

高雄市立大樹國民中學 110 學年度第 2 學期國文科九年級第一次段考試題卷

出題老師：

年 班 座號 姓名

一、注音與國字(每格 1 分，共 11 分)

1. 「ㄉㄨㄣˇ」鳳和鳴 2. 「餉」群犀 3. 「<一」風苦雨 4. 「ㄍㄨ」名釣譽 5. 大家「ㄍㄨㄟ」秀
6. 輕「ㄇㄟ」 7. 紅「蓼」 8. 「俚」曲 9. 「咄咄」逼人 10. 斷壁殘「ㄌㄨㄣˇ」
11. 碩大芳「馥」

二、延伸素養題(每題 2 分，共 18 分)

1. () 「臺與廈藏岸七百里，號曰橫洋；中有黑水溝，色如墨，曰黑洋，廣百餘里，驚濤鼎沸，勢若連山，險冠諸海。或言順流而東，則為弱水；雖無可考證，然自來浮去之舟，無一還者，蓋亦有足信焉。」(孫元衡 黑水溝) 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 橫洋與黑洋是指相同的區域 (B) 黑水溝得名於此區海象不平穩 (C) 緊鄰連綿山脈造成巨大的浪濤 (D) 弱水區域藏有致命危機。
2. () 「蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入；而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。」(洪棄生 鹿港乘桴記) 本文旨在描述下列何者？ (A) 鹿港海運的發展與變遷 (B) 鹿港是臺灣重要的貿易港口 (C) 鹿港開啟與洋人貿易的商機 (D) 鹿港在臺灣發展史上的重要地位。
3. () 「印象所見的甘蔗，都是直直挺立的模樣，沒想到，甘蔗居然是要『 』。因為甘蔗是從『節』開始發芽，這些芽就是作為種植用的『殖種』。將砍下的甘蔗莖釋放入土裡，發芽點放在側面，芽點會自然向上生長。」根據文意，文中畫線處應填入下列何者最恰當？ (A) 橫躺著種 (B) 直立栽種 (C) 室內種植 (D) 分株繁殖。
4. () 下列文句，何者最適合用來鼓勵人擁抱挫折，編織出豐富多樣的人生經歷？ (A) 心思中的猜疑有如鳥中的蝙蝠，牠們永遠在黃昏裡飛 (B) 願你的生命中有夠多的雲翳，來造成一個美麗的黃昏 (C) 把每一個黎明看作是生命的開始，把每一個黃昏看作是生命的小結 (D) 「夕陽無限好，只是近黃昏」是詮釋黃昏的最好語句，默然是黃昏表達的最好境界。
5. () 「享受悠閒生活當然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠閒的生活只要一種藝術家的性情，在一種全然悠閒的情緒中，去消遣一個閒暇無事的下午。」根據這段文字，享受悠閒生活的主要條件為何？ (A) 拋棄名利，枉費時日 (B) 潛心修養，自成一家 (C) 排除萬難，大費周章 (D) 自得其樂，無所牽掛。
6. () 「海棠開過到薔薇，春色無多味。爭奈新來越憔悴，教他誰，小環也似知人意。疏簾捲起，重門不閉，要看燕雙飛。」(孟西村 小桃紅雜詠) 這首曲傳達出何種含義？ (A) 青春無多，意中人卻尚無著落 (B) 夫婿多病，盼其身體強健 (C) 與家人離散，遲遲無法團圓 (D) 悲憫萬物，哀憐燕兒離群。
7. () 「冰箱不是囤積的地方，而是讓食材經過的地方。」這段話的含義與下列何者最相近？ (A) 凡走過，必留下痕跡 (B) 逝者已矣，來者可追 (C) 舊的不去，新的不來 (D) 走過，路過，但不要錯過。
8. () 「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」(王士禛 秦題志異) 請問「姑妄言之姑聽之」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 悲憤怨嘆未受人賞識，認為他人對自己所言敷衍以對 (B) 請求讀者正視書中的金玉良言，即使隨便聽聽也好 (C) 書中的故事隨意聽聽，權作消遣即可，不必太過認真 (D) 埋怨君王不接納自己的諫言，因此作書譏諷。

