

一、國字注音(十題，共 10 分)

1. 戒除毒「一ㄎˇ」 2. 「ㄛㄨˇ」窗 3. 代客「ㄅㄛˇ」車 4. 「ㄊㄨˇ」蔓 5. 四肢痠「ㄎㄨㄛˇ」
6. 俯「ㄅㄛˇ」 7. 連「哄」帶騙 8. 一「塌」糊塗 9. 錄口「供」 10. 「撒」嬌

二、注釋(十題，共 20 分)

1. 朦朧 2. 巒 3. 白日依山盡 4. 煙花 5. 故人 6. 摩擦 7. 哄堂大笑 8. 矗立 9. 莫名 10. 因緣

三、選擇題(二十五題，共 50 分)

1. 「孤帆遠影碧山盡」的帆借代指船，下列何項「借代」的敘述是錯誤的？(A)千里共「嬋娟」：月亮 (B)「朱門」酒肉臭：富貴人家 (C)「巾幗」不讓鬚眉：男子 (D)奈何「軒冕」貴，不與布衣言：官位顯赫。
2. 下列文句，何者用字最為精簡？(A)球員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要在乎的是運動精神 (B)典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才 (C)能夠在忙碌的生活中擁有片刻短暫的清閒，真是幸福 (D)昨天下班後，我在回家途中遇見到一位老朋友。
3. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？(A)元宵燈會時，馬路上車水馬龍，熙來攘往，簡直「天衣無縫」(B)我感冒多天，終日「受寵若驚」，在家人的照顧下才好轉 (C)奮鬥的過程中，有時會遇到助我們「螳臂擋車」的貴人，使我們走得更为順遂 (D)碰到困境時只要勇敢面對，努力克服，許多難題都能「迎刃而解」。
4. 下列選項「」中的語詞，何者意義前後相同？(A)遇到地震時，要保持鎮靜，才能「從容」應變／只見他氣定神閒，吐辭「從容」，全場都被他的丰采吸引(B)這場慈善活動因有許多達官「貴人」出席與贊助，使得募款金額超過預期／在他公司瀕臨破產時，因為有「貴人」適時的相助，才得以度過難關 (C)蘇東坡堪稱為千古「風流」人物／他「風流」成性到處拈花惹草 (D)聖母峰是世界第一「高峰」，峰頂位於中國與尼泊爾的邊界／經過多年努力，他的事業終於攀上了「高峰」。
5. 下列各句「」中的詞語，何者運用不正確？(A)只見夕陽放射出迷人的餘暉，然而這一切美景將轉瞬即逝，不久會被那夜幕所籠罩，這大概就是古人所說的「夕陽無限好」，只是近黃昏吧！(B)以、阿兩國和談破裂，戰爭一觸即發，瀰漫著「山雨欲來風滿樓」(C)藉著科技的發達，網路視訊無遠弗屆，即使相隔兩地的人們，也能「天涯共此時」(D)小王被公司無預警裁員，小李也失業半年多，「同是天涯淪落人」的他們相約到巷口飲茶談心，抒憂解悶。
6. 下列句子中所代表的季節何組兩兩相同？(A)清明時節雨紛紛／寒食東風御柳斜 (B)月落烏啼霜滿天／煙花三月下揚州(C)瑤琴一曲來薰風／數點梅花天地心 (D)江楓漁火對愁眠／夜深燼落螢入幃
7. 下列詩句歌詠的對象，何者錯誤？(A)像一首詩，被寫在沉默的稿紙上；像一張犁，划行過哄笑著的土地：你，掙脫了港口和繩索，向藍眼睛的海走去一船 (B)我們是一群不偷懶的小工人，搬不動哥哥的故事書，拉不走姐姐的花毛線，我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑一螞蟻 (C)直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市一蟋蟀 (D)要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴／要黏住小蒼蠅亂飛的翅膀／蜜蜂姐姐小心呀／可別飛到這裡來給我送蜜糖一蜘蛛。
8. 下列「」中的字，哪一個不是擬人化的動詞？(A)蟬的歌兒很好聽，可是要到夏天才「唱」；牠們喜歡讚美，金色的陽光 (B)冬天想和我「握握」手，我不喜歡！立刻把雙手藏進口袋裡 (C)太陽先生「駕」著金車從天空走過，向日葵的眼睛也跟著它轉 (D)一地的「落葉」，彷彿是來報告秋天的訊息。
9. 下列各項詞語，有哪些可以用來形容「雅量」？(甲)睚眦必報 (乙)海納百川 (丙)休休有容 (丁)錙銖必較 (戊)豁達大度 (己)褊狹小器 (A)甲丙戊 (B)乙丁戊 (C)甲乙丙 (D)乙丙戊。
10. 「絢麗的晚霞」，其時間點與下列何者相近？(A)雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的紅顏了 (B)黎明時，窗外是一片鳥囀 (C)一只便當／一個我／灼灼的陽光／在窗外伴奏 (D)剩下了牛女二星／在情淚積成的天河／划起輕妙的小艇／唱著哀婉的情歌。
11. 「欲窮千里目，更上一層樓」所蘊含的道理與下列何者相近？(A)千里之行，始於足下 (B)百尺竿頭，更進一步 (C)行萬里路，讀萬卷書 (D)不經一事，不長一智。
12. 下列有關文人的敘述，何者正確？(A)王之渙的詩反映社會戰亂，表現人生，風格屬社會寫實派 (B)李白，後世稱為「詩仙」，與「詩聖」杜牧齊名 (C)楊喚對近體詩的貢獻很大，是臺灣寫作兒童詩的先驅 (D)李白善用誇張的筆法，生動的譬喻來表現奔放的情感。
13. 語文中上下兩句或一句的兩個詞語，字數相等、句法相似、平仄相對，叫做「對偶」。根據此規則，請找出下列哪一組詩句不是對偶句？(A)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D)白日依山盡，黃河入海流。
14. 賈島是中唐著名的「苦吟詩人」，常常為了醞釀佳句而日夜苦思，「二句三年得，一吟雙淚流」道盡了他苦吟的創作歷程。

