

高雄市立大樹國民中學 112 學年度第 2 學期國文科九年級第一次段考試題卷

出題老師：

年 班 座號 姓名

一、注音與國字(每格 1 分，共 10 分)

1. 心思「出ㄣˇ」密 2. 風流「去一、」儻 3. 笑「靨」 4. 踟「彳ㄨˇ」 5. 執「尸ㄨ、」為官
6. 紅「蓼」 7. 霧凇「沆」碣 8. 雪「霽」天晴朗 9. 「毳」衣 10. 「孑ㄩˇ」一小舟

二、配合題(每題 1 分，共 5 分)

請依文句內容判斷下列各是屬於何種韻文文體，從參考選項中選出適當的代號，填入()中。

參考選項：(A)古體詩 (B)近體詩 (C)樂府詩 (D)詞 (E)曲

- () (1)渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。
() (2)乘彩舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶花偎伴笑，爭窈窕，競折團荷遮晚照。
() (3)江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
() (4)今朝郡齋冷，忽念山中客。澗底束荆薪，歸來煮白石。欲持一瓢酒，遠慰風雨夕。落葉滿空山，何處尋行跡？
() (5)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛，那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。

三、素養題(每題 2 分，共 20 分)

- () 1. 「大仲馬說：「人生是一連串由無數小煩惱組成的念珠，達觀的人是笑著數完這串念珠的。」這段話所表現出的態度同於下列何者？(A)面向陽光，陰影就在背後 (B)機會只給準備好的人 (C)被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱 (D)創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。
- () 2. 胡適夢與詩：「醉過才知酒濃，愛過才知情重。你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。」這首詩的主旨應是下列何者？(A)人的一生意總會經歷過許多風雨 (B)每個人的體驗只有自己才知道 (C)詩與夢的關係為詩是夢的延展 (D)酒醉與愛情是寫詩的重要關鍵。
- () 3. 「詩歌迷人之處，即是『詩無達詁』，容許每個人有不同的體會與詮釋，席慕蓉曾說：『有時候一棵開花的樹也是開給自己看的……』。」這段話的涵義為何？(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B)心病終須心藥醫，解鈴還須繫鈴人 (C)詩人往往喜愛孤芳自賞，攬鏡自憐 (D)詩句無優劣，見仁見智，各有所好。
- () 4. 「在雜亂無章、晦暗無望的現實中，保有自己心中的天光雲影。」這段話的涵義，與下列哪個詩句的意境最接近？(A)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏 (B)冷冷七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈 (C)山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸 (D)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。
- () 5. 「龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手登採，恐其恣食，與約曰：『唱勿輟，輟則無薪。』樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之『唱龍眼』。」根據這段文字，可明確得知下列何者？
注：①慣手：有經驗的人。②喁喁：低語聲。
(A)主人肯錄用沒有經驗的人 (B)不諳歌唱的工人不予工資 (C)「唱龍眼」源自於主人防弊的手段 (D)採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和。
- () 6. 「形微口利，凌人得計，喜的是半夜黃昏，怕的是青天白日。侵羅幃枕席，慣能乘隙。食人膏血，殘人肉皮。趨炎就熱圖溫飽，露冷霜寒何所依？」(薛論道桂枝香□)根據內容，這首詠物曲的題目，填入下列何者最恰當？(A)蚊 (B)蟬 (C)螢 (D)蛇。
- () 7. 「元曲包括散曲與雜劇，作家在形式、音調與精神上，展拓了豐富的創造性，賦予了強韌的新生命，堪稱是元代的靈魂。元代是蒙古人統治的時代，漢人受異族歧視，士人的地位一落千丈、不同以往，當他們融入庶民生活後，看到的世界更真實，體會到的生命更真切，所以作品呈現的內涵就更多姿多采了。」根據本文，元曲之所以展現豐富創造性的主要原因為何？(A)在異族統治下，漢人備受歧視，不得不以全新風格創造生機 (B)蒙古文人不滿過往作品，選擇挑戰傳統，開創了多元的文學內涵 (C)蒙古的統治使文學家不滿，進而以具有強烈個人風格的作品批判國事 (D)士人融入庶民生活後，感受到真實的世界，作品更豐富多元。
- () 8. 西湖湖心亭有一塊石碑，上題二個大字：「虫二」，相傳是乾隆遊西湖時的御筆，若據題字推測，下列哪一個詞語是乾隆所要表達的西湖景致？(A)水天一色 (B)霧凇沆碣 (C)風月無邊 (D)鳥聲婉轉。
- () 9. 唐太宗問許敬宗曰：「朕觀群臣之中，惟卿最賢。人有議其非者，何也？」敬宗對曰：「春雨如膏，農民喜其潤澤，行人惡其泥濘；秋月如鏡，佳人喜其玩賞，盜賊惡其光耀。天地之大，猶有憾焉，何況臣乎？」依據上文，下列哪一

