖人才。

10.

「初，文帝未定嗣^①，而屬意舞陽侯 攸。武帝懼不得立，問秀曰：『人有相^②否？』因以奇表示之。秀後言於文帝曰：『中撫軍^③人望既茂，天表如此，固非人臣之相也。』由是世子乃定。」

(注：①嗣：傳宗接代的人②相：相貌③中撫軍：官名，借指武帝)

() 根據上文，下列敘述何者正確？ (A)文帝因擔心武帝相貌奇特因而心有顧忌 (B)武帝深信人的命運順逆皆因相貌所致 (C)武帝擔心舞陽侯即位後自己不受重用 (D)裴秀的一番進言讓武帝順利被立為太子。

11.

「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也。非學無以廣才，非志無以成學。怠慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與歲去，遂成枯落，多不接世，悲嘆窮廬，將復何及也！」

上文是諸葛亮寫給孩子的〈誠子書〉，下列選項何者不是他想要提示孩子的概念？

() (A)天生我才必有用 (B)人要進德修業，立志向學 (C)珍惜時光，避免老大徒傷悲 (D)不要度量狹小，性情急躁。

12.() 下列各組對話中所使用的稱謂，何者完全正確？ (A)甲：「你明天為什麼請假？」乙：「明天是先父生日，我訂了蛋糕要幫他慶生。」 (B)甲：「令媛氣質非凡，不知就讀哪一所大學？」乙：「令媛目前就讀師大音樂系。」 (C)甲：「爸爸，墓碑上的顯考是指誰啊？」乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」 (D)甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」乙：「我們賢伉儷要到日本賞櫻花，泡溫泉」。

13.() 請問下列句型的使用，何者的句型與「天下沒有白吃的午餐」相同？ (A)沒有人肯跟他講話 (B)有恆為成功之本 (C)有志者事竟成 (D)他有一顆善良的心。

14.() 關於〈渡口〉一詩的說明，下列何者有誤？ (A)本詩傳達的情感有：無奈、思念、祝福等 (B)「讓我與你握別 / 再輕輕抽出我的手」是因為「送君千里，終須一別」的無奈 (C)「就把祝福別在襟上吧」可見「窮則變，變則通」的道理 (D)一、二節句型重複，強調離情依依之意，形成連綿的情感。

15.() 關於〈渡口〉一詩的敘述，下列何者正確？ (A)「浮雲白日 / 山川莊嚴溫柔」意指山川在浮雲白日的映照下，如女子般的溫柔敦厚 (B)「華年從此停頓」表達離別使人惆悵，相處的美好時光，只能停留在記憶之中 (C)「而明日 / 明日又隔天涯」含有遠行人離開時灑脫不羈，能勇敢面對未來挑戰 (D)「渡口旁找不到一朵可以相送的花」是想要「借花獻佛」。

16.() (甲)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (乙)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (丙)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (丁)故國飄零事已非，舊時王謝見應稀。依據〈渡口〉一詩的主題與上列哪些相似？ (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁。

17.() 「聯想力」是文學創作中很重要的技巧，可將平凡的文字蛻變為精妙脫俗的篇章，下列何者並沒有具備想

像的成分？(A)朝陽撒著粉黃色的金粉，把小樹裝潢得新鮮妍麗，草葉上露珠閃爍 (B)那枯樹的樹枝在冷風裡晃盪，像一隻隻瘦骨嶙峋的手伸向天空 (C)腳下的石階隱隱泛著銀光，小徑的盡頭是一座老舊的教堂 (D)天地是有缺陷的，但缺陷造成了皺摺，皺摺造成了奇峰幽谷之美。

18.() 下列詞語解釋何者正確？(A)義無反顧：指為了正義而去造反 (B)邂逅：引伸約定在午後相見 (C)過河卒子：喻只能向前，不能後退 (D)蛻變：形容得道成仙。

19.() 下列何者不是作者邂逅了一隻毛毛蟲時的情景？(A)地點在小花盆中 (B)毛毛蟲正在爬行 (C)季節是春暖花開之時 (D)毛毛蟲顯得慌慌張張。

20.() 下列敘述何者對元曲的說明正確？(A)曲中的「科」是說白之意 (B)可分為北曲與南曲：北曲又可分為小令和長調 (C)元散曲用韻嚴格，平仄不可通押，但可換韻 (D)曲牌只是標明曲子的音樂性，與內容並無關係。