- 島這種苦吟精神，與下列何人相同？(A)「七歲有詩癖，長而不倦」的簡文帝 (B)「李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠」的李白 (C)「讀書破萬卷，下筆如有神」的杜甫 (D)「吟成五字詩，用破一生心」的方干
- 15.文章中常藉聲音的描寫來反襯寂靜，例如：「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」即藉「夜半鐘聲」襯托出夜的靜謐。下列詩句何者不屬於此類？(A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋 (C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (D)空山不見人，但聞人語響。
- 16.小明在背唐詩時，忘了一句：「鳴箏金粟柱，□□□□□。欲得周郎顧，時時誤拂絃。」請你依照絕句的格律，幫他找出正確的句子。(A)素手玉房前 (B)此意正悠悠 (C)幽獨自多違 (D)繁苞四面同
- 17.在做自己的貴人一文中，飯店的夜班服務生說：「若是平常，我會送二位到另一間旅館，那是在沒有空房的情況下用來支援的旅館，可是我無法想像你們要再一次的置身於風雨中，你們何不待在我的房間呢？」這正是發揮「同理心」的態度。下列名言佳句，何者具有此種態度？(A)塞翁失馬，焉知非福 (B)己所不欲，勿施於人 (C)海納百川，有容乃大 (D)如人飲水，冷暖自知。
- 18.在長安城中，有一個遠近馳名，號稱「一字千金」的藝術品專賣店。店裡的牆上懸掛了一把扇子，上面題有張繼楓橋夜泊的真跡。請問若要購買這把扇子，必須要花費多少錢？(A)黃金二萬兩 (B)黃金二萬八千兩 (C)黃金二千兩 (D)黃金二千八百兩。
- 19.八十歲的張老先生為人偏心，為了把財產全部留給兒子而立下了遺囑：「八十老翁親生一子所有財產完全給子女婿外人不得爭奪。」這段文字要如何標點，才能達到張老先生的心願？(A)八十老翁親生一子，所有財產完全給子女、婿，外人不得爭奪。(B)八十老翁親生一子，所有財產完全給子女婿。外人不得爭奪。(C)八十老翁親生一子，所有財產完全給予。女婿外人，不得爭奪。(D)八十老翁親生一子。所有財產完全給子女，婿外人不得爭奪。
- 20.「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？(A)，：—— (B)，；…… (C)；。！ (D)；，？
- 21.明朝林瀚誡子弟云：「何事紛爭一角牆，讓他幾尺也無妨；長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」這首詩最主要是在告誡子弟什麼道理？(A)勿逞強好勝，理性寬容萬事通 (B)勿臨渴掘井，事未至而預先謀 (C)勿好高騖遠，腳踏實地必有成 (D)勿驕傲自負，聰明反被聰明誤。
- 22.「寫詩就像在幫□□造字，把每個當下拉住，所以回看舊作我感到不後悔，很慶幸把年輕的心情都留下來！」根據文意，句中□□處填入下列何者最恰當？(A)文學 (B)時間 (C)世界 (D)知音
- 23.「證照是除了學經歷以外，最能量化專業能力的職場有形資產。無形資產如：良好態度、人際關係等，雖更能左右一個人的工作表現，但卻也較難當作客觀的評估工具，尤其是面對新鮮人求職時。據調查，六成四的企業會給擁有職務相關證照者優先面試的機會。」下列敘述何者最符合這段文字的內容？(A)不是所有企業都會優先面試擁有職務相關證照的人 (B)由職務相關證照可判斷一個人的工作態度是否良好 (C)面對新鮮人求職時，證照較難當作客觀的評估工具 (D)證照是最能將求職者專業力量量化的職場有形資產
- 24.「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A)讀書百遍義自現，尋根求源探其妙 (B)處逆何妨將書讀，興味來時百憂除 (C)紙上得來終覺淺，方知此事要躬行 (D)求學當如飢索食，問道應似寒需衣。

25.

