

一、單選題：依照題意，選出最佳答案（請依序將答案寫在答案欄）

- ( ) 1. 下列各組詞語「 」中的字，何組字音前後相同？ (A) 春「華」秋月／綠葉發「華」滋 (B) 「掙」開青苔／努力「掙」錢 (C) 「啞」口無言／「啞啞」吐哀音 (D) 「縱」身一躍／「縱」橫交錯。
- ( ) 2. 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？ (A) 捉「襟」見肘／弱不「禁」風 (B) 「茲」事體大／朝暉母「慈」 (C) 「馨」香盈袖／「罄」竹難書 (D) 石「崖」／天「涯」海角。
- ( ) 3. 下列哪一項「 」中的字音前後相同？ (A) 「鑽」石表心意／「鑽」木取火 (B) 不「勝」枚舉／喜不自「勝」 (C) 一「朝」天氣炎熱／「朝」上禮拜 (D) 上「溜」頭／「溜」過彎彎的小橋。
- ( ) 4. 「那閣□在眾目□□之下拔了秋□，說是為了符合天干地支的□年的習俗。」以上□內的字，依序應填入下列何者？ (A) 揆、葵葵、睽、癸 (B) 睽、揆揆、葵、癸 (C) 揆、癸癸、葵、睽 (D) 揆、睽睽、葵、癸。
- ( ) 5. 下列「 」中的字，何組音義皆同？ (A) 經年守「故」林／「故」時有物外之趣 (B) 使爾悲不「任」／「任」重道遠 (C) 言不由「衷」／得失無動於「衷」 (D) 勝「固」欣然／「固」有道德。
- ( ) 6. 哪一項「 」中的寫出國字前後相同？ (A) 「ㄩㄨ」容華貴／平「ㄩㄨ」自守 (B) 暗「ㄩㄣㄨ」傷人／「ㄩㄣㄨ」無虛發 (C) 欲蓋「ㄩㄣ」彰／臺灣「ㄩㄣ」猴 (D) 大相「ㄩㄣㄨ」庭／不「ㄩㄣㄨ」而走。
- ( ) 7. 「追逐」一詞中「追」與「逐」這兩個字都有「追趕」的意思，為「同義複詞」。下列選項「 」中的詞語，何者不是「同義複詞」？ (A) 內育仙胎，一日「迸裂」，產一石卵，似圓球樣大 (B) 那猴在山中，卻會行走「跳躍」 (C) 掙開青苔密密「羅網」 (D) 一個個搶盆奪碗，占灶爭床，搬過來，移過去，正是猴性「頑劣」，再無一個寧時。
- ( ) 8. 關於灰面鷺這首詩的說明，下列何者錯誤？ (A) 「高高的緯度啊長長的風／吹來一個遠遠的過客」：運用疊字詞，製造了行程遙遠艱困的厚重感 (B) 「兩翼還帶著塞外的風霜」：灰面鷺從遠方而來，「風霜」二字可見經歷許多艱辛 (C) 「但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者」：寄託詩人對灰面鷺的關愛與憐惜 (D) 「我到過一個，哦，可愛的島嶼」：用灰面鷺的話，作者傳遞希望這島嶼是可愛溫暖的，愛護動物的。
- ( ) 9. 關於灰面鷺這首詩的寫作分析，下列何者正確？ (A) 以寫實的筆法，鋪陳灰面鷺經歷塞外風霜的艱辛 (B) 以一寒一暖的對比，點出候鳥適應環境的生物本能 (C) 由塞外寫到南島，以空間的變換表達對過客來去匆匆的無奈之感 (D) 詩的最末由「島」的主人敘述立場，轉為過客灰面鷺的觀點，增添主客對話的情味。
- ( ) 10. 關於青蛙石一詩的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A) 空間上為由遠而近，從海上寫到海濱 (B) 使用誇張奇幻的寫法，表現靈活想像力 (C) 使用倒裝句的技巧，營造出懸疑的氣氛 (D) 透過交互問答，歌頌時間魔法的奇妙。
- ( ) 11. 下列文句所表現的語氣說明何者正確？ (A) 「像中了，咳，誰的法術？」：責備 (B) 「醒一醒吧，墨綠的巨靈！」：嘲諷 (C) 「應是母慈重，使爾悲不任。」：推測 (D) 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」：提醒。
- ( ) 12. 下列選項皆出自青蛙石一詩的說明何者錯誤？ (A) 「你如何跳來的呢，當初／正預備要跳去何處？」——利用「設問」表現物我互動的親切感 (B) 「卻突然就這麼楞住了／像中了，咳，誰的法術」——營造出的魔幻奇異氛圍 (C) 「醒一醒吧，墨綠的巨靈／掙開青苔密密的羅網」——描寫青蛙石的長滿青苔，「掙開」寫出生命力 (D) 「把大海跳成小池塘／從一座仙島到一座仙島」——驟然推展空間與視野，離棄塵世的仙境。
- ( ) 13. 關於墾丁十九首選一課中兩首詩的寫作技巧，下列何者說明並非共同特色？ (A) 皆依由遠而近的空間變換來推移詩的情境 (B) 皆運用主客互動的方式，來增添趣味 (C) 皆以「你」稱呼主角，拉近彼此距離 (D) 皆採用擬人手法，使主角的形象生動活潑。
- ( ) 14. 根據美猴王一文，下列何者文意說明正確？ (A) 「會行走跳躍，食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果。與狼蟲為伴，虎豹為群」：石猴天生能求生存，尋求支援 (B) 「我們今日趕閒無事，順澗邊往上溜頭尋看源流，耍子去耶！」：群猴四處惹事生非 (C) 「一個個搶盆奪碗，占灶爭床，搬過來，移過去。」：凸顯猴子頑劣的天性 (D) 「自此，石猴高登王位，將「石」字兒隱了，遂稱美猴王」：石猴對自己出身不認同，因此改名為美猴王。
- ( ) 15. 關於美猴王一文，下列何者文意說明錯誤？ (A) 「自開闢以來，每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有靈通之意。」：石猴天賦異稟，具有群眾的魅力 (B) 「山中無甲子，寒盡不知年。」：猴子的生活逍遙自在，快樂無比，不計年歲 (C) 「石猴卻又瞑目蹲身，往裡一跳，叫道：『都隨我進來！進來！』」：石猴具天生的領袖氣質，帶領大家 (D) 「一個個伸頭縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊，纏了一會，也都進去了」：膽小猴子們，你推我擠的躁動樣態。
- ( ) 16. 根據美猴王一文所述，石猴當上「美猴王」說服群猴，不包括下列哪一個原因？ (A) 從石頭蹦出，天縱英才 (B) 引用聖賢話，說服群猴遵守諾言 (C) 俱備膽識與勇氣，獨闖瀑布 (D) 分享水濂洞，有福共享。
- ( ) 17. 下列「 」中的成語何者使用正確？ (A) 對於他人所說「子虛烏有」的事情，自己應該好好檢討 (B) 這次捉逃漏稅，某影星被重罰，不過是「殺雞儆猴」罷了 (C) 她的個性優柔寡斷，即使穿上再好的衣服，也只是「沐猴而冠」 (D) 因為經濟吃緊，爸媽常常相互生悶氣，搞得一家「烏合之眾」不知如何是好。