21.() 請問下列詩詞何者有使用動詞？(A)七八個星天外，兩三點雨山前 (B)遠芳侵古道，晴翠接荒城 (C)四面荷花三面柳，一城山色半城湖 (D)迢迢牽牛星，皎皎河漢女。

22.() 下列哪一個選項的句子與「點秋江白鷺沙鷗」的季節相同？(A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B)畢竟西湖六月中，風光不與四時同 (C)金風玉露一相逢，便勝卻人間無數 (D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。

23.() 下列各選項中的文句，何者用詞最為主觀？(A)枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家 (B)青山綠水，白草紅葉黃花 (C)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (D)夕陽西下，斷腸人在天涯。

24.() 下列各句，何者文字使用最為精簡？(A)只要能夠拋棄丟掉落伍和老舊的教條，沒有任何事可以阻止世界邁向繁榮 (B)他彈奏鋼琴時，即使曲子複雜、節奏快速，尚且還能向臺下觀眾揮手致意 (C)在講求輕薄短小的新世代，長篇鉅著的大作仍然能夠穿透塵囂，發出高音 (D)旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想。

25.() 下列各選項都有「綠」字，何者的詞性與其他三者不同？(A)「綠」楊堤紅蓼灘頭 (B)「綠」樹村邊合 (C)「綠」螳新醅酒 (D)春風又「綠」江南岸。

26.() 關於本次學習範圍的二首元曲小令：〈天淨沙·秋思〉、〈沉醉東風·漁父詞〉的描述，下列說明何者正確？(A)〈天淨沙·秋思〉表達出遊子漂泊異鄉的悲苦。〈沉醉東風·漁父詞〉寫作者寄情山水，不屑為官 (B)二首元曲的前三句皆無動詞出現 (C)二者描寫景色皆是田園風光 (D)所描述的季節一首為秋天，一首為冬天。

27.() 關於〈座右銘〉的文句說明，下列選項何者配對正確？(A)無說己之長 —— 不慕榮利 (B)隱心而後動，謗議庸何傷 —— 豈能盡如人意，但求無愧於心 (C)世譽不足慕 —— 出淤泥而不染 (D)無使名過實 —— 受人點滴，報以湧泉。

28.() 請判斷下列文句何者沒有錯別字？(A)那家占地廣大、裝璜氣派的新餐廳，不惜祭重金網羅優秀廚師 (B)他還是那麼的固執己見，就算你蒐索枯腸，使用再淺白的話去溝通，只怕也是雞同鴨講 (C)他頭腦清晰、思考稔密，又有豐富的旅遊經驗，所以把這次的旅行規畫得萬勿一失 (D)能夠在那個臥虎藏龍、人才眾多的單位當領導者，他真是不簡單。

29.() 下列「」中的字，何者字義前後相同？(A)無使名「過」實 / 「過」故人莊 (B)行之「苟」有恆 / 「苟」志於仁矣，無惡也 (C)行行「鄙」夫志 / 蜀之「鄙」有二僧 (D)柔弱生之「徒」 / 「徒」手搏擊。

30.() 下列「」中成語的使用，何者使用最為正確？(A)各位難得到我的家鄉遊玩，理所當然由我「穿針引線」請大家吃飯 (B)尤老師數學造詣精湛，再艱深題目都能解答，同學們無不佩服得「五體投地」 (C)那對夫妻因戰亂而失散，如今得以「舉案齊眉」，親友紛紛獻上祝福 (D)因客源銳減，賣紀念品的商家感嘆生意有如「一日千里」，越來越難做。

31.()「行之苟有恆，久久自芬芳」和下列何者都是含有假設成分的文句？(A)唯陛下察之 (B)令他馬，固不敗傷我乎 (C)莫非諸葛亮無軍，故作此態 (D)丞相玄機，神鬼莫測。

三、閱讀題組(每題 2 分，共 14 題，28%)

(甲)題組

冬寒前後，雪晴時候，誰人相伴梅花瘦？釣鱉舟①，纜②汀洲③，綠蓑不耐風霜透。投至④有魚來上鉤，風，吹破頭；霜，皴⑤破手。

①釣鱉舟：指漁船②纜：繫、綁③汀洲：水中砂土積成的小平地④投至：等到⑤皴：音ㄘㄨㄣˇ，皮膚因寒冷、乾燥而破裂。

1.()「誰人相伴梅花瘦」一句暗示作者孤芳自賞的高傲。下列詩句，何者也具有類似的情調？(A)山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵 (B)白髮悲花落，青雲羨鳥飛 (C)草木本有心，何求美人折 (D)夜雨剪春韭，新炊間黃粱。