個選項最接近許敬宗的說法？(A)宰相肚裡能撐船 (B)世事豈能盡如人意，但求無愧於心 (C)人非聖賢，孰能無過 (D)相識滿天下，知心能幾人。

- ()10. 張岱 西湖夢尋序：「闊別西湖二十八載，然西湖無日不入吾夢中，而夢中之西湖實未嘗一日別余也。」這段文字主要在表達什麼意思？(A)寓居西湖已有廿八年 (B)夢中的西湖更為動人 (C)他不曾或忘西湖之美 (D)西湖的景色大不如前。

四、選擇(每題2分，共48分)

- 1.() 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(A)視若無「ㄉㄨㄨ」／觀者如「ㄉㄨㄨ」 (B)「ㄊ一」不暇暖／「ㄊ一」地而坐 (C)抑揚「ㄉㄨㄨ」挫／反應遲「ㄉㄨㄨ」 (D)「ㄉㄨ」怒不已／「ㄉㄨ」目切齒。
- 2.() 下列文句，何者未運用轉化修辭技巧？(A)即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心 (B)你就包一片月光回去，夾在唐詩裡 (C)山川載不動太多悲哀，歲月禁不起太多的等待 (D)那河畔的金柳／是夕陽中的新娘。
- 3.() 在寫景的文句中，精準地使用動詞，可以使景物活潑，畫面生動。如「點秋江白鷺沙鷗」，一個「點」字，使秋江靜景轉瞬間有了律動感。請判斷下列寫景的詩詞何者有動詞？(A)七八個星天外，兩三點雨山前。(辛棄疾 西江月) (B)迢迢牽牛星，皎皎河漢女。(迢迢牽牛星) (C)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。(劉鳳誥所作對聯) (D)遠芳侵古道，晴翠接荒城。(白居易 賦得古原草送別)。
- 4.() 下列「」中的詞語，何者詞性前後相同？(A)在我最「美麗」的時刻／模特兒邁著台步展現她的「美麗」 (B)陽光下「慎重」地開滿了花／她的優點就是很「慎重」 (C)朵朵都是我前世的「盼望」／「盼望」著，春天的腳步近了 (D)那顫抖的葉是我等待的「熱情」／永保「熱情」就能永保年輕。
- 5.() 「我已在佛前 求了五百年」使用了誇飾修辭技巧，下列新詩，何者沒有使用誇飾修辭技巧？(A)身子比影子還輕／連蒼蠅都可以將他撞翻 (B)左邊的鞋印才下午／右邊的鞋印已黃昏 (C)我是天空裡的一片雲／偶爾投在你的波心 (D)媽媽那幀含淚的照片／擰了三十多年／仍是溼的。
- 6.() 「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」下列選項，何者最適合用來形容這樣的心情？(A)落花有意隨流水，流水無情戀落花 (B)落紅不是無情物，化作春泥更護花 (C)桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊 (D)正是江南好風景，落花時節又逢君。
