

一、注音與國字：每題1分；共10分

1. 吳「晟」：
2. 使「勁」：
3. 「澆」女：
4. 「薊」北：
5. 漫「卷」：
6. 「丁一」微：
7. 「冂厶ノ」昧無知：
8. 貪「力弓ノ」：
9. 「匕义ノ」底抽薪：
10. 歸真反「夕义ノ」：

二、注釋：每題2分；共20分

1. 激越：
2. 織就：
3. 「空山」新雨後：
4. 「隨意」春芳歇：
5. 「卻看」妻子愁何在：
6. 白日「放歌」須縱酒：
7. 啟蒙：
8. 駐足：
9. 晚食以當肉：
10. 待人接物：

三、單選題：每題2分；共60分

- () 1. 下列選項「」中的字，何者前後意思相同？
 (A) 繞著你們「轉」呀轉／「轉」為綿長而細密的柔情 (B) 使「勁」拋出／「勁」敵 (C) 便「下」襄陽向洛陽／煙花三月「下」揚州 (D) 「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡
- () 2. 下列選項何者修辭說明不正確？ (A) 「阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺」：譬喻 (B) 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」：轉化 (C) 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」：呼告 (D) 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」：感嘆
- () 3. 「絢麗的晚霞、初升的月亮、旭日東昇、黎明破曉、燦爛的星空、落日餘暉」以上景物有幾項是負荷一詩作者在下班、加班之後所能見到的？ (A) 三項 (B) 四項 (C) 五項 (D) 六項。
- () 4. 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 「絢麗」的晚霞／燈光十分「絢麗」 (B) 透露更多的「期待」／「期待」著

放學時刻到來 (C) 綿長而細密的「呵護」／父母無怨無悔地「呵護」著孩子 (D) 甜蜜的「負荷」／這些工作我可以「負荷」得了。

- () 5. 下列關於負荷一詩的敘述，何者說明正確？
 (A) 「偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留」句中「絢麗的晚霞」是表達作者對子女的愛有如星空般美麗 (B) 「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」往日的豪情轉為柔情對比呈現出父親為子女的付出與犧牲 (C) 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」是指父親永不止息的忙碌及賣力工作 (D) 孺慕之情最適合用來形容作者在詩中所要表達的情感
- () 6. 下列文句「」中的詞語經後者替換後，何者文意不變？ (A) 他自知理虧，「心虛」的躲了起來／虛心 (B) 他為人「自私」從不替人著想／私自 (C) 寒流來襲合歡山上一片「雪白」／白雪 (D) 這道四川料理，「聞名」全世界／名聞。
- () 7. 有關〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者不正確？ (A) 首聯扣題，點明時間、地點、季節 (B) 頷聯刻畫出一幅清幽恬靜的圖，給人恬靜優美的意境 (C) 頸聯以「竹喧」和「蓮動」等表現山居生活的熱鬧歡樂 (D) 末聯為全詩主旨，表達歸隱的決心
- () 8. (甲)白日依山盡，黃河入海流 (乙)浮雲遊子意，落日故人情 (丙)飄飄何所似？天地一沙鷗 (丁)天下無難事，只怕有心人 (戊)綠樹村邊合，青山郭外斜。根據對偶修辭的原則，請判斷上列詩句中，何者上下兩句互為對偶？ (A) 甲乙丙 (B) 甲乙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丙丁戊。
- () 9. 有關〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者不正確？ (A) 首聯開門見山，直接點題，描寫忽聞家園收復，內心欣喜 (B) 頷聯具體表達「狂喜」的心情 (C) 頸聯描寫慶祝、設法返鄉的情境 (D) 末聯表達返鄉時近鄉情怯的矛盾心情
- () 10. (甲)明月松間照，清泉石上流 (乙)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (丙)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 (丁)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。以上詩句中，何者具有因果關係？ (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁。