2.()下列何者不是在刻畫寒冬垂釣的艱辛？(A)誰人相伴梅花瘦 (B)綠蓑不耐風霜透 (C)風，吹破頭 (D)霜，皴破手。

(乙)題組

據估計，臺灣地區光是夏季冷氣的用電量，相當於一座大型電廠的發電量。如此驚人的數據，不僅說明了能源的快速消耗，同時更顯示了環境被嚴重破壞。冷氣外流，是造成冷氣耗電的最主要原因。為了快速的補充冷氣，以維持室內溫度，冷氣機必須不斷運轉，如此不但降低了冷氣機的使用壽命，更增加了能源的浪費和環境的汙染(例如：廢熱及硫氧化物和氮氧化物的排放)。

防止冷氣外流可用如下簡易方法：

1. 房屋加裝窗簾或使用雙層玻璃可以防止冷風入侵並有隔熱效果。
2. 避免一面開冷氣一面開窗，謹記隨手關閉房門。
3. 於房屋外牆種植爬牆植物，亦可以阻隔陽光直接照射。

如何保養窗型冷氣機：

1. 每兩週清洗空氣過濾網一次，空氣過濾網太髒時，容易造成電力浪費。
2. 依室外空氣汙濁程度，每一至三年應請廠商清洗散熱片一次。
3. 溫度感測控制器異常時，較為耗電，應即時請廠商修復。
4. 不明原因造成冷氣不冷時，不宜勉強使用，避免浪費電力，造成機件故障。

3.()文中所述，造成「降低了冷氣機的使用壽命」的最主要原因為何？(A)電廠的發電量不足造成冷氣機轉速不正常 (B)冷氣機廢熱及硫氧化物和氮氧化物的排放不順 (C)空氣汙染導致冷氣機通風阻塞 (D)冷氣機必須不斷運轉以維持室內溫度。

4.()小明家安裝了一部窗型冷氣，應如何正確保養？(A)空氣過濾網要定期更新 (B)溫度感測控制器異常時更換電池 (C)不明原因造成冷氣不冷時，將溫度面版下調二度即可 (D)冷氣散熱片定期清洗。

5.()小明覺得天氣很熱，於是打開家裡的冷氣機，他應該如何防止冷氣外流？(A)窗戶加裝窗簾 (B)打開冰箱增加室內冷度 (C)在室內種植綠色植物 (D)關掉燈具。

(丙)題組

客家人最傳統的醃製菜，除了梅乾菜之外，就是福菜了。在臺灣，最出名的福菜在苗栗 公館，那裡的客家人多，製作的福菜非常道地。

芥藍菜醃製成為鹹菜後，掛上竹竿在太陽下曝曬，一星期左右，鹹菜晒到半乾半溼，摸起來還保持柔軟，就是福菜的半成品。福菜又稱為「覆菜」，福菜製作時要將陶缸倒覆在地上，以免空氣跑進去，因此稱為「覆菜」。

鄉下人白天工作，製作福菜都利用晚上。將平時收集的玻璃瓶清洗乾淨風乾後，全家人一起在煤油燈下，將晒得半乾的鹹菜一片片裝進玻璃瓶內。裝瓶時，要裝得非常緊實，不能有一點空隙，否則空氣進入瓶中，福菜還沒發酵完成，就先發黑、腐壞，那一整瓶或一整甕就報銷了。

製作福菜時，用陶甕最理想，做出來的福菜味道最香，品質最好。新竹 關西所製造的陶甕在日據時代就享有盛名，很多人以為關西出產福菜，其實是出產儲存福菜的大甕！鹹菜一瓶瓶、一甕甕的裝好之後，要在瓶口抹一點鹽，用荷葉封起來，然後倒置於地上，地面先抹一層爐灶中的火灰，靜置二至三個月時間，讓鹹菜繼續發酵和產生化學變化，產生二氧化碳和其他氣體。

瓶口倒置是為了氣體不致漏出，細菌也不會進入瓶甕內。鹹菜發酵過程中會產生酒精和乳酸，和芥菜的成分相互融合，產生濃郁的香氣，鹹菜就變成福菜了。鹹菜發酵時，多餘的水分會被地上的火灰吸收，讓瓶子裡的菜保持一定的溼度。瓶甕中氣體達到飽和，就會從瓶口或甕口滲出來，香味也跟著外洩，福菜就可以開瓶或開甕了。