- 7.() 有關一棵開花的樹的句意解釋，下列何者正確？(A)「我已在佛前 求了五百年」表現作者對於宗教的投入與虔誠 (B)「那顫抖的葉是我等待的熱情」以顫抖的葉暗示主角的心情 (C)「那不是花瓣／是我凋零的心」顯示主角因錯付真心，而感到悔恨不甘 (D)「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」強調前世今生的神祕色彩
- 8.() 下列關於詩經的說明，何者正確？(A)被視為韻文之祖，各篇篇名多取自該篇的主題 (B)古稱詩，因為內容剛好共有三百篇，所以又稱詩三百 (C)根據各篇使用的筆法技巧，可分為風、雅、頌 (D)包含各地歌謠、宮廷宴會的樂歌與祭祀的頌歌。
- 9.() 有關元曲的說明，何者正確？(A)元曲分為雜劇和散曲兩類，其中「雜劇」是元的歌劇，是曲、科、白三者兼具 (B)散曲分為小令和散套，其中「散套」是屬於單支的曲子，與詞相似 (C)為增加韻律之美常有襯字，但是襯字只能添加在句首 (D)曲的平仄必須依曲牌規定，但是關於用韻則沒有限制。
- 10.() 關於馬致遠 天淨沙秋思，下列敘述何者有誤？(A)「天淨沙」為題目，「秋思」為曲牌名 (B)由西風可推知描寫季節為秋天 (C)全篇多由靜態景物並列而成，藉景襯情 (D)「斷腸」最能表露出作者悲戚、落寞的感受。
- 11.() 下列選項中所出現的鷗鳥，何者與「點秋江白鷺沙鷗」一句的意境相去最遠？(A)野水明於月，沙鷗閒似雲 (B)飄飄何所似？天地一沙鷗 (C)鏡湖西畔秋千頃，鷗鳥共忘機 (D)惟有汀邊鷗鷺，不管人間興廢，一度抹青霄。
- 12.() 白樸 沉醉東風一曲所表達的心境，與下列何人最接近？(A)辭官歸隱，不為五斗米折腰的陶潛 (B)憂國憂民，詩作反映現實的杜子美 (C)飽經國破家亡，晚年四處飄零的李清照 (D)靜待時機，以期一展抱負的劉禹錫。
- 13.() 下列各組文句「」中的意義，何者相同？(A)湖中人鳥聲俱「絕」／奇山異水，天下獨「絕」 (B)「獨」往湖心亭賞雪／「獨」善其身 (C)余「強」飲三大白而別／為賦新詞「強」說愁 (D)傲「殺」人間萬戶侯／「殺」風景。
- 14.() 「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」，以上句子所描述的情境與下列何者最相近？(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅

(B) 秋風吹渭水，落葉滿長安 (C) 朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河 (D) 何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