- () 11. 下列關於「絕句」與「律詩」的比較，何者不正確？(A) 絕句每首四句；律詩每首八句，皆有五言、七言之分 (B) 絕句第二、四句要押韻，律詩第二、四、六、八句要押韻 (C) 絕句不必對仗；律詩第一、二聯必須對仗 (D) 絕句和律詩，每句的二、四、(六)及最後一字須講究要求平仄。
- () 12. 下列詩句何者點出的季節，與「黃梅天」相同？(A) 未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭 (B) 採蓮湖上畫船兒，垂釣灘頭白鷺鷥 (C) 細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年 (D) 誰憐寂寞書窗下，凍影梅花伴夜燈。
- () 13. 「晚□惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊□。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通□，漁歌入浦深」(王維 酬張少府) 這是一首「平起式」的五言律詩，缺空處依序應填入下列何者？(A) 年、林、理 (B) 歲、樹、達 (C) 歲、林、邊 (D) 年、樹、達。
- () 14. 琦君善於刻畫人事物，下雨天，真好一文中，即有鮮明生動的描繪，請問下列敘述何者不正確？(A) 「我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」是表示童年歡樂時光是值得珍藏的 (B) 「我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相就跟菩薩一樣」營造出一個慈祥悲憫的母親形象 (C) 「我捨不得再睡，也不讓母親睡」是寫琦君小時候自私、不知體諒媽媽 (D) 「父親卻悄悄的溜進書房做他的唐詩去了」可見父親是個充滿文人雅致的儒生，不愛熱鬧。
- () 15. 下列「 」中的嘆詞或助詞所表達的情緒說明，何者錯誤？(A) 「啊」，好極了！又是個下雨天：表示既欣喜又期待 (B) 讓我們一起做環保「吧」：表示期許與勉勵 (C) 「唉」！早知如此，何必當初？只怪我太好管閒事了：表示自豪 (D) 「啊」！真像下雨，好香的雨啊：表示喜悅。
- () 16. 下列選項，何者沒有冗詞贅字？(A) 唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來 (B) 母親連忙趕快盛一大碗滿滿的白米飯 (C) 雨天總把我帶到另一個處所的地方 (D) 就可以永遠沉浸陶醉在雨的歡樂中。
- () 17. 下列文句的修辭技巧，何者說明錯誤？(A) 屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服：譬喻 (B) 那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上：轉化 (C) 我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線：類疊 (D) 然而誰能不長大呢：誇飾。
- () 18. 「有一次，在雨中徘徊西子湖畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」關於上述文字，下列敘述何者不正確？(A) 兩天聞笛，西湖美景帶給作者如童年般歡樂 (B) 笛聲幻化成遠逝的歡樂童年 (C) 低沉而遙遠的笛聲襯托出「淒涼寂寞」的意境 (D) 此情境引起作者綿綿不絕的思鄉情緒。
- () 19. 對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述，這種修辭方式，叫做「摹寫」。下列文句，何者沒有運用摹寫修辭技巧？(A) 天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放心了 (B) 玉蘭樹葉上的水珠都是香的 (C) 在那兒，我又可以重享歡樂的童年 (D) 五月黃梅天，到處黏糊糊的。
- () 20. 在分享一文中，洪蘭父親要姐妹每天書寫「晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴，……」的用意是希望他們體會什麼道理？(A) 人應懂得分享 (B) 患難互相扶持 (C) 要知足常樂 (D) 常懷感恩心。
- () 21. 下列選項語句中，何者前後意思不同？(A) 姊姊差一點沒趕上火車／姊姊差一點就趕上火車 (B) 這次的足壘比賽，他不會不上場／這次的足壘比賽，他一定會上場 (C) 這場球賽，我們終於打贏了對手／這場球賽，我們終於打敗了對手 (D) 賽前不努力練習，怎麼會贏呢／賽前不努力練習，就不會贏。
- () 22. 「人的慾望是得到愈多愈不滿足」關於這句話的含義，下列選項成語何者意思不同？(A) 巴蛇吞象 (B) 心安理得 (C) 得隲望蜀 (D) 欲深谿墜
- () 23. 下列有關分享一文的文章闡釋，何者正確？(A) 沒有的不去想：安於現狀，不要妄想 (B) 即使是山珍海味，也只有在心安時才能嘗出真正的味道：心安茅屋穩，性定菜根香 (C) 無罪以當貴：不犯法，就能大富大貴 (D) 廣廈千間，夜眠八尺：住豪宅才能睡得安穩。
- () 24. 「人的需求有限，又何必貪多呢？」此句雖是問句，但答案其實就在問題的反面，即「不必貪多」。下列問句，何者沒有使用相同的修辭技巧？(A) 卻看妻子愁何在 (B) 然而誰能不長大呢 (C) 學而時習之，不亦說乎 (D) 媽，怎麼還不搖桂花嘛
- () 25. 「一肚子委屈，無人可訴」的「一」意思和何者相同？(A) 蠅，created by free veBion