9. () 「窗撲銀沙曉箭催，柴門亂落豆秸灰。薄衾如鐵朝寒人，老屋無風雪氣來。讀過旋忘猶抱卷，飲少輒醉亦銜杯。急燒柑柚煨新酒，為問梅花幾朵開？」(蒲松齡 大雪連朝) 詩中所描述的季节與下列何者相同？ (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風(釋志南 絕句) (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開(王昌齡 採蓮曲) (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠(張繼 楓橋夜泊) (D) 明月照積雪，朔風勁且哀(謝靈運 歲暮)。

三、選擇題 (每題 2 分，共 54 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 奴顏「婢」膝／「卑」躬屈節 (B) 「傾」國「傾」城／「頃」刻間 (C) 「網」載／申「悃」語 (D) 甘「蔗」／黎「庶」。
2. () 李洋寫作業時，誤將裨海紀遊的「裨」字寫成「啤」，這是因「音同形近」而產生的錯誤。下列文句「 」中的字，何者屬於「音同形近」的錯別字？ (A) 一艘巨輪在「壁」波萬頃的大海上航行 (B) 沒想到竟然在大庭廣眾之下出「佯」相 (C) 夫妻倆決議將薪「饗」的一半挪為家用 (D) 熱戀中的情侶總是心有靈「兮」。
3. () 郁永河 蔗田：「一望龍蔥路欲迷。」句中的「迷」字語帶雙關，除了指蔗葉茂密，擋住視線看不到路，也有眼前景色迷人，以及豐收讓人陶醉著迷的含義。下列詩句，何者運用了雙關修辭技巧？ (A) 南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情 (B) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。
4. () 關於「竹枝詞」，下列說明何者正確？ (A) 本來是流行於臺灣南部的民間歌謠 (B) 形式多為七言四句，用語典雅莊重 (C) 多描寫山川風光、風土民情或男女情愛 (D) 郁永河根據民間歌謠加以剪裁，後傳於世。
5. () 關於沃土千里中所描述的臺灣西部地形，下列何者正確？ (A) 地勢為西高東低 (B) 朝南望去可看見大片的丘陵 (C) 南方皆為層巒疊嶂的山脈 (D) 有一片依山傍海的平原。
6. () 蔗田：「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A) 蔗田占地遼闊，阻礙人車通行，造成生活不便 (B) 蔗田一望無際，數大便是美的景致令人著迷，故時常成為繪畫題材 (C) 蔗田青翠茂盛，可見農人收成豐足，處處欣欣向榮 (D) 蔗田過於茂密，使農人收割甘蔗時經常在田裡迷路。
7. () 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。」作者在這段詩句中，以「萋萋」不可替換下列何詞？ (A) 莽莽 (B) 湯湯 (C) 萋萋 (D) 蔚蔚。
8. () 關於白樸 沉醉東風漁父詞，下列敘述何者正確？ (A) 由「沉醉東風」可知本曲描寫的是春日之景 (B) 「雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」描寫漁父生活的閒逸 (C) 「傲殺人間萬戶侯」感嘆權貴奢靡，欺凌百姓 (D) 「不識字煙波釣叟」暗諷元朝當權者重武輕文。
9. () 關於馬致遠 天淨沙秋思，下列敘述何者正確？ (A) 「天淨沙」為題目，「秋思」為曲牌名 (B) 由西風可推知描寫季節為夏天 (C) 使用「襯字」來描摹情態 (D) 「斷腸」最能表露出作者悲戚、落寞的感受。
10. () 下列關於元曲的敘述，何者正確？ (A) 與唐詩、宋詞、駢文並稱為四大韻文 (B) 曲中可添加襯字，句式活潑有變化 (C) 可配樂歌唱，富音樂性，故稱「曲子詞」 (D) 依字數可分為小令、中調、長調三種。
11. () 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。天淨沙秋思「夕陽西下」的「西」就是實指的方位詞。下列「 」中的字，何者屬於實指方位？ (A) 他倆意見常相「左」，以致不能和諧相處 (B) 她怒氣沖沖地過來了，我看你還是三十六計，走為「上」策 (C) 擁有運動家精神的選手，即使在比賽中飲恨敗「北」，也能衷心祝賀勝利者 (D) 歲月如流，眼見斗杓又將「東」指了
12. () 下列文句，何者完全沒有使用動詞？ (A) 梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另 (B) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯 (C) 孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉 (D) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
13. () 下列選項中所出現的鷗鳥，何者與「點秋江白鷺沙鷗」一句的意境相去最遠？ (A) 野水明於月，沙鷗閒似雲 (B) 飄飄何所似？天地一沙鷗 (C) 杖藜徐步近釣磯，看鷗鷺閒遊戲 (D) 自去自來堂上燕，相親相近水中鷗。