15. () 下列文句，何者無法呈現出人們的熱情好客？ (A) 拉余同飲，強飲三大白 (張岱 湖心亭看雪) (B) 近鄉情更怯，不敢問來人 (李頻 渡漢江) (C) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (杜甫 客至) (D) 問答乃未已，驅兒羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊間黃粱 (杜甫 贈衛八處士)。
16. () 「相」字在語文中可能由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，例如：「實不相瞞」，句中的「相瞞」即解釋成「瞞你」。下列選項中的「相」字，何者用法相同？ (A) 管仲「相」桓公 (B) 莫說「相」公痴 (C) 本是同根生，「相」煎何太急 (D) 「相」與步於中庭。
17. () 楊萬里曾以「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」來描寫西湖夏日勝景。下列詩詞所描述的季节，何者同樣為夏天？ (A) 江邊楓落菊花黃，少長登高一望鄉。九日陶家雖載酒，三年楚客已沾裳 (B) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸 (C) 金風玉露一相逢，便勝卻人間無數 (D) 微雨過，小荷翻，榴花開欲然。玉盆纖手弄清泉，瓊珠碎卻圓。
18. () 下列敘述均與古人的時間觀念有關，何者說明正確？ (A) 一夜分五更，是指從亥時到卯時 (B) 朔日是農曆十五，望日是農曆初一 (C) 仲夏是指農曆五月 (D) 「三更半夜」的「三更」是指凌晨三時至五時。
19. () 湖心亭看雪一文作者用「痕、點、芥、粒」等量詞，對文章產生何種效果？ (A) 鋪張描述，展現文筆功力 (B) 對應雪景的遼闊，使意象生動 (C) 採誇飾手法，顯示自然的偉大 (D) 對比人物的動態，襯托雪景的孤寂。
20. () 下列「 」中的數字，何者皆為實數？ (A) 「七八」個星天外，「兩三」點雨山前 (B) 「兩」個黃鸝鳴翠柳，「一」行白鷺上青天 (C) 「三十」功名塵與土，「八千」里路雲和月 (D) 「千」山鳥飛絕，「萬」徑人蹤滅。
21. () 「湖中焉得更有此人」表達出的情緒同於下列何者？ (A) 吾數年來欲買舟而下，猶未能也，子何恃而往 (B) 應是母慈重，使爾悲不任 (C) 舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見 (D) 我軍若進，中其計也，汝輩焉知。
22. () (甲)余強飲三大「白」而別(乙)「樽」酒家貧只舊醅(丙)酣「觴」賦詩(丁)簞「瓢」屢空(戊)一「盞」寒泉薦秋菊(己)徐以「杓」酌油瀝之。以上「 」中的字，何者是飲酒之器？ (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丁己 (D) 丁戊己。
23. () 「問其姓氏，是金陵人客此。」句中「客」由原來的名詞，轉為動詞使用，解釋為「作客」的意思，下列選項「 」中的字，何者也是如此？ (A) 春風又「綠」江南岸 (B) 「蠶」食諸侯，使秦成就帝業 (C) 紅的「火」紅，白的「雪」白 (D) 紫薇久「花」，離離散紅。
24. () 「問其姓氏，是金陵人客此」乃有問有答的問答形式。下列各詩詞名句，何者不是此種有問有答的形式？ (A) 松下問童子，言師採藥去 (賈島 尋隱者不遇) (B) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (李煜 虞美人) (C) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年 (蘇軾 水調歌頭) (D) 問世間何物催人老？半是雞聲半馬蹄 (王九齡 題旅店)。

五、閱讀 (1~4題，每題2分；5~8題，每題1分，共12分)

興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林(1)喬木，吳宮蔓草(2)，楚廟寒鴉。數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事？松花釀酒，春水煎茶。 (張可久 人月圓 山中書事)

【注釋】(1) 孔林：孔子的墓地。(2) 蔓草：蔓延滋生的草。

- () 1. 「孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。」這句話予人何種感受？ (A) 歷史的殘酷 (B) 山中生活的寂寥 (C) 富貴功名到頭一場空 (D) 田園生活的情趣。
- () 2. 在這首小令中，面對歷史的興亡滄桑，作者選擇如何面對？ (A) 看破世情，歸隱鄉間，以詩酒自娛 (B) 不向環境低頭，眾人皆醉我獨醒 (C) 悲天憫人，努力兼善天下 (D) 希望效法古聖先賢，開創不朽基業。

投我以木瓜，報之以瓊琚(1)。匪(2)報也，永以為好(3)也。

投我以木桃，報之以瓊瑤(4)。匪報也，永以為好也。

投我以木李，報之以瓊玖(5)。匪報也，永以為好也。 (詩經 木瓜)

【注釋】(1) 瓊琚：美玉。琚，音ㄐㄩ。 (2) 匪：不。 (3) 永以為好：希望永遠相好。 (4) 瓊瑤：美麗的玉石。 (5) 玖：音ㄐㄩ一又ㄩ，比玉稍差的黑色美石。