- ( )18. 羅家倫認為「運動風度」的表現，配對正確含括哪些？ 甲.「運動會要舉行宣誓」：君子之爭 乙.「勝固欣然，敗亦可喜」：服輸的精神 丙.「君子不怨天，不尤人」：超越勝敗的心胸 丁.「言必信，行必果。」：貫徹始終的意志 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙 (D) 甲丁。
- ( )19. 將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，意義明顯的修辭法，叫做**映襯法**，下列屬於映襯是哪幾個？ 甲.堂堂正正的失敗，在本質上即是成功 乙.勝固欣然，敗亦可喜 丙.寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 丁.不清不白的成功，在本質上卻是失敗。(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙 (D) 甲丁。
- ( )20. 下列何者行為**不符合**運動家風度？(A) 希拉蕊和川普參加美國總統大選結束後，希拉蕊第一個向勝利的川普致電道賀 (B) 雙打網球因搭檔狀況不佳，她為了再拼個人賽，直接棄打雙人賽，保持個人體力 (C) 費德勒網球比賽結束後向裁判鞠躬握手，跟對手握手致謝。(D) 相撲比賽開始相互鞠躬，過程尊重裁判的判決、計分，結束後，勝利一方請輸的喝酒。
- ( )21. 疊詞可以製造節奏感，可以使句子鮮活，下列使用何者**錯誤**？「別看他是一個(A) 鐵錚錚的漢子的外貌，那一次看孤兒(B) 千里迢迢尋找母親的電影，他竟然就忍不住(C) 淚漣漣，還假裝看的(D) 灰雲皚皚，真令人發噱。」
- ( )22. 慈烏夜啼一詩筆法，何者**錯誤**？(A)「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」利用「借代」孝子曾參，讚美慈烏的孝 (B)「聲中如告訴，未盡反哺心。」最能寄託「子欲養而親不待」旨意 (C)「應是母慈重，使爾悲不任」為議論筆法，利用曾參和吳起兩相對比出慈烏的孝 (D)由慈烏哀啼敘事興起，觸動喪母的傷心抒情，最後議論，不孝的人比不上慈烏，讚美慈烏作結。
- ( )23. 慈烏夜啼一詩，下列說明何者**錯誤**？(A)「慈烏失其母，啞啞吐哀音。」是因果句，前句為果後句是因 (B)「晝夜不飛去，經年守故林。」寫出慈烏的孺慕之情 (C)「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」利用設問，引出慈烏深切悲傷 (D)「嗟哉斯徒輩，其心不如禽。」是責備的語氣，嘲諷不孝的人連禽獸都不如。