14. () 「一望無□、懸□勒馬、□打、□皆必報」缺空中的字依序是下列何者？ (A) 涯、崖、睚、捩 (B) 崖、涯、捩、睚 (C) 涯、崖、捩、睚 (D) 捩、睚、涯、崖。
15. () 「不斷不斷的大量採買，卻因為懶得烹煮而回過頭去倚賴外食，已經變成現代家庭的飲食政策。」根據上文，以下成語何者最能形容此種飲食政策？(A) 別出心裁 (B) 一勞永逸 (C) 本末倒置 (D) 自食其力。
16. () 關於冰箱為變成食物的墳場一文的内容，下列敘述何者正確？ (A) 早年冰箱很罕見，所以阿媽的冰箱總會幫忙存放鄰居的食物 (B) 醬料罐頭與加工食品，只要冷藏便可永久保鮮 (C) 冰箱若因過度囤積而出現怪味，使用芳香劑便可有效除臭 (D) 冰箱食物一旦過期就要果斷丟棄，如此才能安心的再度採買大批食材來存放。
17. () 「鳳梨出現發酵的酸味」一句所使用的「摹寫」方式，與下列何者相同？ (A) 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖 (B) 紫藤垂外輕逸，似遠似近，似有似無 (C) 蟬聲在晨光朦朧之中，分下一幅花葉的瀑布 (D) 冰涼的感覺沁入心底，令人難以抗拒其魅力。
18. () 「乃以鑿伐樹，丁丁良久」句中的「丁丁」是狀聲詞，形容伐木的聲音。下列「」中的疊字詞，何者不是狀聲詞？(A) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 (B) 「關關」雉鳴，在河之洲 (C) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來 (D) 泉水激石，「泠泠」作響。
19. () 「有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。」句中的「貨」原是一名詞，在此改變詞性，當動詞使用，此種修辭法稱為「轉品」。下列「」中，何者不屬於「轉品」修辭？ (A) 中通外直，不「蔓」不「枝」 (B) 視賢臣，「遠」小人 (C) 落「英」繽紛，漁人甚異之 (D) 春風又「綠」江南岸。
20. () 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？(A) 「沃」土千里/以湯「沃」雪 (B) 出錢「市」一枚/東「市」買駿馬 (C) 解「肩」上鑿/「肩」負重物 (D) 田夫「荷」鋤至/帶葉「荷」肩頭。
21. () 根據種梨一文，下列何者不是道士施法所造成的結果？ (A) 解肩上鑿，坎地深數寸 (B) 有勾萌出，漸大。俄成樹，枝葉扶疏 (C) 倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹 (D) 車上一靶亡。
22. () 關於種梨文中人物的對比，下列敘述何者正確？ (A) 以店夥計主動買梨送道士的大方，對比鄉人堅持不願贈梨的吝嗇 (B) 以鄉人的怒罵不絕，對比道士的軟弱可欺 (C) 以道士的擅長種梨，對比鄉人的庸碌無能 (D) 以道士種梨送人的慷慨行為，對比圍觀群眾的自私自利。
23. () (甲)萬目「攢」視：音ㄘㄨㄢˇ，拚湊聚合。(乙)轉過牆「隅」：音ㄩˇ，角落。(丙)「坎」地：音ㄎㄢˇ，指挖洞。(丁)「纍纍」滿樹：音ㄌㄟˊ，繁多的樣子。(戊)「倏」而花：音ㄕㄨˇ，急速。(己)乃以鑿「伐」樹：音ㄈㄚˊ，征討、攻打。以上「字音、字義」何者皆正確？ (A) 甲乙戊 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙己 (D) 甲丙戊。
24. () 「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」這句話使用了設問法中的「疑問」，下列何者也使用到相同的手法？(A) 冬天來了，春天還會遠嗎？ (B) 讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除 (C) 我們的日子為什麼一去不復返呢？ (D) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來。
25. () 下列各句，何者所省略的主詞與其它三者不同？(A) 從容徐步而去 (B) 遂出錢市一枚 (C) 於是掬梨大啗 (D) 且盡，把核於手。
26. () 「人在山中，你心底最緊閉深鎖的一扇窗戶已悄然開啟；你終於明白，人生，最潛沉淵深的幸福，或只是心頭那一片俯仰自得、關照萬物的寧靜而已。」請問這段話的意思近於下列何者？ (A) 行到水窮處，坐看雲起時 (B) 坐觀垂釣者，徒有羨魚情 (C) 好雨知時節，當春乃發生 (D) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
27. () 「我們不應該盲目地等著別人指引你方向，也不該認命地放任自己漂流。我們要做的就是從一次次嘗試與體驗當中，領悟到自己要的是什麼，方向在哪裡。」請問這話意旨近於下列何者？ (A) 多方試探，認識自我 (B) 關心收穫，在乎耕耘 (C) 時間就是金錢 (D) 成功不必在我