- () 3. 接受木瓜等果實的餽贈，卻以瓊琚等玉石來回報，作者所表達的心意是什麼？ (A) 輸人不輸陣，角逐財力 (B) 好高騖遠，不切實際 (C) 受人點滴，當湧泉以報 (D) 恩怨分明，有仇必報。
- () 4. 「投我以木瓜」一句的「以」字，意思與下列何者相同？ (A) 不「以」人廢言 (B) 自古「以」來 (C) 「以」禮待之 (D) 佇立「以」泣

市立圖書館借閱證申請說明：

1. 辦理時間：每日上午八時至下午五時。每週一為休館日，不對外開放。
2. 請至本館一樓櫃檯辦理：
 - ①攜帶國民身分證、駕駛執照或戶口名簿正本，除本人外，直系親屬得代為申請。
 - ②填寫「市立圖書館借閱證申請單」乙份。
3. 本借閱證請持證人妥為保存，不得轉借他人使用。
4. 遺失或毀損申請補發新證時，應檢具相關文件並繳交工本費新臺幣壹佰元整。

- () 5. 根據這則圖書館借閱證的申請說明，下列何者敘述正確？ (A) 借閱證可以轉借給父母親使用 (B) 可以委託表姐妹代為申請借閱證 (C) 可利用週一辦理個人借閱證 (D) 申請借閱證不須繳交費用。
- () 6. 下列選項中的名人，何者是屬於可以代辦借書證的直系親屬？ (A) 蘇軾／蘇轍 (B) 曹操／曹植 (C) 謝靈運／謝道韞 (D) 李煜／李清照。

一位印度教徒，步行到喜馬拉雅山的聖廟去朝聖。路途非常遙遠，山路非常難行，空氣非常稀薄，他雖然攜帶很少的行李，但沿途走來，還是顯得舉步維艱，氣喘如牛。

他走走停停，不斷往前遙望，希望目的地趕快出現眼前。就在他的前方，他看到一個小女孩，年紀不會超過十歲，背著一個胖嘟嘟的小孩，也正緩慢的向前移動。她喘氣得很厲害，也一直在流汗，可是她的雙手還是緊緊呵護著背上的小孩。

印度教徒經過小女孩的身邊，很同情的對小女孩說：「我的孩子，你一定很疲倦，你背得那麼重！」

小女孩聽了很不高興的說：「你背的是一個重量，但我背的不是一個重量，他是我弟弟。」

沒有錯，在磅秤上，不管是弟弟或包袱，都沒有差別，都會顯示出實際的重量，但就心而言，那小女孩說得一點沒錯，她背的是弟弟，不是一個重量，包袱才是一個重量。她對她的弟弟是出自內心深處的愛。

愛沒有重量，愛不是負擔，而是一種喜悅的關懷與無求的付出。(愛沒有重量)

- () 7. 「你背的是一個重量，但我背的不是一個重量，他是我弟弟。」這段話說明了下列何者？ (A) 愛讓人分不清楚孰輕孰重 (B) 只要有所求，人與人就無法互相信任 (C) 即便懂得手足之情，也不見得洞見愛的真理 (D) 愛會令人感到喜悅，忘卻痛苦。
- () 8. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A) 以映襯的方式寫作，對比出愛的真正力量 (B) 運用誇飾的手法，凸顯出愛的無所不能 (C) 以倒反手法寫作，將印度教徒的膚淺描述得淋漓盡致 (D) 善用名言佳句，讓讀者更能了解文章含義。

六、創意文學(每題1分，共5分)

敬天禮地的巨人——米勒

米勒始終深信《聖經》上的古訓：「你必汗流滿面才得餬口。」早在1847年，他就曾說：「藝術並不是消遣，而是戰鬥，是會把人輾得粉身碎骨的车輪。」他相信：「痛苦是藝術家表現力的強壯劑。」