題組(一) 請就下列二首古體詩(《古詩十九首》)，選出題目的最適答案：

<p>一、庭中有奇樹， 綠葉發華滋。 攀條折其榮， 將以遺所思。 馨香盈懷袖， 路遠莫致之。 此物何足貴， 但感別經時。</p>	<p>二、行行重行行，與君生別離， 相去萬餘里，各在天一涯。 道路阻且長，會面安可知？ <u>胡馬</u>依北風，<u>越鳥</u>巢南枝。 相去日已遠，衣帶日已緩。 浮雲蔽白日，遊子不顧返。 思君令人老，歲月忽已晚。 棄捐勿復道，努力加餐飯。</p>	<p>注釋(1)重：又。這句是說行而不止。(2)生別離：是「生離死別」的意思。(3)相去：相距，相離。(4)涯：方。(5)阻：艱險。(6)胡馬：北方的馬。(7)越鳥：南方的鳥。(8)緩：寬鬆。(9)顧返：還返，回家。(10)棄捐：拋棄。(11)最後兩句意思一是說這些都丟開不必再說了，只希望你在外保重；一說是指這些都丟開不必再說，自己要努力保重自己，以待後日相會。</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- ( )24. 關於庭中有奇樹一詩的說明，下列何者**錯誤**？(A)「庭中有奇樹，綠葉發華滋。」：運用了視覺摹寫修辭技巧，因花奇想起朋友珍貴 (B)「攀條折其榮，將以遺所思。」：透過折花的動作，點出思念之情藉著摘下花朵，暗示著心願落空 (C)「馨香盈懷袖，路遠莫致之。」：「路遠莫致之」一句透露出作者對於眼前景物未能送達的惆悵與無奈 (D)「此物何足貴？但感別經時」：藉折花相送表達對遠方朋友久別的思念。
- ( )25. 關於庭中有奇樹一詩架構和所蘊藏的情感安排，下列敘述何者**錯誤**？(A)觸景：「庭中有奇樹，綠葉發華滋。」因為樹花盛開美好有了感觸 (B)生情：「攀條折其榮，將以遺所思。」：因著花的美好想起美好的友誼，想藉著送花傳遞思念 (C)頓挫：「馨香盈懷袖，路遠莫致之。」路遠無法送達的失望無奈心情 (D)點旨：「此物何足貴？但感別經時。」：分別已久，情感漸淡，徒惹傷悲。
- ( )26. 關於兩詩的體裁說明說明，下列何者正確？(A) 庭中有奇樹總共有八句，五言，可以歸納是五言律詩 (B) 庭中有奇樹偶數句最後一字是：「滋、思、之、時」，可見古體詩不一定要押韻 (C) 行行重行行的韻腳有換，可見古體詩押韻可以轉韻 (D) 第一首八句，第二首十六句，可見必定八或十六句。
- ( )27. 行行重行行「胡馬依北風，越鳥巢南枝」的涵義為何？(A)眷戀故鄉 (B)路途遙遠 (C)喜新厭舊 (D)隨遇而安。
- ( )28. 行行重行行的詩句解釋下列何者**錯誤**？(A)「衣帶日已緩」是因為人愈來愈臃腫，所以需要放鬆衣帶 (B)「衣帶日已緩」因為思念而身體日漸消瘦 (C)「思君令人老」的老是因為思念憔悴，心已衰老。(D)「歲月忽已晚」的「晚」，暗喻時光已晚，青春易逝。
- ( )29. 行行重行行的說明下列何者正確？(A)利用類疊「行行」表現離別的匆忙、急促 (B)「越鳥、胡馬」都是在借指思念的人 (C)「會面安可期？」利用反問點出等待已久，不知何時能相見。(D)最後「努力加餐飯」是要積極奮發，割捨這份情感。