哎，一個搦管弄翰①的女子
被認為無比狂愚
沒有美德能補救這一過失
人們認為我們忘了身為女子及行其所宜
禮儀，時尚，跳舞，衣裝，遊樂，
乃我們應學習之事；

寫作，閱讀，思維，探索，
會使我們的美顏憔悴，時間枉費
且使我們的黛綠年華幾成虛度
而乏味瑣屑家務的治理
有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處
——維吉尼亞·吳爾芙
① 搦管弄翰：執筆為文。搦，音ㄋㄨˋ

本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？(A)對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持 (B)對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪 (C)對自己把青春年華消耗在寫作上感到不值 (D)對女性文人不被認同的處境抱屈

四、閱讀測驗 (十題，共 20 分)

(一)

鄉愁是一甕陳年老酒，下喉時的滄勁難以忍受，卻能享受入喉的餘溫與甘醇。
鄉愁是一泓湛藍的池水，不去攪動平坦如鏡，一經觸動卻洶湧澎湃，令人淚灑千垂。
鄉愁是一輪皓月，陰晴圓缺亙古不變，卻是觸動鄉愁的情愫，令人望月思鄉。

- 26.下列選項，何者不是作者用來比擬鄉愁的事物？(A)陳年老酒 (B)湛藍的池水 (C)明鏡 (D)一輪皓月。
27.詩中的「月」常有象徵意味，下列哪一種由「月」引發的情懷，和本詩的「皓月」不同？(A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)舉頭望明月，低頭思故鄉 (C)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (D)舉杯邀明月，對飲成三人。

(二)

戰士說，為了防禦和攻擊
詩人說，為了美。
你看，那水牛頭上的雙角。
便這般莊嚴而娉婷地誕生了 (周夢蝶 角度)

- 28.為什麼戰士與詩人對於水牛的角有不同的看法？(A)因水牛角本身賦有神聖的使命(B)二者智商不同 (C)二者的生長環境與生活經驗迥異 (D)詩人標新立異、譁眾取寵。
29.本詩給我們什麼樣的啟示？(A)每個人的審美觀不同，正是藝術的魅力所在 (B)要有包容與尊重不同角度的雅量 (C)彼此角度不同，要學習自我修正並配合其他人 (D)堅持己見，不被他人所惑。

(三)

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。
羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。 (王之渙 涼州詞)

- 30.「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」對於這這首詩的賞析，下列何者不正確？(A)詩中有一組對仗 (B)「羌笛何須怨楊柳」表達征夫思念家鄉的心情 (C)第三、四句描寫邊塞景物 (D)「春風不度玉門關」透露戍守將士蒼涼悲傷之情。
31.「黃河遠上白雲間」與下列何句意思相近？(A)恰似一江春水向東流 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)唯見長江天際流 (D)黃河之水天上來

(四)

揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。 (鄭谷 淮上與友人別)

- 32.關於這首詩的內容，下列敘述何者正確？(A)描寫時間是清晨 (B)分別地點在揚子江 (C)作者送友人獨往 (D)友人以船為交通工具。
33.關於這首詩的寫作手法，下列敘述何者不正確？(A)末句才點出友人前行的目的地 (B)重複某些字詞，增添詩的節奏感 (C)從想像景寫到眼前景(D)一、二、四句皆用韻。

(五)

樹的美是沒有任何東西可以替代的。
一株能夠開花的樹則更是美上加美了！
除了山櫻、羊蹄甲和百花桐，也喜歡苦楝，也喜歡木棉，喜歡鳳凰木、水黃皮、阿勃勒……
忽然，有一天豁然明白，我喜歡的，也無非是那一種火燎原般奉獻式的花朵盛放，以及在拚盡生命之力後，花朵兒飄然委地的心甘情願，無聲無息。
而人，往往是既不捨得奉獻，又不肯於心甘情願，無聲無息。
人只希望獲得，而且要時堅持永久，惡時又急急思之棄用！處世辦事亦是頻頻要求得名有祿，功業擲地鏗鏘有聲！
較諸春日的花，人哪裡稱得上是有靈的美麗東西？
我喟然太息了！ (改寫自愛亞 了然)

- 34.根據本文，作者認為一株開花的樹美上加美的原因，最可能是下列何者？(A)花朵離枝之後，無聲無息地飄落，姿態飄逸、輕盈自然 (B)花開時盡情綻放，凋萎時無怨無尤，展現無私付出的精神 (C)繁花種種，丰姿殊異，為原本美麗的大自然增添繽紛色彩 (D)群木花卉並開，滿山紅豔，如野火燎原一般明亮而燦爛。
35.根據本文，下列何者最符合作者的觀點？(A)人當竭盡心力做事，不必執著於擲地有聲的功業 (B)人雖有靈而美麗，若不知涵養自我，則失之膚淺 (C)一花一世界，人應細細體會造物主的用心 (D)花朵奉獻般地綻放自己、美化世界，人應愛花惜花。

一、國字注音(1題1分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

二、注釋(1題2分)

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

三、選擇題(1題2分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35					

一、國字注音(1題1分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

二、注釋(1題2分)

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

三、選擇題(1題2分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35					