兩件事，輕重不「一」，做的時候應有先後之別（C）這齣戲，他「一」人飾演兩角，真是厲害（D）他因不注重衛生，導致「一」身都是病。

- () 26. 下列文句「 」中的成語，何者使用錯誤？
（A）我們若能「有福同享」，知足常樂，生活便能悠然自在，無所牽掛（B）老陳雖然窮困，但頗能領略「晚食當肉」，其味甘的道理，因此山珍海味對他而言，一點也不會動心（C）做任何事但求「心安理得」、問心無愧，不必太在乎他人的閒言閒語（D）我收入雖然不多，買不起車子代步，但「安步當車」，倒也過得逍遙自在。
- () 27. 分享一文主張人應該懂得分享，要互相扶持，並常懷感恩心。下列何者行為最不能說明此主旨？（A）「願車、馬、輕裘，與朋友共，敝之而無憾」的子路（B）「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」的杜秋娘（C）「獨樂樂不如眾樂樂」的孟子（D）「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的杜甫。
- () 28. 下列關於中國文字的敘述，何者錯誤？（A）獨體的「文」，字形不能分析；合體的「字」，其字形可以分析（B）會意和形聲都是合體的「字」（C）象形表示抽象的「事」；指事表示具體的「物」（D）中國文字以形聲字最多，象形字最早。
- () 29. 形聲字是「由表示事物類別的『形符』和表示字音的『聲符』組合而成的字」。根據這個原則，下列何組完全是形聲字？（A）月、魚、鳥（B）武、信、入（C）河、巍、耳（D）江、嫁、閨。
- () 30. 下列詞語，何者文字構造是依「象形、指事、會意、形聲」的順序排列？（A）山下牧草（B）江河日下（C）龜兔賽跑（D）月落烏啼

四、題組：每題 2 分；共 10 分

1. 春望 杜甫

國破山河在，城春草木深。
感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

註釋：①深：茂盛、茂密。②感時：感傷時局。③烽火：古代軍隊用來示警、傳遞軍情的煙火，在此指戰亂。④渾：簡直。

- () 1. 下列對「感時花濺淚，恨別鳥驚心」的說明，何者正確？（A）杜甫為受傷的花鳥感到不捨（B）花鳥為身處逆境的杜甫哀傷（C）藉他物凸顯杜甫深刻的感傷（D）藉鳥語花香映襯杜甫的傷痛
- () 2. 下列哪句話最可呼應本詩意旨？（A）甘地：以眼還眼，世界只會更盲目（B）英國諺語：戰爭一開始，地獄便打開（C）亞里斯多德：戰爭的目的必須是為了和平（D）巴頓：戰爭不是要為國犧牲，而是要讓敵人為國犧牲

2. 驕陽下的歌手

劉伯樂

在布滿馬鞍藤、濱蒺藜和菟絲子的沙質草地裡，有一個隱密的小巢，一窩雲雀的雛鳥正張開黃口嗷嗷待哺。拍攝小雲雀是我來到八里海邊的目的，雖然有一個明確的、不會移動的目標，可是卻充滿許多非關攝影的困難度。得要偽裝靠近鳥巢，如果靠得太近親鳥飛走了，小雛鳥失去保護，在高溫下經不起十分鐘曝曬就被烤熟了。也要避人耳目，因為，當我們聚精會神拍照的時候，萬一人跑過來問說：「欸！你在做什麼？」豈不前功盡棄？想要拿捏一個攝影者可以接受而野鳥感到安全的臨界距離，並非只有前進、後退的學問而已。攝影者不但要熟諳不同野鳥的習性，還要懂得利用一些地形、地物，用來隱身、躲藏的騙人伎倆。

雲雀善於偽裝，常常用聲東擊西的方式偷偷回巢照顧小鳥。先將滿嘴食物塞進小鳥貪得無厭的大嘴裡，然後等著清理糞便。雛鳥初期的糞便還有剩餘的營養價值，親鳥捨不得丟棄，會全部都吞進肚裡去。等到稍微長大一些，那時候出來的就純粹是糞便了，親鳥還是用嘴叨著飛到遠處丟棄。這和人類呵護親子的情操沒甚麼兩樣。

- () 3. 作者到八里海邊的目的是什麼？
（A）拍攝小雲雀（B）觀察馬鞍藤（C）研究海洋生態（D）拍攝八里美景
- () 4. 雲雀經常用何種方式回巢照顧小鳥？
（A）喬裝打扮（B）聲東擊西（C）避人耳目（D）招搖撞騙
- () 5. 對於雲雀親鳥和雛鳥間的關係，適合用下列哪個詞語來形容？（A）母慈子孝（B）視如己出（C）愛屋及烏（D）舐犢情深