題組（二）

那大聖趁著機會，滾下山崖，（甲）伏在那裡又變，變一座土地廟兒：大張著口，似個廟門；牙齒變做門扇；舌頭變做菩薩；眼睛變做窗櫺；（乙）只有尾巴不好收拾，豎在後面，變做一根旗杆。真君趕到崖下，不見打倒的鴛鴦，只有一間小廟。急睜鳳眼，仔細看之，見旗竿立在後面，笑道：「是這猢猻了，他今又在那裡哄我。我也曾見廟宇，更不曾見一個旗杆豎在後面的。斷是這畜生弄誼（1）。他（丙）若哄我進去，他便一口咬住。我怎肯進去？等我掣拳先搗窗櫺，後踢門扇。」大聖聽得，心驚道：「好狠，好狠！門扇是我牙齒，窗櫺是我眼睛，（丁）若打了牙，搗了眼，卻怎麼是好？」撲的一個虎跳，又冒在空中不見。

卻說那大聖已至灌江口，搖身一變，變作二郎爺爺的模樣，按下雲頭，逕入廟裡。鬼判不能相認，一個個磕頭迎接。他坐中間，點查香火：見李虎拜還的三牲，張龍許下的保福，趙甲求子的文書，錢丙告病的良願。正看處，有人報：「又一個爺爺來了。」眾鬼判急急觀看，無不驚心。真君卻道：「有個什麼齊天大聖，才來這裡否？」眾鬼判道：「不曾見什麼大聖，只有一個爺爺在裡面查點哩。」真君撞進門，大聖見了，現出本相道：「郎君不消嚷，廟宇已姓孫了。」這真君即舉三尖兩刃神鋒，劈臉就砍。那猴王使個身法，讓過神鋒。掣（2）出那繡花針兒，幌一幌，碗來粗細，趕到前，對面相還。兩個嚷嚷鬧鬧，打出廟門，半霧半雲，且行且戰，復打到花果山。（吳承恩 西遊記）

【注釋】（1）弄誼：玩把戲、弄玄虛。（2）掣：抽取。

- ( ) 30. 根據本文，畫線處何者為情節轉折的關鍵？（A）甲 （B）乙 （C）丙 （D）丁。
- ( ) 31. 眾鬼判「無不驚心」，原因為何？（A）真君變成孫悟空 （B）孫悟空的法術實在高明 （C）一下子出現兩個真君 （D）忽然冒出一個年邁的老爺爺。

題組（三）語法是語文裡構詞和造句的規律，請就下列各題找出最適合答案，。

- ( ) 32. 關於「字」與「詞」的說明，下列何者正確？（A）「字」是語言使用上可以表達意義的基本單位 （B）「詞」是書寫時的基本單位 （C）「蜜蜂」二字分開後，不可稱詞，都只能稱「字」。（D）「上」、「下」是單音詞，「枇杷」是複音詞。
- ( ) 33. 凡能表達具體概念的詞，稱為實詞，下列何者「」詞性說明正確：（A）嗟哉「斯」徒輩：名詞 （B）路遠莫「致」之：動詞 （C）塞外的「風霜」：形容詞 （D）無邊的秋色「攔」你不住：副詞
- ( ) 34. 僅作為語言結構的或表示某種語氣的詞，稱為「虛詞」。下列何者「」詞性說明正確：（A）「嗟哉」斯徒輩：助詞 （B）徐噴「以」煙：連詞 （C）必「也」射乎：嘆詞 （D）將「以」遺所思：介詞。
- ( ) 35. 下列關於數量詞的使用，何者不當？「小天一早天還黑濛濛，出發打羽球。走在慘灰的曉霧中，經過（A）一宿無眠，小天紅著雙眼看逐漸的隱沒（B）一河銀漢，想起昨夜硬吞下的（C）一頓敗仗，（D）兩球眼淚不禁零落而下，『輸得一塌糊塗呀！多不甘心！我一定要更強』，當晚，球場上剩下小天一人勤練腳步，下一晚，再一晚…球場上，小天獨自一人跑著腳步的幢幢背影，成為球場的固定風景。」

一、 選擇題（請將正確答案書寫在此，一題兩分，共 70 分）

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35											

二 文字題：(請將答案書寫於此)

(一) 國字注音（一格一分） 共十分

1	灰面「驚」		2	溪「澗」		3	「迸」裂	
4	反「哺」		5	「鑄」刻		6	七「く一么、」生煙	
7	打躬作「一」		8	石「ㄣ一せ、」		9	將以「遺」所思	
10	背「ㄣ一v」		11			12		

(二) 解釋（一題兩分） 共二十分

	題目	答案
1.	序齒排班	
2	愕	
3	松「陰」	
4	馨香盈懷袖	
5	任重道遠	
6	陶鑄	
7	揖讓而升	
8	悻悻然	
9	折其「榮」	
10	母「歿」	