還在當礦工的梵谷，就是被這段話激勵了。傳記作家思爾(Alfred Sensier)1881年出版《米勒的生活與作品》，梵谷不久就借到這本書，手不釋卷連夜讀完。他激動地寫信給弟弟西奧：「米勒真了不起啊！他說藝術即戰鬥，我也必須將生命獻給藝術。」

梵谷從米勒的畫中發現「寶貴的珍珠」，也就是「人類的靈魂」。米勒自己則說：「畫家先要被眼前的事物深深感動，然後才能達到這種創作的意境。」

米勒不愛談繪畫技巧。「對於我，描繪技巧的說明是多餘的，我從不費心思在這種事上。假如我有描繪技巧的話，那只有來自對畫題的取捨與人生的苦悶。」他重視繪畫的思想，認為「僅在耍手指花樣的畫家，以純熟巧技在創作上獨占鰲頭，是件可笑的事」。米勒主張「手指是思想的謙卑佣人」。

米勒為人，個性淳樸，終生擇善固執。由於未曾滿意自己的作品，米勒總是耗費過多時間，一再修改重畫，因此在他30年的創作生涯，留給後人僅約80幅畫作。

(節錄自賴素鈴〈米勒——敬天禮地的巨人〉)

- () 1. 四位同學一起去看米勒的畫展後，提出自己對米勒作品的感想。哪一位的說法最能符合米勒的情況？ (A) 米勒的畫，喚起我們對天地久違的敬意 (B) 米勒繪畫技巧雖不好，但畫作質樸感人 (C) 米勒常一氣呵成完成畫作，故傳世百幅 (D) 米勒用色鮮明，表達出他的富足歡樂的生活型態。
- () 2. 米勒認為「手指是思想的謙卑佣人」。他的意思是什麼？ (A) 勞心者的地位勝過勞力者 (B) 技巧只是用來表達想法的工具 (C) 多加練習就能畫出絕世的作品 (D) 從事低賤的工作，保持高貴的心靈。

兩小兒辨日

孔子東游①，見兩小兒辯鬥②。問其故。一兒曰：「我以③日始出時去人近④，而日中⑤時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出大如車蓋⑥，及⑦日中，則如盤盂⑧，此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼⑨，及其日中如探湯⑩，此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決⑪也。兩小兒笑曰：「孰⑫為汝多知⑬乎？」

注釋：

- ① 東游：到東方遊歷。 ② 辯鬥：爭辯、爭論。 ③ 以：以為、認為。 ④ 去人近：距離人比較近。去，距離。
⑤ 日中：正午。 ⑥ 車蓋：古代車子上遮擋陽光和雨水的篷蓋，像雨傘一樣，有柄。 ⑦ 及：到。
⑧ 盤盂：泛指器皿。盂，音ㄩˇ，盛食物或漿湯的容器。 ⑨ 滄滄涼涼：清涼而略帶寒意。
⑩ 探湯：用手試於熱水之中，表示溫度很熱。 ⑪ 決：判定。 ⑫ 孰：誰。 ⑬ 知：音ㄓ，智慧、聰明。

- () 3. 文中「日初出大如車蓋」使用了譬喻法，下列何者也使用了譬喻法？ (A) 沒事多喝水，多喝水沒事 (B) 城市繼續踐踏著每一位遊子的鄉愁 (C) 月色被打撈起，暈開了結局 (D) 瓶身描繪的牡丹，一如妳初妝。
- () 4. 根據本文，兩個小孩分別從哪兩個角度來思考太陽遠近的問題？ (A) 假設和實驗 (B) 小孩和成人 (C) 大小和溫度 (D) 顏色和大小。
- () 5. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 兩小兒目中無人，不懂以禮待人 (B) 說明真理不易察覺，學習應謙虛謹慎、實事求是 (C) 主要討論日出日落時太陽的遠近距離 (D) 孔子虛有其表，只懂得吹牛。

試題結束，共 5 頁