四、閱讀（每題2分，共12分）

高祖封功臣，鄼侯蕭何食邑獨多。諸功臣皆曰：「臣等披堅執銳，多者百餘戰，少者數十合，蕭何未嘗有汗馬之勞，徒持文墨議論，顧反居臣等上，何也？」帝曰：「諸君知獵乎？逐殺獸者，狗也。發縱指示者，人也。諸君徒能得走獸耳，功狗也。至如蕭何，功人也。」群臣莫敢言。

（元 十八史略）

- 註：①鄼侯：蕭何的封號。
②食邑：諸侯擁有收租權的土地。
③合：回合。
④發縱：發號使令。

- () 1. 依據上文內容，漢高祖所持的觀點為何？ (A)獵狗勇猛追逐獵物，獵人依恃其本領才能有所斬獲 (B)即使武將出生入死，也不能挾功壯勢 (C)鬥智、鬥力同等重要，但不應錙銖必較 (D)居帷幄之中而發號施令功高於戰場上的殺敵。
- () 2. 「顧反居臣等上，何也？」以上文句中的「顧」字與下列何者字義相同？ (A)他站在門前左「顧」右盼，不知等候誰？ (B)劉備三「顧」茅廬，終於打動了孔明的心 (C)伯樂一「顧」，這匹馬的價錢馬上漲了十倍 (D)人之立志，「顧」不如蜀鄙之僧哉。

「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛，那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。」

注：①張華，西晉人，惠帝時期官至司空，後為叛黨所殺。

- () 3. 曲中所呈現「閒適自得，歸隱出世」的心境近於下列何者？(A)爭強與好勝之心在思想的碰撞中可以啟動智慧而集思廣益，但也是偏見向真理低頭的死敵 (B)人世榮華，如飄風過耳，殊不可恃，一切所有，皆如寄耳 (C)富貴功名，半由人事、半由天命；唯讀書做人，全憑自己 (D)他們的過人之處愈多，他們愈認識到他們的不足

知難而進，不是盲動，也不是匹夫之勇，不是蠻幹，而是「謀定而後動」、「三思而後行」。進一步，還需要集眾智以為智，合群力以為力，大家同心協力，通力合作，有勇有謀，眾志成城，自可度過難關，化難為易。

自然界有許多事物，啟示了我們，要知難而進：蒼鷹喜歡築巢於危崖之上，母鷹就在那種艱險環境裡，訓練牠的小鷹飛行，頂著氣流，抗著強風，強勁的阻力，將牠的雙翅磨鍊得更有力量，飛得更高，飛得更遠。

河南境內的河津（龍門），水流險急，普通的魚，往往不能游上去，只有鯉魚奮勇而上，「鯉魚跳龍門」的傳說，即指此而言。

飛機要逆風而飛，才能保持平穩。

良馬在逆風中，越發跑得最快。

（黃季仁知難而進）

- () 4. 下列何者正確？ (A)知難而進就是盲動 (B)知難而退才能度過難關 (C)知難而進是謀定而後動 (D)知難而進也就是有勇無謀。
- () 5. 下列何者屬於「知難而進」？ (A)明知山有虎，偏向虎山行 (B)大丈夫能屈能伸 (C)半途而廢，到此止步 (D)乘風破浪，卒底於成。
- () 6. 下列何者「不是」知難而進？ (A)不入虎穴，焉得虎子 (B)見風轉舵，明哲保身 (C)作了過河卒子，只有拚命向前 (D)知其不可為而為之。