福菜開瓶時，芳香四溢，開瓶後要趁新鮮趕緊品嚐。福菜保存得好，兩、三年不會壞，而且愈陳愈香。劉興欽愛吃福菜，他寫下了這首打油詩：「客家人人做福菜，菜香四溢人人愛。半乾酸菜瓶裡塞，陳放三年不會壞。」

客家人將吃不完的芥藍製成鹹菜，吃不完的鹹菜再製成福菜，等福菜吃膩了，將它從瓶子裡鉤出來晒乾，做成梅乾菜。不時的變換口味，永遠都有吃不膩的甘醇醃菜，可以調配成各種不同的菜餚和湯頭來享用。

(客家人人做福菜 林少雯)

- 6.() 豆豆向奶奶學做福菜，請問他哪個步驟錯誤了？ (A)裝好後在瓶口抹一點鹽 (B)地面先抹上一層爐灶中的火灰，靜置二至三個月時間 (C)將晒得半乾的鹹菜隨意放置入陶甕 (D)將瓶口用荷葉封起來，然後把甕倒置於地上。
- 7.() 根據本文，下列何者說明正確？ (A)在臺灣，最出名的福菜在新竹 關西 (B)因為須用荷葉覆蓋瓶口，故福菜又稱「覆菜」 (C)鹹菜發酵過程中會產生二氧化碳和其他氣體，和芥菜的成分融合，產生濃郁香氣，鹹菜就變成福菜 (D)地面上抹火灰的原因是因為要吸收多餘的水分，讓瓶子裡的菜保持一定的溼度。

(丁)題組

虎之力，於人不啻①倍也。虎利其爪牙而人無之，又倍其力焉，則人之食於虎也，無怪矣。然虎之食人不恆見，而虎之皮，人常寢處②之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用一，而物之用百。以一敵百，雖猛不必勝。故人之為虎食者，有智與物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，與自用而不用人者，皆虎之類也。其為人獲而寢處其皮也，何足怪哉？

(注①不啻：不止、不僅②寢處：睡居其上，作動詞用)

- 8.() 本文主旨告訴我們什麼？(A)用物為上，用智為下 (B)用智為上，用物為下 (C)用力為上，用智為下 (D)用智為上，用力為下。
- 9.() 人之所以被老虎吃掉，是因為下列何者？(A)人的力氣不如老虎 (B)人的智慧不如老虎 (C)人有智慧和器物而不善加利用 (D)人沒有爪牙。
- 10.() 「自用而不用人」意為？(A)自作聰明，喜愛教人 (B)志向遠大，態度驕傲之人 (C)好高騖遠，不切實際之人 (D)獨行己見，不肯聽從他人建議。

(戊)題組

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。

- 11.() 下列「」中的字詞，何者解說不正確？(A)「美人」自刎烏江岸：虞姬 (B) 戰火曾燒「赤壁」山：赤壁之戰 (C)「將軍」空老玉門關：班固 (D)「生民」塗炭：黎民。
- 12.() 「傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。」由此可見作者流露的胸襟與下列何者最相近？(A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)使其中坦然，不以物傷性 (C)於安思危，危則慮安 (D)不以物喜，不以物悲。

(己)題組

海看著天 / 天看著海 / 海藍似天藍 / 天藍似海藍 / 天若晴空萬里 / 海也風平浪靜 / 海若波濤洶湧 / 天也風狂雨驟 / 海高興天也高興 / 天生氣海也生氣 / 海天認識已久 / 海天相知已深 / 海容納著天 / 天也包容著海

- 13.() 若依照詩中所敘述海與天的相處模式，下列哪個情境最不可能發生？(A)天晴空萬里，海風平浪靜 (B)天豔陽高照，海怒捲狂潮 (C)天風狂雨驟，海波濤洶湧 (D)天滿佈烏雲，海沉默不語。
- 14.() 根據本詩，下列敘述何者正確？(A)海與天的關係可用「水火不容」形容 (B)運用大量聽覺摹寫，打造出生動的海天景色 (C)作者運用頂真、類疊手法描述海天相處 (D)作者將海與天擬人化，賦予他們暴躁易怒的個性。

共六頁。
試題結束