五、創意文學(每題1分，共5分)

音樂劇是一種結合音樂、歌曲、舞蹈和對白來敘述故事的表演方式，19世紀興起於歐洲。音樂劇在世界各地都有上演，但演出最頻繁的地方是英國的倫敦西區和美國紐約百老匯。百老匯大道上有許多劇院，是美國音樂劇的發揚地，百老匯幾乎成了音樂劇的代名詞。

百老匯上演許多膾炙人口的音樂劇，像是被列為四大名劇的《貓》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》和《西貢小姐》。其中，《貓》從1982年開始上演，一直演到2000年才落幕，共演了7486場。上演最久的是《歌劇魅影》，從1988年在百老匯上演，2006年打破《貓》的紀錄，是目前百老匯史上最長壽的音樂劇。其他像是《萬世巨星》、《西城故事》、《吉屋出租》等也都曾經引領風騷，這些音樂劇不但有驚人的票房收入，也帶動了附近旅館、餐飲、禮品等產業的興盛，對紐約的經濟貢獻不小。

有些百老匯的音樂劇被改編成電影，像是經典的《真善美》、《窈窕淑女》以及獲得奧斯卡金像獎的《芝加哥》等；也有些賣座的電影搬到百老匯上演，像是老少咸宜的《獅子王》。多少動人音樂和歌曲隨著音樂劇或電影被傳唱，若是沒有百老匯這些情節生動、曲調美妙的音樂劇，紐約的觀光可真要遜色不少。

- () 1. 以下對百老匯的說明，哪一個是正確的？(A) 百老匯位於英國 倫敦西區 (B) 百老匯上演的主要為音樂劇 (C) 百老匯是紐約最有名的金融街 (D) 百老匯賣座的歌舞劇都會改編成電影。
- () 2. 到目前為止，哪一齣戲是百老匯演出最久的音樂劇？(A) 《歌劇魅影》 (B) 《真善美》 (C) 《悲慘世界》 (D) 《貓》。

孔子東游^①，見兩小兒辯鬥^②。問其故。一兒曰：「我以^③日始出時去人近^④，而日中^⑤時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出大如車蓋^⑥，及^⑦日中，則如盤盂^⑧，此不為遠者大而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼^⑨，及其日中如探湯^⑩，此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決^⑪也。兩小兒笑曰：「孰^⑫為汝多知^⑬乎？」

① 東游：到東方遊歷。 ② 辯鬥：爭辯、爭論。 ③ 以：以為、認為。

④ 去人近：距離人比較近。去，距離。⑤ 日中：正午。

⑥ 車蓋：古代車子上遮擋陽光和雨水的篷蓋，像雨傘一樣，有柄。

⑦ 及：到。⑧ 盤盂：泛指器皿。盂，音ㄩˇ，盛食物或漿湯的容器。

⑨ 滄滄涼涼：清涼而略帶寒意。⑩ 探湯：用手試於熱水之中，表示溫度很熱。

⑪ 決：判定。⑫ 孰：誰。⑬ 知：音ㄓ，智慧、聰明。

- () 3. 文中「日初出大如車蓋」使用了譬喻法，下列何者也使用了譬喻法？(A) 沒事多喝水，多喝水沒事 (B) 城市繼續踐踏著每一位遊子的鄉愁 (C) 月色被打撈起，暈開了結局 (D) 瓶身描繪的牡丹，一如妳初妝
- () 4. 根據本文，兩個小孩分別從哪兩個角度來思考太陽遠近的問題？(A) 假設和實驗 (B) 小孩和成人 (C) 大小和溫度 (D) 顏色和大小。
- () 5. 根據本文，下列敘述何者正確？(A) 兩小兒目中無人，不懂以禮待人 (B) 說明真理不易察覺，學習應謙虛謹慎、實事求是 (C) 主要討論日出日落時太陽的遠近距離 (D) 孔子虛有其表，只懂得吹牛。

試題結束，共5頁